

# 版画キングダム 古今東西の巨匠が勢ぞろい！ 作品リスト

2018年6月30日(日)～9月2日(日)

前期:6月30日(日)～7月29日(日)／後期:7月31日(火)～9月2日(日)

町田市立国際版画美術館 企画展示室1

出品作品はすべて当館蔵です。

展示替	番号	作者	タイトル	制作年	技法
<b>1 自然</b>					
	1-1	増田奈緒(1990年生まれ)	森の葉っぱの見方	2011	エッチング
後期	1-2-1	スヘルテ・アダムスゾーン・ポルスヴ	ピレモンとパウキスのいる洪水の風景	17世紀	エンブレイヴィング
前期	1-2-2	エルト(c. 1580-1659) 版刻	アイネイアスの難船のある風景		
前期	1-2-3	ペーテル・パウル・ルーベンス	野良の帰り		
後期	1-2-4	(1577-1640) 原画	霞網のある風景		
後期	1-2-5		ぬかるみに嵌った荷馬車のある風景		
後期	1-2-6		マドリード近郊の風景		
前期	1-2-7		嵐の風景		
前期	1-2-8		小川のほとりの馬に乗る農夫		
後期	1-3	葛飾北斎(1760-1849)	諸国瀧廻り 相州大山ろうべんの瀧	1833頃	木版
前期	1-4	恩地孝四郎(1891-1955)	『新日本百景』より 雲仙一景	1940	木版
前期	1-5	深沢索一(1896-1947)	『新日本百景』より 裏富士	1939	木版
	1-6	歌川広重(1797-1858)	富士三十六景 より	1858	木版
前期	1-6-1		武蔵越かや在		
後期	1-6-2		武蔵小金井		
前期	1-6-3		下総小金原		
後期	1-6-4		さがみ川		
後期	1-6-5		はこねの湖すい		
前期	1-6-6		伊豆の山中		
前期	1-6-7		駿河薩々之海上		
後期	1-6-8		甲斐大月の原		
後期	1-7	アンリ・リヴィエール(1864-1951)	フレネーの入江	1891	木版
前期	1-8	オーギュスト・ルペール (1849-1918)	砕ける波、九月の潮、サン・ジャン・デ・モン	1901	木版
頁替	1-9	勝間龍水(生没年不詳)画 石寿観秀国(1711-96)編	『海の幸』	1762	木版
頁替	1-10	神坂雪佳(1866-1942)	『百々世草』第1-3巻	1909-10	木版
	1-11	中林忠良(1937年生まれ)	『移ろうときのはざまにー山のアトリエ日記』	1993	銅版
	1-12	門坂流(1948-2014)	渦潮	1988	エンブレイヴィング
	1-13		山峡	1988	
	1-14		折れた樹	1990	
	1-15		晩夏(川辺川)	2006	
	1-16		夕景	1992	

