

常設展示室 ミニ企画展第4期

2022.12.22.-2023.3.12.

パリのモダン・ライフ

—1900年の版画、雑誌、ポスター—

Modern Life in Paris: Prints

Around 1900



19世紀末から20世紀初頭にかけて、フランスのパリにはポスターや雑誌など色彩豊かな印刷物があふれ、人々の目を楽しませていました。アルフォンス・ミュシャ(1860-1939)、テオフィル・アレクサンドル・スタンラン(1859-1923)といった名だたる芸術家が活躍したこの時代は、しばしば「フランス版畫の黄金時代」とも言われます。

もとは商業的な印刷物だったリトグラフのポスターは、19世紀末から次第に美術品として評価されるようになり、熱狂的なアフィショマニ(ポスターマニア)たちの収集対象となりました。他方で、手に取りやすい小さな版画作品や絵入り雑誌も、数多く出版されて流通していきます。こうした印刷物の原画は、専門のイラストレーターだけでなく駆け出しの若手芸術家も制作しました。チェコを代表する芸術家フランティšek・クプカ(1871-1957)は、青年期にパリにわたりイラストレーションの分野で活躍した人物のひとりです。

本展では、世紀転換期のパリで生み出された版画、雑誌、ポスターなど約40点を紹介いたします。パリジャンたちのモダン・ライフを彩った多種多様な作品をお楽しみください。

◇出品リスト

* 全て当館蔵、サイズは mm(イメージ)

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 編:シャルル・マッソン(1858-1931)
アンリ・ピアッツァ(1861-1929)
『レスタンブ・モデルヌ』より
1897-99 刊 リトグラフ
MASSON, Charles; PIAZZA, Henry (eds.)
<i>L'Estampe moderne (The Modern Print)</i> | 1-6 グスタフ・マックス・ステヴァンス(1871-1946)
《ソルウェイグ》 245×350
STEVENS, Gustav Max, "Solveig" |
| 1-1 アルフォンス・ミュシャ
(チェコ語発音〈ムハ〉、1860-1939)
扉絵 404×302
MUCHA, Alphonse, "Frontispiece" | 1-7 テオフィル・アレクサンドル・スタンラン(1859-1923)
《手摺のあるダンスホール》 214×348
STEINLEN, Théophile Alexandre,
"Ball of Barrier" |
| 1-2 アルマン・ベルトン(1854-1927)
《笑う少女》 352×268
BERTON, Armand, "Laughing Girl" | 1-8 アンリ=ガブリエル・イベルス(1867-1914)
《パントマイム》 264×350
IBELS, Henry-Gabriel, "Pantomime" |
| 1-3 シャルル・ドゥードレ(1861-1938)
《領主夫人》 260×352
DOUDELET, Charles, "The Lady of the Manor" | 1-9 アンジェロ・ヤンク(1868-1940)
《女とおうむ》 349×175
JANK, Angelo, "Woman and Parrot" |
| 1-4 ポール・ジューヴ(1880-1973)
《パリスの審判》 245×347
JOUVE, Paul, "The Judgment of Paris" | 1-10 フランソワ・ジョゼフ・ギゲ(1860-1937)
《あかり》 222×318
GUIGUET, François Joseph, "A Lamp" |
| 1-5 アンリ=ジャック=エドゥアール・エヴヌプール
(1872-1899)
《広場にて》 333×232
EVENEPOEL, Henri-Jacques-Edouard,
"In the Square" | 1-11 エドワード・コーリー・バーン=ジョーンズ(1833-1898)
《美》 336×195
BURNE-JONES, Edward Coley, "Beauty" |
| | 1-12 ウジェーヌ・グラッセ(1841-1917)
《森の中で》 222×192
GRASSET, Eugène, "In the Woods" |
| | 1-13 アルフォンス・ミュシャ
《まじない》 376×218
"Incantation" |

- 1-14 ルイス・ジョン・リード(1857-1926)
《ジェーン》 350×214
RHEAD, Louis John, "Jane"
- 2 フェリックス・ヴァロットン(1865-1925)
ラ・ペピニエールのポスター
1893 1210×900 リトグラフ(多色)
VALLOTTON, Félix, "Poster for *La Pépinière*"
- 3 ポール・セザール・フランソワ・エリユー(1859-1927)
版画商サゴのポスター
1900 頃 718×535 リトグラフ
HELLEU, Paul César François, "Poster for Ed. Sagot"
- 4 編: サミュエル=シジモン・シュワルツ(1858-1932)
『ラシエット・オ・ブール』より
1901-12 刊 316×243 他
リトグラフ
SCHWARZ, Samuel-Sigismond (ed.)
L'Assiette au beurre (The Butter Plate)
- 4-1 キース・ファン・ドンゲン(1877-1968)
こどもたちのためのお話(第 30 号、1901.10.26)
VAN DONGEN, Kees,
"Short Story for Young and Old Children"
- 4-2 アルベール・ギヨーム(1873-1942)
我らに領空を! (第 37 号、1901.12.14.)
GUILLAUME, Albert, "The Airspace is Ours!"
- 4-3 テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
ユゴーの幻視(第 47 号、1902.2.26.)
"Vision of Hugo"
- 4-4 フランティシェク・クプカ(1871-1957)
平和(第 177 号、1904.8.20.)
KUPKA, František, "The Peace"
- 4-5 ベルナール・ノダン(1876-1946)
ビリビ(第 227 号、1905.8.5.)
NAUDIN, Bernard, "Biribi"
- 4-6 フランシスク・プールボ(1879-1946)
蚤の市(第 467 号、1910.3.12.)
POULBOT, Francisque, "The Flea Market"
- 5 ジャン=エミール・ラブルール(1877-1943)
LABOUREUR, Jean-Émile
- 5-1 通り過ぎていく連隊 The Passing Regiment
1900(1919 の刷り) 227×299 木版
- 5-2 アメリカの警官(サン=ナゼール)
An American Policeman (Saint-Nazaire)
1918-19(1920 以降の刷り)
172×138 エングレーヴィング
- 5-3,4 ばら色の帽子(ステート違い) A Rose Hat
1921-28(1921 の刷り)
各 89×106 エッチング、アクアチント
- 5-5 岸辺の宿(大判)
An Inn on the Shore
1925-26(1926 以降の刷り)
240×262 エングレーヴィング
- 5-6 トロカデロ広場の花売り娘
A Flower Girl in Trocadero
1931(1931 以降の刷り)
198×147 エングレーヴィング
- 6 ベルナール・ノダン
『ナイフによる 6 点の木版画集』
1920 刊 251×128 他 木版
Six Woodcuts Composed and Engraved with a Knife
- 6-1 ひとり楽団 The Orchestra-man
- 6-2 道化師 A Clown
- 6-3 海賊 A Pirate
- 6-4 老浮浪者 An Old Vagabond
- 6-5 きちがい女 The Mad Woman
- 6-6 女曲馬師と道化 A Horsewoman and Clowns
- 7 フランティシェク・クプカ
『黒と白の 4 つの物語のために』より
1926 刊 204×155 他 木版
For "Four Stories of Black and White"
- 7-1 第 8 図, 7-2 第 10 図, 7-3 第 11 図,
7-4 第 16 図, 7-5 第 25 図, 7-6 第 26 図

