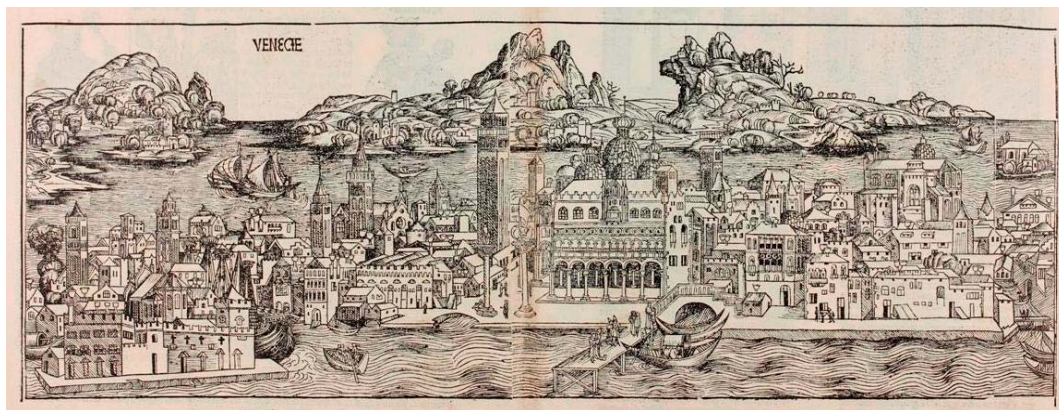




ヨーロッパの風景

2012 年度 常設展 第 3 期 9 月 26 日(水)～12 月 24 日(月・休)

『開館 25 周年記念 北斎と広重—きそいあう江戸の風景』展開催にちなみ、常設展示室のミニ企画では 15 世紀末から 19 世紀末まで、400 年間にわたるヨーロッパの風景表現の変遷を版画によってたどります。

みなさんは屋外でスケッチしたり、イーゼルを立てて風景を描いている人を目にしたことがありますか？ 芹ヶ谷公園でもそんな方々を見かけることがよくあります。けれども、戸外で実際の風景を目にしながら絵を描くようになったのは、それほど昔のことではありません。

15、16 世紀頃までの時代、先駆的な例はありましたが、風景は空想で描かれたり(№1)、神話画や宗教画の背景として登場しています(№2、3)。17 世紀後半になるとようやく、風景だけが独立して描かれるようになりました。特にオランダで盛んで、レンブラントはアムステルダム郊外に出かけていってスケッチしていました(№6)。この頃から 19 世紀にいたるまで、風景は身近な画題として人々に親しまれ、頻繁に描かれてきました。そして 19 世紀末のフランスでは、日本の浮世絵に触発され、木版画の多色刷りによって美しい風景版画が生まれました(№37,38)。

本展では、ドイツ、イギリス、フランスなど、地域によって、また技法によって、多様な雰囲気をもつ風景を楽しむことができます。



ミヒャエル・ヴォールゲムート(1434-1519)

Michael Wohlgemut

ヴィルヘルム・プライデンヴルフ(? -1494)

Willhelm Pleydenwurff

1

ハルトマン・シェーデル『年代記』より ヴェネツィア

A Leaf from *Liber Chronicarum* by Hartmann Schedel

1493 年刊 489×593mm 木版



3

ヨハネス・ファン・ドウエテカム(兄)(1554-1600 頃活動、

1605 没) Johannes van Doetecum

ルーカス・ファン・ドウエテカム(弟)(1558-1593 頃活動)

Lucas van Doetecum

風景(改倭^{かいしやん}するマグダラのマリアが描かれた)

Landscape with Maria Magdalena in penitence

1555-56 年 323×425mm エングレーヴィング

ピーテル・ブリューゲル(父)(1525/30-1570) 原画

Pieter Bruegel the Elder (after)

2

ヨリス・フーフナーヘル(1542-1600) Joris Houfnaegel

河岸の風景

(メルクリウスによるプシケ誘拐の場面が描かれた)

Riverlandscape with the Rape of Psyche by Mercury

1595 年頃 278×345mm. エングレーヴィング

ジャック・カロ(1592-1635)

Jacques Callot

4

狩猟風景(大)

The Great Hunt

1619-29 年 194×465mm エッチング



ステファノ・デラ・ベラ(1610-1664)

Stefano della Bella

11

突風の吹く森 The Windblowing Forest

17 世紀中頃 132×134 (版) mm エッチング

12

ローマの遺蹟のある風景

Landscape with Roman Ruins

17 世紀中頃 137×136 (版) mm エッチング

クロード・ロラン(クロード・ジュレ)(1600-1682)

Claude Lorrain (Claude Gellée)

5

水辺の踊り Dance on the River Bank

1636/37 年頃 130×199mm エッチング

レンブラント・ファン・レイン(1606-1669)

Rembrandt van Rijn

6

道端に三軒の切妻屋根の家のある風景

Landscape with Three Gabled Cottages beside a Road

1650 年 163×204mm エッチング、ドライポイント

ヤーコブ・ファン・ロイスダール(1625 頃-1682)

Jacob van Ruisdael

7

小さな橋 The Little Bridge

1651~55 年頃 194×281mm エッチング

8

二人の農夫と犬 Two Farmers with their Dog

1651~55 年頃 194×281mm エッチング

9

丘上の小屋 The Cottage on the Hill

1651~55 年頃 194×277mm エッチング

アントニー・ヴァテルロ(1610 頃-1690)

Antonie Waterloo

10

アルフェイオスとアレトゥサのいる風景

Landscape with Alpheus and Arethusa

17 世紀中頃~末 289×242mm エッチング

ペーテル・パウル・ルーベンス(1577-1640) 原画

Peter Paul Rubens (after)