	1-17	ヘレン・フランケンサーラー	東、さらにその先に	1973	木版
	1-18	(1928-2011)	野生の微風	1974	
<b>2 旅</b>					
	2-1	歌川広重(1797-1858)	東海道五拾三次之内 より	1833-36 頃	木版
後期	2-1-1		大磯 虎ヶ雨		
後期	2-1-2		小田原 酒匂川		
前期	2-1-3		原 朝之富士		
後期	2-1-4		由井 薩埵嶺		
後期	2-1-5		興津 興津川		
前期	2-1-6		岡部 宇津之山		
前期	2-1-7		金谷 大井川遠岸		
後期	2-1-8		荒井 渡舟ノ図		
前期	2-1-9		池鯉鮒 首夏馬市		
前期	2-1-10		四日市 三重川		
	2-2	三代歌川豊国(1786-1864)	双筆五十三次 より	1854-57	木版
前期	2-2-1	歌川広重(1797-1858)	程かや		
後期	2-2-2		藤枝		
前期	2-2-3		浜松		
後期	2-2-4		藤川		
	2-3	シャルル＝フランソワ・ドービニー	『船の旅』より	1862	エッチング
	2-3-1	(1817-1878)	アニエール出港前の食事		
	2-3-2		カンブロンヌの一言		
	2-3-3		夜の旅		
	2-3-4		釣りをする見習い水夫		
	2-3-5		船上のアトリエ		
	2-3-6		ボタン号で眠る		
	2-3-7		水夫の出発を喜ぶ魚たち		
	2-3-8		出発		
	2-4		『銅板細見集』 中、下	1848-63 頃	銅版
	2-5		『銅板細画帖 乾』	1848-63 頃	銅版
	2-6		肥前長崎図	制作年不詳	木版
前期	2-7	歌川芳富(生没年不詳)	外国入船ノ内 ぱつていら	1861	木版
前期	2-8	小林清親(1847-1915)	高輪牛町朧月景	1879	木版
後期	2-9		川崎月海	1879 頃	
後期	2-10	二代野村芳国(1855-1903)	京坂名所図絵 大阪梅田ステーション気車之図	1885	木版
	2-11	日下賢二(1936 年生まれ)	『東京百景 TOKYO・21 世紀へのメッセージ』より 羽田空港暮色	1992	木版
	2-12-1	野田哲也(1940 年生まれ)	日記 1980 年 8 月 7 日 イスラエル、テルアビブへ	1980	木版、スクリーンプリント
	2-12-2		日記 1980 年 8 月 22 日 スウェーデン スtockホルム		
	2-12-3		日記 1980 年 8 月 26 日 ドイツ オスナブリュック		
	2-12-4		日記 1980 年 9 月 6 日 ドイツ ダルムシュタット		

	2-13-1	ロバート・ラウシェンバーグ	カード・バード II	1971	スクリーンプリント、アッ
	2-13-2	(1925-2008)	カード・バード III		サンブラージュ
	2-13-3		カード・バード V		
<b>3 都市</b>					
	3-1	エリック・デマジエール	『パリのパサージュ—拡大計画』より	1988-91	エッチング
	3-1-1	(1948 年生まれ)	パサージュ・ヴェルドー		
	3-1-2		ギャルリ・ヴェロ＝ドダ		
	3-1-3		パサージュ・ショワズール		
	3-1-4		ギャルリ・ヴィヴィエンヌ		
	3-1-5		パサージュ・デュ・ケール		
	3-2	佐藤正明(1941 年生まれ)	ニューススタンド No.19-A	1986-87	リトグラフ
	3-3		ニューススタンド No.68-S(マグリットに捧げる)	1997-99	スクリーンプリント
後期	3-4	小林清親(1847-1915)	『東京名所図』より		木版
後期	3-4-1		東京銀座街日報社	1876	
後期	3-4-2		海運橋 第一銀行雪中	1876 頃	
後期	3-4-3		新橋ステーション	1881	
後期	3-4-4		日本橋夜	1881	
前期	3-5	織田一磨(1882-1956)	『画集新宿風景』より	1930	リトグラフ
前期	3-5-1		ほていや六階から新宿三越遠望		
前期	3-5-2		新宿カフェー街		
前期	3-6	織田一磨(1882-1956)	『画集銀座』より	1929	リトグラフ
前期	3-6-1		シネマ銀座		
前期	3-6-2		新橋夜景		
	3-7	中村美穂(1991 年生まれ)	ひとりきりの街で	2014	木版
<b>4 祭</b>					
	4-1	森義利(1898-1992)	神輿	1960	合羽摺
	4-2		日本版画協会同人連作自刻版画集 『日本民俗図譜』より	1946	木版
後期	4-2-1	前川千帆(1888-1960)	祇園祭		
前期	4-2-3	守洞春(1909-1985)	飛騨の七夕祭		
後期	4-2-5	川西英(1894-1965)	みなと祭		
前期	4-2-7	黒木貞雄(1908-1984)	岩戸神楽		
	4-3	馬場禰男(1927-1994)	大道芸の人々(考える人)	1991	木版
	4-4		野毛大道芸	1990	リトグラフ
前期	4-5		ポップコーン 2	1987	リトグラフ
後期	4-6	篠原有司男(1932 年生まれ)	女の祭り	1968	スクリーンプリント
前期	4-7	コルネリス・ボス (1506 頃-1556 頃) 版刻 ジュリオ・ロマーノ (1499-1546) 原画	バッカスの凱旋	1543	エンブレイヴィング
頁替	4-8	フェルナン・レジェ(1881-1955)	『サーカス』	1950	リトグラフ

