

2016年度国際版画美術館事業報告書【コンサート版】

|   |   |  |                             |                          |      |
|---|---|--|-----------------------------|--------------------------|------|
| プログラム名  | 「デイヴィッド・ホックニー版画展」関連催事 2016年度第3回プロムナード・コンサート   |  |                             |                          |      |
| 演奏者<br>(敬称略)  | 大兼久 輝宴氏(おおがねくきよし ファゴット) / 大兼久 祐加氏(おおがねく<br>ゆうか ピアノ)   | 担当者名   | 普及係 比留間 清隆                  |                          |      |
| 開催日・時間  | 2016年11月20日土曜日 1回目13:00～ 2回目15:00～(各回30分程度)   | 場所   | エントランスホール                   |                          |      |
| 参加方法  | エントランスホールへ直接来場  | 参加者対象  | 展覧会鑑賞者、音楽に興味のある<br>方、その他来館者 |                          |      |
| 参加者数  | 実績  | 収容人数   | 市民率                         |                          |      |
|   | 473人<br>(1部:223人 / 2部:250人)   | —  | —                           |                          |      |
| 事業概要  | 来館した方が誰でも気軽に楽しめるロビーコンサートとして、2012年度から実施している。今回は、大兼久輝宴氏と大兼久祐加氏による、ファゴットとピアノのコンサートを実施した。13時と15時からそれぞれ30分程度の2部構成で、両部とも同じ曲目での演奏であった。展示作品を鑑賞しながら、音楽を楽しんでもらうことを目的にしているため、イスは用意していない。その代わりに、階段下にマットを敷いて鑑賞者が座れるよう対応している。1部と2部合わせて、473人の方に鑑賞いただいた。  |  |                             |                          |      |
| ねらい・対象  | 実技指導  | 展覧会関連  | 学校連携                        | 友の会連携                    | その他  |
|   | 展覧会鑑賞者に、作品と音楽をともに楽しめる環境を提供し、展示作品への理解を深めることを目指す。また、来館した方が誰でも気軽に楽しめるコンサートを実施することで、開かれた美術館の実現およびピアノの効果的な活用を図る。   |  |                             |                          |      |
| 主な収入  | 入場無料  |  |                             | その他の特定財源                 |      |
|   |   |  |                             | 0 円                      |      |
| 事業経費  | ●謝礼 20,000円<br>国際版画美術館イベント事業 > 報償費 > 展覧会協力謝礼20,000円   |  |                             |                          |      |
|   | ●イベント材料費 186円<br>プログラム印刷用紙(黄色上質紙) : 372円(400部印刷、1枚あたり約0.93円)  |  |                             |                          |      |
| ※調律は2016年5月23日に、保守点検は2016年9月5日に実施したため、今回のコンサートでは調律なし。 |   |  |                             |                          |      |
| <b>合計:約21千円</b>                                       |   |  |                             |                          |      |
| 主な広報・取材等  | 広報 広報まちだ、国際版画美術館ホームページ、展覧会チラシ<br>取材 なし  |  |                             |                          |      |
| アンケート結果   | 回収数   | 回収率  | 回答した市民率                     | 回答した市外者率                 | 満足度  |
|   | 139 件   | 29 %   | 53 %                        | 47% <small>無記入含む</small> | 91 % |
|   | 主なご意見   | 別紙のとおり。  |                             |                          |      |
| 振り返りおよび感想   | 演者選定  | 町田市立国際版画美術館友の会会員から紹介を受ける。  |                             |                          |      |
|   | 出演交渉  | 演奏者二人とも当館でのコンサートの出演に快く承諾してくれたため、後は日程の調整となった。大兼久輝宴氏が、東京フィルハーモニー交響楽団に所属(ファゴット副首席奏者)しているため、所属団体のコンサートと重ならない日程を探した。最終的に11月20日(日)は、先方の都合も良く、当館の他のイベントとも重ならないことから、その日に決定した。  |                             |                          |      |
|   | 広報  | 今回も「広報まちだ」、「国際版画美術館ホームページ」、「展覧会チラシ」にコンサートの情報を掲載した。当日は、開催中の展覧会「デイヴィッド・ホックニー版画展」の会期末で来館者数も大変多く、コンサートについても多くの方にご鑑賞いただいた。当日の入館者数全体に対する割合も前回と同じく約45%であったため、一定割合の参加は達成することができた。今後も今回のような広報活動が妥当と考える。                     |                             |                          |      |
|   | 会場設営  | 展示作品を見ながら、音楽を楽しんでもらう趣旨であるため、前回に引き続きイスは用意しなかった。その代わりに、階段下のお客が多く座られる箇所にはマットを敷いた。今回もプログラムとアンケート用紙のセットにクリップ付鉛筆を添付し、多くの方がアンケートを記入できるよう工夫した。この取り組みによって、139名の方からアンケートを回収することができた。また、アンケートの中に「2階にもプログラムを配ってほしかった」との意見があった。 |                             |                          |      |
|   | リハーサル   | 閉館後にリハーサルを行い、ピアノの位置と音響の確認を行った。ファゴットは気温の影響を受けやすい楽器で、理想としては25℃あたりが好ましいとのことだが、コンサート会場であるエントランスホールは大きな空間であるため25℃にまで気温を上げることは難しいそのため、気温が20℃前後になる中での演奏となることを双方とも確認する。  |                             |                          |      |
| 当日進行  | リハーサル時に発覚したコンサート会場の気温の問題について、ファゴットを少しでも暖めるため、演奏者控室・講堂前廊下(待機場)・演奏ステージにそれぞれ電気ストーブを用意した。この試みにより、「ファゴットの音程が安定して、大変助かった。」と演奏終了後に大兼久輝宴氏からお言葉をいただいた。今回もまちだサポーターズ4名にそれぞれ「プログラム・アンケート用紙の配布」「観覧者の誘導」「階段下のマットの設置および撤去」「ピアノの監視」「アンケート用紙の回収」をしていただいた。会場の全体的管理、記録用写真撮影は普及係職員が行なった。また、1Fエントランスホールおよび2Fロビーに当コンサートのポスターを設置し、イベントの周知を図った。 |  |                             |                          |      |
| その他特記事項   | コンサート会場の気温をファゴット・ピアノにとって適切な温度に設定できなかった。そのため、演奏者控室・講堂前廊下(待機場)・演奏ステージにそれぞれ電気ストーブを置き、楽器を暖めることで、少しでも適切な音程が出せるよう対処した。今後のコンサートでは、演奏者との出演交渉の段階で、館内空調の状況を双方に確認しておく必要があると考える。  |  |                             |                          |      |