スヘルテ・ア・ボルスヴェルト(1580 頃-1659) 刻

Schelte à Bolswert

13

ピレモンとバウキスのいる洪水の風景

Flood Landscape with Philemon and Baucis

17 世紀中頃 465×640mm エングレーヴィング

14

アイネイアスの難船のある風景

Landscape with the Shipwreck of Aeneas

17 世紀中頃 465×640mm エングレーヴィング

15

野良の帰り

Return from the Field

17 世紀中頃 443×630mm エングレーヴィング

16

かすみあみ
霞網のある風景

Landscape with a Birdnet

17 世紀中頃 320×457mm エングレーヴィング

17

嵐の風景

Storm Landscape

17 世紀中頃 293×428mm エングレーヴィング

ヤン・ボト(1615-1652)

Jan Both

18

二頭のロバ

The Two Hinnies

1641-51 年 265×202mm エッチング、エングレーヴィング

ジョヴァンニ・フランチェスコ・グリマルディ(1606-1680)
Giovanni Francesco Grimaldi

19

城への道をゆく二人の騎乗者

Two Horsemen on the Road to Castle

17 世紀中頃 198×197mm エッチング

カナレット(1697-1768)

Canaletto

20

マルゲラの塔 The Tower of Malghera

1740 年頃 298×426mm エッチング

21

メストレ Mestre

1740 年頃 300×428mm エッチング

22

河岸の眺め View of a Town on a River Bank

1740 年頃 299×429mm エッチング

リチャード・サス(1774-1849)

Richard Sass

23

コンポジション(『写生画集』より)

Composition, from *Sketches from Nature*

1810 年頃 255×317mm ソフトグラウンド・エッチング

クロード・ロラン(クロード・ジュレ)(1600-1682) 原画

Claude Lorrain (Claude Gellée) (after)

ネポムーク・ヨハン・シュトリクスナー(1782-1855) 刻

Nepomuk Johann Strixner

24

海辺の岩場

Rocky landscape on the Sea

1811-16 年 185×258mm リトグラフ

フランシス・ニコルスン(1753-1844)

Francis Nicholson

25-26

『ニコルスンの風景スケッチ 6 枚の石版画集』より

From *Sketches from Nature by Francis Nicholson*

1821 年 リトグラフ 325×430mm(紙)

25 ヨークシャー州リボン

Ripon, Yorkshire

26 ウェンズリーデールのハードロウ・フォース

Hardraw Force, in Wensleydale

トマス・バーカー(1769-1847)

Thomas Barker of Bath

27

ピアスフィールドの散歩道より

From the Walks at Pierrcefield

1814 年 315×239mm リトグラフ

ジョン・コンスタブル(1776-1837) 原画

John Constable (after)

デヴィッド・ルーカス(1802-1881) 刻

David Lucas

28

サフォークのストア川

River Stour of Suffolk

1831 年 178×252mm メゾチント

ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー(1775-1851) 原画

Joseph Mallord Wiliam Turner (after)

ジェームス・ティルビッツ・ウィルモア(1800-1863) 刻

James Tilbitts Willmore

29-30

『イングランドとウェールズのピクチャレスクな風景』より

From *Picturesque Views in England and Wales*

1827-1838 年刊 370×270mm(紙) エングレーヴィング

29 アニック城、ノーサンバーランド

Alnwick Castle, Northumberland

30 ランソニ、モンマスシャー

Llanthony, Monmouthshire

サミュエル・パーマー(1805-1881)

Samuel Palmer

31

羊を放つ

Opening the Fold

1880 年 164×230mm エッチング

ジェームス・ホイッスラー(1834-1903)

James Whistler

32

はしけだまり

The Pool

1859 年 133×211mm エッチング、ドライポイント

33

サン・マルコ広場、ヴェニス

The Piazzetta, Venice.

1879-80 年 252×177mm エッチング、ドライポイント

ヨハン・バティスト・シュトゥンツ(1753-1836)

Johann Baptist Stunz

34

木のある岩山の風景

Rocky landscape with Trees

19 世紀はじめ 139×156mm リトグラフ

ローレンツ・エケマン-アレソン(1791-1828)

Lorenz Ekeman-Allesson

35

川の風景

River landscape

1820 年頃 260×307mm リトグラフ

マックス・クリンガー(1857-1920)

Max Klinger

36

月夜 (『間奏曲』より)

Moonlit Night, from *Intermezzi*

1881 年 418×299mm エッチング、アクアチント

アンリ・リヴィエール(1864-1951)

Henri Rivière

37

フレネーの入り江 (『ブルターニュ風景』より)

Bay of la Fresnaye, from *Paysages Bretons*

1889 年 230×348mm 木版多色(8版)

オーギュスト・ルペール(1849-1918)

Auguste Lepère

38

砕ける波、九月の潮、サン・ジャン・デ・モン

Breakers, September Tide, St.Jean des Monts.

1901 年 285×400mm 木版多色(5版)



浮世絵玉手箱

うたがわよしうめ
歌川芳梅(1819-79)

『滑稽浪花名所』(こっけい なにわ めいしよ)より

安政年間(1854-60)頃 約 230×170 mm 木版多色

① ^{につぼんげし}日本橋 ② ^{よつげし}四ツ橋 ③ ^{したでらまち}下寺町

町田市立国際版画美術館

2012.9.26.発行

〒194-0013 東京都町田市原町田 4-28-1

<http://hanga-museum.jp/>

版画でつなげる
アートの町田
25th
Anniversary

公式ブログ<芹ヶ谷だより>更新中

美術館スタッフが発信しています。

ぜひアクセスしてみてください!

http://blog.livedoor.jp/hanga_museum/