	4-9	竹田鎮三郎(1935年生まれ)	カーニバル	1974	木版
	4-10		版画集『メキシコの祭り』より テワンテペック祭り	1973	
	4-11		マダヌモノへの踊り	1981	
<b>5 恋</b>					
前期	5-1	ゼバルト・ベーハム(1500-1550)	垣根の前に座る恋人たち	1522	木版
後期	5-2		笛吹きとその恋人	1520	エッチング
	5-3	ウォルター・クレイン(1845-1915)	『美女と野獣』	1874	木口木版
	5-4	アルフォンス・ミュシャ(1860-1939)	『イルゼ、トリポリの女王』	1897	リトグラフ
	5-5	モーリス・ドニ(1870-1943)	『愛』より	1892-99	リトグラフ
前期	5-5-1		物腰は優しく清らかな	(1899刊)	
前期	5-5-2		朝のブーケ、悲しみ		
前期	5-5-3		それは敬虔な神秘さだった		
前期	5-5-4		たそがれは古い絵画のような優しさをもつ		
後期	5-5-5		彼女は夢よりも美しかった		
後期	5-5-6		そして彼女の手が優しく触れる		
後期	5-5-7		人生は貴重な慎み深いものとなる		
後期	5-5-8		けれどもあまりに高鳴る心		
	5-6	柳亭種彦(1783-1842) 著 三代歌川豊国(1786-1864) 画	『修紫田舎源氏』 初編上	1830	木版
	5-7	溪斎英泉(1791-1848)ほか 著 三代歌川豊国(1786-1864) 画	『其由縁鄙俚』 三編上下	1848-49	木版
後期	5-8-1	三代歌川豊国(1786-1864)	其姿紫の写絵 四	1847-52	木版
後期	5-8-2		其姿紫の写絵 八		
前期	5-9-1	二代歌川国貞(1823-1880)	紫式部げんじかるた 十一 花ちる里	1857	木版
後期	5-9-2		紫式部げんじかるた 三十六 かしわ木		
前期	5-10	三代歌川豊国(1786-1864) 二代歌川広重(1826-1869)	今様源氏老若合 大和よしの山	1862	木版
	5-11	月岡芳年(1839-1892)	月百姿 銀河月	1886	木版
	5-12	角倉素庵(1571-1632)	『嵯峨本謡本 松風』	江戸時代前	木版
前期	5-13	月岡芳年(1839-1892)	月百姿 源氏夕顔巻	1886	木版
前期	5-14	月岡芳年(1839-1892)	新形三十六怪撰 清姫日高川に蛇躰と成る図	1890	木版
後期	5-15	月岡芳年(1839-1892)	和漢百物語 清姫	1865	木版
後期	5-16	月岡芳年(1839-1892)	新形三十六怪撰 清玄の霊桜姫を慕ふの図	1889	木版
<b>6 謎</b>					
	6-1	辰野登恵子(1950-2014)	May -7-91	1991	リトグラフ
	6-2	ジョアン・ミロ(1893-1983)	マキモノ	1956	型染
	6-3	草間彌生(1929年生まれ)	自画像	1995	エッチング
	6-4	草間彌生(1929年生まれ)	記念撮影	1995	エッチング
	6-5-1	草間彌生(1929年生まれ)	無限(1)	1953-84	エッチング
	6-5-2		無限(2)		

