

# 美の饗宴—西洋の美人像—

*The Beauties/Viewers in/out Printed Images*

2019年9月26日(木)～12月22日(日)

本展では10月5日から11月24日にかけて開催される当館企画展「美人画の時代—春信から歌麿、そして清方へ—」展にあわせ、西洋の版画の中に登場する女性像を紹介いたします。

女神たちが美を競い合った「パリスの審判」をはじめ、対照的な存在であるエヴァと聖母マリア、敵将の首をとった女傑ユディットなど、その姿は浮世絵の美人画に負けず劣らず実にさまざまです。

一方、彼女たちは欲望をもって「見られる」存在でもありました。たとえば、神話や聖書の物語は裸体像を描くための口実であったことが、いくつかの作品からうかがえます。また資本主義・消費社会を謳うポップ・アートの女性像には、露骨なまでに欲望の視線が反映されているといえるでしょう。

版画の内と外で交差する「まなざし」—画中の人物は誰に見られているのか、あるいは誰を見ているのか—の行方を意識すると、「美の饗宴」の本当の主演が浮かび上がってくるようです。彼女たちの姿と視線が織りなすドラマをご堪能ください。

※寸法は原則、銅版画は版寸(プレートサイズ)、木版画・リトグラフ・スクリーンプリントは画寸(イメージサイズ)

1  
ハンス・バルドゥング・グリーン (1484頃-1545)  
聖母子  
1505-7年頃、木版、234×161mm  
Hans Baldung Grien  
Virgin and Child

2  
ルーカス・ファン・レイデン (1494頃-1553)  
サムソンとデリラ  
1508年、エンブレイヴィング、282×202mm  
Lucas van Leyden  
Samson and Delilah

3  
アルブレヒト・アルトドルファー (1480頃-1538)  
『人類の墮落と救済』より  
1513年頃、木版、各72×49mm  
Albrecht Altdorfer  
*The Fall and Redemption of Man*

- 3-1 聖母の戴冠  
The Coronation of the Virgin
- 3-2 人類の墮落  
The Fall of Man
- 3-3 楽園追放  
The Expulsion
- 3-4 拒絶されるヨアヒムの捧げ物  
Joachim's Offering Refused

4  
アルブレヒト・アルトドルファー (1480頃-1538)  
パリスの審判  
1515/18年、エンブレイヴィング、62×41mm  
Albrecht Altdorfer  
The Judgment of Paris

5  
ゼバルト・ベーハム (1500-1550)  
ホロフェルネスの首をもつユディット  
1531年、エンブレイヴィング、115×73mm  
Sebald Beham  
Judith with the Head of Holofernes

6  
ゲオルク・ペンツ (1510-1550)  
キュロスの首をもつトミュリス  
1539年頃、エンブレイヴィング、108×68mm (画寸)  
Georg Pencz  
Tomyris with the Head of Cyrus

7  
ゼバルト・ベーハム (1500-1550)  
パリスの審判  
1546年、エンブレイヴィング、68×47mm  
Sebald Beham  
The Judgment of Paris

8  
版刻：ヘンドリック・ホルツィウス (1558-1617)  
原画：フェデリコ・バロッチ (1528/35頃-1612)  
聖ヨハネのいる聖家族 (『聖母の生涯』より)  
1593年頃、エンブレイヴィング、472×357mm  
Hendrik Goltzius  
After Federico Barocci  
The Holy Family with Saint John, from *The Life of the Virgin*

9  
版刻：ヤン・サーンレダム (1565頃-1607)  
原画：ヘンドリック・ホルツィウス (1558-1617)  
ホロフェルネスの首をもつユディット  
1595年頃、エンブレイヴィング、291×204mm (紙寸)  
Jan Saenredam  
After Hendrik Goltzius  
Judith with the Head of Holofernes

10  
版刻：ヤン・サーデレルー一世 (1550-1600)  
原画：フリードリッヒ・ズストリス (1540頃-1599)  
バイエルン王子マキシミアンの寓意肖像画  
(徳と悪徳にかこまれたヘラクレス)  
16世紀末、エンブレイヴィング、399×306mm  
Jan Sadeler I  
After Friedrich Sustris  
Prince Maximilian of Bavaria as Hercules  
(Virtue and Vice, Jupiter amidst the Gods in Heaven)

11  
原画：ペーテル・パウル・ルーベンス (1577-1640)  
『マリー・ド・メディシスの生涯』  
19世紀初頭、ステイプル法エンブレイヴィング、  
エッチング、インク詰め分けによる一版多色刷  
After Peter Paul Rubens  
*The Life of Marie de Médicis*

