

黒崎 彰 50年の軌跡

AKIRA KUROSAKI. A Life with Prints.

2023/12/21-2024/3/10 常設展示室

黒崎 彰（くろさき あきら、1937-2019）は、浮世絵の技術を活かした木版画作品で知られる版画家です。アーティストとして国内外で広く長く活躍するとともに、版画史研究者・教育者としても大きな業績を残しました。

50年におよぶ制作のなかで、黒崎は表現を何度か大きく変えています。独自のスタイルを確立し評価を得た作家が、新たな表現に飛び込むには勇気が必要です。しかし黒崎には同じところにとどまってはならないという信念がありました。〈浄夜〉、〈赤い闇〉、〈ガイア〉…、次々にシリーズを発表し、その世界を出し切ったら次に踏み出す——それが黒崎の流儀でした。

黒崎の変化にはいくつかの重要な契機がありました。学生時代に結核で生死の境をさまよい、大学では欧米中心の美術教育に違和感をおぼえるなかで幕末の浮世絵に出会いました。油彩を離れ版画の制作に移ったのは、木版画に写実から解放され情念を表現しうる可能性を見出したからです。思う通りの表現ができる技術を身につけるため、職人を訪ね浮世絵の技術を習得すると、伝統と現代的な表現を結びつけた作品は高く評価され、国内外で注目を集めます。

黒崎自身が大きな転機になったと語るのは、中国と韓国への訪問です。欧米とは異なる独自の文化に触れたことで、他国の造形表現と伝統を学び、それぞれの文化を理解することの重要さに気づかされたといいます。韓国紙との出会いは表現方法を変えると同時に、紙そのものへの興味につながっていきました。

表現が変わっても、その作品は常に黒崎彰の作品であり続けました。そうさせたものは何か——初期から晩年までの代表作30点により、黒崎彰の50年の軌跡をご紹介します。

1. 我らを悪より救いたまえ

Libera nos a malo

1965（昭和40）330×420mm

木版 2版1色 美濃こうぞ紙

2. 彼らに休息を与えたまえ 3

Dona eis requiem 3

1965（昭和40）670×540mm

木版 3版3色 美濃こうぞ紙

3. 深き淵より 4

De profundis 4

1966（昭和41）580×720mm

木版 3版6色 美濃こうぞ紙

4. 哀華 3

Sad Flower 3

1967（昭和42）530×730mm

木版 4版6色 柎こうぞ紙

5. 浄夜 59

Holy Night 59

1968（昭和43）730×500mm

木版 5版19色 越前鳥の子紙

6. 浄夜 73

Holy Night 73

1969（昭和44）500×700mm

木版 5版16色 越前鳥の子紙

7. 赤い闇 5

Red Darkness 5

1970（昭和45）800×550mm

木版 8版15色 越前鳥の子紙

8. 赤い闇 7

Red Darkness 7

1970（昭和45）800×550mm

木版 6版15色 越前鳥の子紙

9. 深い闇 3

Deep Darkness 3

1970（昭和45）778×778mm

木版 5版4色 越前鳥の子紙

10. 終りの部屋 5

Closed Room 5

1971（昭和46）778×778mm

木版 11版13色 越前鳥の子紙

11. 暗号の森 8

Secret Codes 8

1973（昭和48）800×550mm

木版 8版19色 越前鳥の子紙

- 12・13 『アメリカ』より *From America* 1975 (昭和 50)
12. リンダ Linda
300×425mm 木版 7版 8色, 写真凸版 1版 1色 越前奉書紙
13. ピューターポット Peuter Pot
300×425mm 木版 5版 6色, 写真凸版 2版 2色 越前奉書紙
14. 迷彩譜 9
Camouflaged World 9
1978 (昭和 53) 800×550mm
木版 10版 15色 越前鳥の子紙
15. 虹のアラベスク
Raibow Arabesque
1980 (昭和 55) 550×800mm
木版 11版 24色 越前鳥の子紙
16. 黒の軌跡
Traces in the Dark
1981 (昭和 56) 800×550mm
木版 6版 5色 越前鳥の子紙
17. 二つの時の間に 1
Between Moments 1
1984 (昭和 59) 560×820mm
木版 7版 4色 越前鳥の子紙
18. 白い石
White Stones
1993 (平成 5) 900×600mm
木版 4版 5色 韓国楮紙
19. 二つの刃
Double Edged
1993 (平成 5) 600×400mm
木版 4版 5色 韓国楮紙
20. 白い月
White Moon
1993 (平成 5) 600×400mm
木版 5版 5色 韓国楮紙
21. 二つのモノリス
Double Monolith
1993 (平成 5) 600×400mm
木版 3版 3色 韓国楮紙
22. 〈ガイア〉シリーズ 三叉の鉾
Gaea-Series: Poseidon's Trident
1995 (平成 7) 600×900mm
木版 6版 9色 韓国楮紙
23. クロノスのかま
Cronus's Sickle
1999 (平成 11) 600×400mm
木版 4版 5色 韓国楮紙
24. 〈遊牧の民〉シリーズ 馬のくら
Nomads Series: Saddle
2002 (平成 14) 895×592mm
木版 7版 6色 韓国楮紙
25. 〈遊牧の民〉シリーズ 白い大河 A
Nomads Series: Great White River A
2004 (平成 16) 590×815mm
木版 5版 6色 韓国楮紙
26. ネクロポリス 4-沈黙の風景
Nekropolis 4, Land of Silence
2006 (平成 18) 900×600mm
木版 6版 6色 韓国楮紙
- 27・28 『近江八景』より *From Eight Views of Ohmi*
2011 (平成 23) 木版 韓国楮紙
27. 唐崎の夜雨 Evening Rain at Karasaki
500×850mm
28. 瀬田の夕照 Sunset Glow over Seta
850×500mm
- 29・30 『万葉』〈大和〉より *From Man'yo: Yamato*
2014 (平成 26) 木版 八女紙
29. 雪の佐保／光明皇后
Snow at Saho Garden / Empress Komyo
400×550mm
30. わらびの春／志貴皇子
Fern Sprouts of Spring / Shiki no Miko
550×400mm

2023年12月21日発行

町田市立国際版画美術館 東京都町田市原町田 4-28-1