	6-6-1	草間彌生(1929 年生まれ)	無限の網(1)	1953-84	エッチング
	6-6-2		無限の網(2)		
	6-6-3		無限の網(3)		
	6-6-4		無限の網(4)		
	6-6-5		無限の網(5)		
	6-6-6		無限の網(6)		
	6-7-1	草間彌生(1929 年生まれ)	南瓜(黄)	1984	リトグラフ
	6-7-2		南瓜(赤)		
	6-7-3		南瓜(緑)		
	6-7-4		南瓜(橙)		
	6-8	草間彌生(1929 年生まれ)	『Art Edition Yayoi Kusama』	2009	マルチプル
	6-8-1		宇宙へ行くときのハンドバック		
	6-8-2		私の犬のリンリン		
	6-8-3		ドッツ・オブセッション、水玉で幸福いっぱい		
	6-9-1	木村秀樹(1948 年生まれ)	Pencil 2-1	1974	スクリーンプリント
	6-9-2		Pencil 2-3		
	6-10	高松次郎(1936-1998)	英語の単語(These Three Words)	1970	オフセットリトグラフ
<b>7 苦惱</b>					
	7-1	月岡芳年(1839-1892)	魁題百撰相 より	1868-1869	木版
前期	7-1-1		鈴木孫市	制作年不詳	
後期	7-1-2		森蘭丸	1868	
後期	7-1-3		滋野左工門佐幸村	1868	
前期	7-1-4		駒木根八兵衛	1868	
前期	7-2-1	田中恭吉(1892-1915)	『月映』Ⅲより 去勢者と緋罌粟	1914-15	木版
前期	7-2-2		『月映』Ⅲより 冬蟲夏草		
後期	7-2-3		『月映』Ⅴより あをそら		
後期	7-2-4		『月映』Ⅵより 病鳥		
前期	7-2-5	藤森静雄(1891-1943)	『月映』Ⅵより ただようもの	1914-15	木版
前期	7-2-6		『月映』Ⅵより 映心		
後期	7-2-7		『月映』Ⅵより 人の世の想		
後期	7-2-8		『月映』Ⅵより すすりなくたましひ		
前期	7-2-9	恩地孝四郎(1891-1955)	『月映』Ⅶより わかれとのぞみと 2 (抒情五種のうち)	1914-15	木版
前期	7-2-10		『月映』Ⅶより わかれとのぞみと 3 (抒情五種のうち)		
後期	7-2-11		『月映』Ⅶより わかれとのぞみと 4 (抒情五種のうち)		
後期	7-2-12		『月映』Ⅶより わかれとのぞみと 5 (抒情五種のうち)		
	7-3	フランシスコ・ゴヤ(1746-1828)	『ロス・カプリチオス』より	1799	エッチング、アクアチント
	7-3-1		愛と死と		ほか

	7-3-2		何の病気で死ぬのだろうか？		
	7-3-3		理性の眠りは怪物を生む		
	7-4	エドヴァルド・ムンク(1863-1944)	病める子	1894	ドライポイント、ルーレット
	7-5	アンゼルス・キーファー (1945年生まれ)	ブリュンヒルデ=グラナーネ	1991	木版、手彩色(アクリル 絵具、シェラック・ニス)
	7-6-1	ホルスト・ヤンセン(1929-1995)	自身(鉄筆芸術協会のための連作より)	1980	エッチング、ドライポイント
	7-6-2			1982	エッチング、ドライポイント
	7-6-3			1980	エッチング
前期	7-7	アルブレヒト・デューラー (1471-1528)	『聖母伝』より	1511	木版
後期	7-8	レンブラント・ファン・レイン (1606-1669)	聖母の死	1639	エッチング、ドライポイント
<b>8 祈り</b>					
	8-1	ハンス・バルドゥンク・グリーン (1484/86-1545)	天使たちに天上に運ばれるキリストの亡骸	1515-17頃	木版
	8-2		百万塔陀羅尼	奈良時代 767-769頃	木版か銅版
	8-3		阿弥陀如来坐像摺仏(百体一版) 浄瑠璃寺伝来	平安時代 11-12世紀	木版
	8-4		地藏菩薩立像印仏	南北朝時代 14世紀	木版
	8-5		『法華経普門品』(万治三年版)	1660	木版
	8-6	ジョン・マーチン(1789-1854)	最後の審判	1857	スティールエングレーヴ イング、手彩色
	8-7	ケーテ・コルヴァイツ(1867-1945)	祈る娘	1892	エッチング、ソフトグラン ド・エッチング、やすり
	8-8		鎌を研ぐ女(農民戦争シリーズ 第3葉)	1905	エッチング、ソフトグラン ド・エッチング
	8-9	ジョルジュ・ルオー(1871-1958)	『ミセレーレ』より	1922-27	エリオグラヴュール、リ フトグランド・エッチン グ、アクアチント、ドライ ポイント
	8-9-1		神よ、われを憐れみたまえ、あなたの大きいなる慈 しみによって		
	8-9-2		忘れ去られた十字架のイエスの下で		
	8-9-3		高慢と無信仰のこの暗き時、見守り続ける地の果 ての聖母		
	8-10	棟方志功(1903-1975)	『二菩薩釈迦十大弟子』より	1939	木版
前期	8-10-1		文殊菩薩の柵		
前期	8-10-2		迦旋延の柵		
前期	8-10-3		富樓那の柵		
前期	8-10-4		阿那律の柵		
前期	8-10-5		阿難陀の柵		
前期	8-10-6		羅睺羅の柵		