## コンサートの様子



演奏風景



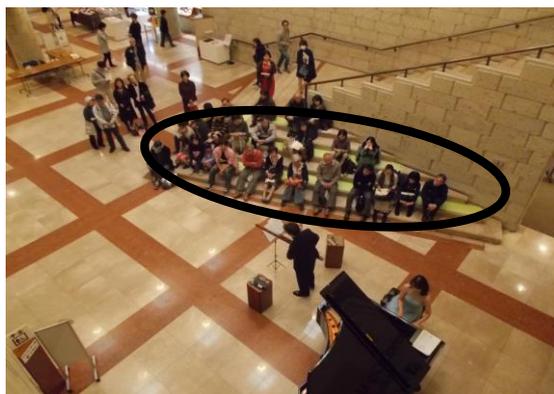
演奏中、電気ストーブでファゴットを暖めました。



ファゴットとピアノの素敵な音色が美術館に響き渡りました。



音が良く響く2階からも多くの方々に鑑賞いただきました。



階段下にマットを敷いて、お客様に座っていただきました。



コンサート中、町サポの方々にプログラムを配布していただきました。

# ◆◆ プロムナード・コンサート アンケート集計 ◆◆

演奏者：大兼久 輝宴(ファゴット) / 大兼久 裕加(ピアノ)