- 11-1 版刻：J.L.ブノワ (1800-40頃活動)  
代理人によるマリー・ド・メディシスと  
アンリ四世の結婚式  
370×265mm  
J.L. Benoist  
The Marriage by Proxy of Marie de Médicis in Florence
- 11-2 版刻：J.デュテ (1800-40頃活動)  
統治の至福  
368×263mm  
J. Duthé  
The Felicity of the Regency

- 11-3 版刻：J.デュテ  
 アングレームの和約  
 390×257mm  
 J. Duthé  
 The Treaty of Angouleme
- 11-4 版刻：J.デュテ  
 和平の締結  
 358×259mm  
 J. Duthé  
 The Conclusion of Peace
- 11-5 版刻：J.デュテ  
 王妃とその息子の和約  
 383×258mm  
 J. Duthé  
 The Final Reconciliation
- 12  
 原画：ニコラ・ランクレ（1690-1745）  
 『四季』  
 1729-33年頃、エングレーヴィング  
 After Nicolas Lancret  
*Four Seasons*
- 12-1 版刻：ブノワ・オドラン二世（1698-1772）  
 春  
 370×265mm  
 Benoît Audran II  
 Spring
- 12-2 版刻：ジェラルド＝ジャン＝バティスト・スコタン（1698-?）  
 夏  
 429×347mm  
 Gérard-Jean-Baptiste Scotin  
 Summer
- 12-3 版刻：ニコラ＝アンリ・タルデュー（1674-1749）  
 秋  
 429×347mm  
 Nicolas-Henri Tardieu  
 Autumn
- 12-4 版刻：ジャック＝フィリップ・ル・バ（1707-1783）  
 冬  
 429×368mm  
 Jacques-Philippe Le Bas  
 Winter
- 13  
 版刻：ルイ＝マラン・ボネ（1736-1793）  
 原画：フランソワ・ブーシェ（1703-1770）  
 ウェヌスとクピッド  
 1767年、クレヨン法エッチング、エングレーヴィング  
 （青紙・黒白二色刷）、406×276mm  
 Louis-Marin Bonnet  
 After François Boucher  
 Venus and Cupid
- 14  
 版刻：ルイ＝マラン・ボネ（1736-1793）  
 原画：フランソワ・ブーシェ（1703-1770）  
 花の女神フローラ  
 1769年、パステル法エッチング、エングレーヴィング  
 （八版多色刷）、409×325mm  
 Louis-Marin Bonnet  
 After François Boucher  
 Head of Flora
- 15  
 版刻：ジャン＝ロベール・プティ（1743-1780）  
 原画：フランソワ・ブーシェ（1703-1770）  
 手足をのばした裸婦  
 18世紀後半、クレヨン法エッチング、325×459mm  
 Jean-Robert Petit  
 After François Boucher  
 A Nude Woman Stretching out Her Arms and Legs
- 16  
 アンディ・ウォーホル（1928-1987）  
 ジャックリーヌ・ケネディ III  
 1965年、スクリーンプリント、1016×765mm  
 Andy Warhol  
 Jacqueline Kennedy III
- 17  
 ジョン・ウェスレイ（1928生）  
 一角獣の夢  
 1965年、スクリーンプリント（多色）、728×977mm  
 John Wesley  
 Dream of Unicorns
- 18  
 トム・ウェッセルマン（1931-2004）  
 裸婦の切り抜き  
 1965年、ビニールにスクリーンプリント（多色）、  
 212×412mm  
 Tom Wesselmann  
 Cut-out Nude
- 19  
 メル・ラモス（1935-2018）  
 タバコ・ローズ  
 1965年、スクリーンプリント（多色）、712×560mm  
 Mel Ramos  
 Tobacco Rose
- 20  
 ジム・ダイン（1935生）  
 のど  
 1965年、スクリーンプリント（多色）、762×612mm  
 Jim Dine  
 Throat
- 21  
 アレン・ジョーンズ（1937生）  
 プール・レ・レーヴル（唇のために）  
 1965年、スクリーンプリント（多色）、765×610mm  
 Allen Jones  
 Pour les Lèvres
- 22  
 キキ・スミス（1954生）  
 自由落下  
 1994年、エッチング、アクアチント、ドライポイント、  
 フォト・グラヴェール、1067×845mm  
 Kiki Smith  
 Free Fall
- 
- 【畦地梅太郎コーナー】
- 山  
 1940年、木版多色、229×333mm
- 金峯山  
 1946年、木版多色、165×240mm
- ささ山の村  
 1947-48年、木版多色、395×283mm
- 雪富士遠望  
 1952年、木版多色、240×333mm