後期	8-10-7		優婆離の柵		
後期	8-10-8		舍利弗の柵		
後期	8-10-9		摩訶迦葉の柵		
後期	8-10-10		須菩提の柵		
後期	8-10-11		目犍連の柵		
後期	8-10-12		普賢菩薩の柵		

8-11	パブロ・ピカソ(1881-1973)	鳩	1949	リトグラフ
------	--------------------	---	------	-------

## 9 おかえりなさい！

	9-1	竹内栄久(三代歌川国貞) (1848-1920)	『浦島物がたり』	1877	木版
前期	9-2	月岡芳年(1839-1892)	月百姿 月宮迎 竹とり	1888	木版
前期	9-3	尾形月耕(1859-1920)	月耕随筆 盧生夢之図	明治 20 年代	木版
後期	9-4	三代歌川豊国(1786-1864) 歌川広重(1797-1858)	双筆五十三次 江尻	1854	木版
後期	9-5	豊原国周(1835-1900)	梅幸百種之内 狐忠信	1893	木版
	9-6	斉藤清(1907-1997)	民家・町田	1987	木版
	9-7	畦地梅太郎(1902-1999)	親子よろこぶ	1978	木版
	9-8		山の家族	1975	
	9-9	オノレ・ドーミエ(1808-1879)	『パパたち』より	1846-49	リトグラフ、手彩色
	9-9-1		ほらパパ、あと 32 回だよ		
	9-9-2		子どもにポーズをとらせる唯一の方法		
	9-10	ジョナサン・ポロフスキー (1942 年生まれ)	私は多くの人と一緒に写真を撮られる夢を見た。 私は突然舞い上がり、部屋中を飛びまわった。途中、ドアの外に出ようとしたが、出られぬまま部屋中を飛び続けた。私は降りて母のそばに座った。母は「よくがんばったのね！」と言った。	1983	スクリーンプリント

## 10 舞台裏

	10-1	三代歌川豊国(1786-1864)	見立土農工商 職人	1857	木版
	10-2	前川千帆(1888-1960)	[自像・閑中閑本試作]	1945 頃	木版
	10-3	アブラハム・ボス(1602-1676)	『銅版刻版法』	1645	エッチング、エンブレイ ヴィング
	10-4	ヤン・ライケン(1649-1712)	『職業図鑑』	1704 (初版 1694)	エッチング、エンブレイ ヴィング
	10-5	エリック・デマジエール (1948 年生まれ)	アトリエ ルネ・タゼ IV	1992	エッチング
	10-6	ローレンツ・クワリオ (1793-1869)	リトグラフの発明者、アロイス・ゼネフェルダーの 肖像	1818	リトグラフ
	10-7	アドルフ・メンツェル(1815-1905)	筆とスクレイパーのダンス	1851	リトグラフ
	10-8	ロイ・リキテンスタイン (1923-1997)	「いい夢でも見ている、ベイビー！」	1965	スクリーンプリント

2018年6月30日発行 町田市立国際版画美術館

〒194-0013 東京都町田市原町田 4-28-1 TEL042-726-2771 <http://hanga-museum.jp/>

この冊子は 3,000 部作成し、1 部あたりの単価は 40 円です（職員人件費を含みます）。