開催日：2016年11月20日 / 鑑賞者数：473名 / 回答数：139名

## 1. このコンサートを何でお知りになりましたか？（複数回答可）

①当館のホームページ  ②広報まちだ  ③当館企画展のチラシ  ④来館して知った  ⑤出演者・関係者から聞いて   
 ⑥その他  (友人から聞いて) 無回答

## 2. このコンサートはいかがでしたか？【出演者、プログラム、演奏について】

①とてもよかった  ②よかった  ③ふつう  ④あまりよくなかった  ⑤よくなかった  無回答

## 3. 会場の環境、雰囲気はいかがでしたか？

①とてもよかった  ②よかった  ③ふつう  ④あまりよくなかった  ⑤よくなかった  無回答

## 4. 今後、版画美術館で聴いてみたいジャンルはありますか？（複数回答可）

①クラシック  ②ジャズ  ③その他  無回答

民族音楽、童謡、シャンソン、唱歌、和楽、チェロ、バリの音楽、コーラス、ロック、フュージョン、吹奏楽、ジブリ、

## 5. お客様ご自身についておきかせください。

### 【性別】

①男性  ②女性  無回答

### 【年齢】

①10歳代  ②20歳代  ③30歳代  ④40歳代  ⑤50歳代

⑥60歳代  ⑦70歳代  ⑧80歳代以上  ⑨その他  無回答

### 【お住まい】

①町田市内  ②その他  無回答

相模原市(14)、横浜市(12)、川崎市(5)、座間市(4)、八王子市(3)、練馬区(2)、豊島区(2)、武蔵村山市(2)、大和市(2)、藤沢市(2)、杉並区(1)、足立区(1)、大田区(1)、多摩市(1)、千葉県(1)、松戸市(1)、淡路市(1)、愛川町(1)、上田市(1)

## 感想・意見

### 【演奏者について】

- ◆演奏者の誠実な人柄がにじみでるようなコンサートでした。

### 【ファゴット・ピアノについて】

- ◆ファゴットを初めて見ました。
- ◆ファゴットの演奏は重労働だと思いました。ファゴットの演奏は初めてです。
- ◆ファゴットの音を生で聴くことができ嬉しかったです。
- ◆ファゴットの優しい音色と所々で現れるピアノの純粋な音色が印象的でした。
- ◆ファゴットの音を聴くのは初めてでしたが、一気にファンになりました。
- ◆ファゴットの音色が素晴らしかったです。
- ◆ファゴットの音色を知ることができました。
- ◆ファゴットという楽器は知らなかったけど、やわらかい良い音色でリラックスできて楽しい時間でした。ピアノも良かったです。
- ◆ファゴットを間近で見るのが初めてだったので、とても感動しました。
- ◆ファゴットを聴く機会がないので良かったです。
- ◆めったに聴くことのないファゴット演奏は素敵で心に染みしました。
- ◆息づかいの聴こえる距離でのファゴットの調べは貴重なものとなりました。
- ◆ファゴットの演奏は初めて聴いたので、刺激的でした。
- ◆ファゴットの音色は素晴らしかったです。
- ◆ファゴットの生演奏を聴いたのは初めてで良かったです。
- ◆素晴らしく美しいやわらかい音色のファゴットに感動しました。ピアノも良く合っていました。
- ◆ファゴットのソロは初めて聴いたのでとても楽しめました。
- ◆ファゴットの重い音が響いて音の感じが伝わりました。
- ◆ファゴットを初めて聴いたが、きれいな音色でした。
- ◆ファゴットとピアノのアンサンブルは貴重で、音色がやわらかく午後のひとときが最高になりました。

### 【選曲について】

- ◆エルガーとサン＝サーンスの曲は、おおらかさと伸びやかさを感じました。
- ◆展覧会に合わせた曲目で良かったです。
- ◆ホックニー展に合わせた選曲が良かったです。
- ◆最後の曲が素敵でした。
- ◆「とだえたセレナード」のアレンジ、面白かったです。
- ◆ホックニーの「雪」にインスピレーションを受けたという「雪の上の足跡」の選曲もすごく素敵で、コンサートの前に見た絵を思い浮かべながら、うっとり聴くことができました。
- ◆ホックニーの世界観とマッチした選曲が良かったです。
- ◆「ファゴットソナタ 1 楽章」が良かったです。

### 【音響について】

- ◆音の響きはとても良いです。
- ◆音の反響が良かったです。
- ◆とても良い響きで、ホールでの音楽会とは違った素敵さがあって次回が楽しみです。
- ◆音の響きもよく、とても良い雰囲気のコルターでした。

### 【コンサート全般について】

- ◆今日の天気によくあった素敵な演奏だったと思います。
- ◆和やかな演奏に胸が打たれます。
- ◆リラックスして聴けるコンサートで嬉しかったです。
- ◆手軽に音響が良い会場でコンサートが聴けて良かったです。
- ◆ピアノと吹奏楽の奏でる曲は、静けさや明るさ、ちょっとした切なさを感じさせるもので良かったです。
- ◆聴いていて良かったです。
- ◆素晴らしい演奏を気軽に聴けてとても良かったです。
- ◆美しい演奏に感動しました。
- ◆素晴らしい演奏でした。

### 【その他】

- ◆展示を見ながら聴いていたので、聴こえてくる曲によって作品のイメージがとてもかわってしまうのがおもしろかったです。
- ◆また版画と音楽と良い雰囲気を楽しめたら良いと思っています。
- ◆入場無料で聴ける生演奏は貴重です。
- ◆また聴かせていただきたいです。
- ◆今回、初めて2階で聴きましたが、広がりを感じ良かったです。
- ◆なんとなく足を運んでみたけど、まったりとくつろいで楽しめました。
- ◆もっと多くの機会がありますように。
- ◆次回も楽しみにしています。
- ◆とても感動しました。ちょっと涙が出ちゃいました。
- ◆とても素敵な時間でした。ありがとうございました。
- ◆とても良い企画ですね。会場にぴったりですね。
- ◆コンサートは大変楽しみにしています。よろしくお願いします。
- ◆次回も是非聴きにいきます。
- ◆素晴らしい演奏をありがとうございました。
- ◆近所で、短時間のコンサートなので、気軽に鑑賞することができます。
- ◆近所に住んでいるのでコンサートは毎回来ています。
- ◆癒されました。
- ◆絵を見ながらピアノの音を聴くことができ良かったです。
- ◆初めて聴きましたが良かったです。
- ◆またこういう機会があったらよいなと思います。
- ◆この時間は夢のようでした。また聴かせてほしいです。
- ◆また、木管楽器の暖かみのある音のコンサートが聴きたいです。
- ◆大変素晴らしい音楽をありがとうございました。
- ◆またぜひ来たいと思いました。
- ◆ほっとしたひとときをありがとうございました。
- ◆知らない曲ばかりでした。

### 【改善・要望】

- ◆クリスマスの時季にぜひこのホールで、いろいろな方をお呼びして楽しい演奏会をしていただけたらと思います。
- ◆事前PRがあると良いのでは？
- ◆イスが用意してあるとありがたいです。
- ◆せっかくの演奏会なので、折りたたみで良いので、もっと座れるイスかベンチがあと20席分でも用意できれば、聴く方も演奏する方もとても楽しめると思います。
- ◆客席のイスは出せなかったのでしょうか？片付けるのが大変でしたら、皆で片付ければ！
- ◆イスを20~30席並べた方がお年寄りも来やすいと思います。
- ◆イスがあったら助かります。
- ◆人の出入りが気になるので、ついたて等でコンサートのスペースを確保した方が落ち着くと思います。
- ◆イスを増やしてほしいです。
- ◆少なくとも構わないので座席がほしいです。
- ◆選曲のインスピレーションとなった絵2枚がどれかを知りたかったです。
- ◆2階にもプログラムを配ってほしいです。