

出品作品リスト



2025年
3/20(木) - 6/15(日)
*5/8(木) から後期展示

・会場構成の都合により、作品展示の順番はリストの順番と一部異なる。

・所蔵先が記されていない作品はすべて町田市立国際版画美術館蔵

・作品情報は、原則として以下の順に記した。

作品番号/作者・編者名/シリーズ名・書籍名/作品・記事名/版元・出版社/制作年・発行年/技法 サイズ(縦×横×幅×奥行×高 mm)・時間/所蔵・寄託/受賞歴
*印仏・摺仏は像高を記した
*浮世絵作品は判型を記した

- 前期のみ展示
- 後期のみ展示
- 通期展示

第1章：版と祈り — 日本版画のあけぼの

1-1 ■□
法隆寺百万塔
天平宝字 8年～神護景雲 4年
(764～770) 木造 総高 207

1-2 ■
無垢浄光大陀羅尼經
天平宝字 8年～神護景雲 4年
(764～770) 紙本墨摺
58×378

1-3 □
阿弥陀如来坐像摺仏(百体一版)
浄瑠璃寺阿弥陀如来坐像像内納入品
平安時代(11～12世紀)
紙本墨摺 460×330 像高 42

1-4 ■
阿弥陀如来坐像印仏(十二体一版)
浄瑠璃寺阿弥陀如来坐像像内納入品
平安時代(12世紀) 紙本墨印
465×285 像高 47～48

1-5 ■
毘沙門天立像印仏 東京国立博物館
館毘沙門天立像像内納入品
応保 2年(1162) 紙本墨印
190×309 像高 170

1-6 ■
毘沙門天立像 東京国立博物館
館毘沙門天立像像内納入品
応保 2年(1162) 頃 絹本着色
69×38 像高 68

1-7 □
大日如来坐像印仏 伝根来寺伝来
治承 3年(1179) 紙本墨印
404×238 像高 132

1-8 □
薬師如来坐像印仏(蓮弁型)
興福寺東金堂木造十二神将立像
像内納入品
建永 2年(1207) 紙本墨印
68×49

1-9 ■
吉祥天立像印仏 浄瑠璃寺吉祥天
立像像内納入品
建曆 2年(1212) 頃 紙本墨印
148×471 像高 71

1-10 □
千手観音立像印仏 興福寺国宝館
千手観音立像像内納入品
安貞 2年(1228) 紙本墨印
156×77 像高 132

1-11 ■
地藏菩薩立像印仏
大蔵寺地藏菩薩坐像像内納入品
延応元年(1239)
紙本墨印
104×69 像高 88

1-12 □
阿弥陀如来立像印仏
五坊寂靜院阿弥陀如来立像像内
納入品
鎌倉時代(13世紀) 紙本墨印
大 74×30 小 62×24

1-13 ■
地藏菩薩立像印仏
鎌倉時代(13世紀) 紙本墨印
93×272 像高 93

1-14 □
釈迦修造勸進札 招提寺金堂同釈
迦修造用途万坏
康元元年(1256) 紙本墨摺
308×118

1-15 □
千手観音二十八部衆立像摺仏
妙法院三十三間堂千手観音立像
像内納入品
鎌倉時代(13世紀) 紙本墨摺
482×298

1-16 ■
地藏菩薩立像印仏
南北朝時代(14世紀)
紙本墨印 279×230 像高 38

1-17 ■
地藏菩薩立像・坐像混印
南北朝時代(14世紀) 紙本墨
印 329×374 像高 45(立像)、
30(坐像)

1-18 □
不動明王坐像印仏 東寺旧蔵不動
明王坐像像内納入品
室町時代(15世紀) 紙本墨印
477×311 像高 46

1-19 ■□
十二天像(与田寺版)のうち八

天
応永 14年(1407) 紙本墨摺手
彩色 各 985×355

1-20 ■
善通寺御影
室町時代(15世紀)
紙本墨摺手彩色 958×538

1-21 □
閻魔天像
室町時代(15～16世紀)
紙本墨摺手彩色 837×332

1-22 ■
羅刹天像
室町時代(15～16世紀)
紙本墨摺手彩色
768×329

1-23 □
風天像
室町時代(15～16世紀)
紙本墨摺手彩色
765×328

1-24 ■
地天像
室町時代(15～16世紀)
紙本墨摺手彩色
765×329

1-25 □
日天像
室町時代(15～16世紀)
紙本墨摺手彩色
802×314

1-26 ■
帝釈天像
室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
958×372

1-27 □
閻魔天像
室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
1054×376

1-28 ■
羅刹天像
室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
982×372

1-29 ■
胎蔵界曼荼羅
室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
830×690

1-30 □
金剛界曼荼羅
室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
820×692

1-31 □
北斗曼荼羅
室町時代(15世紀)
紙本墨摺手彩色
920×563

1-32 □
毘沙門天像
室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
790×332

1-33 ■
愛染明王像

室町時代(16世紀)
紙本墨摺手彩色
828×353

1-34 □
千手観音像
江戸時代(17世紀)
紙本墨摺手彩色
1027×589

1-35 ■□
瑜伽集焰口施食
延宝 6年(1678)
紙本墨摺
288×110(本)

1-36 ■
范道生
准胝観音像
江戸時代(17世紀)
紙本墨摺
330×186

1-37 ■
アタナシウス・キルヒヤー
『シナ図説』
1667年
エッチング エングレーヴィング
360×240(本)

1-38 ■□
観音大士五十三現象
中国・清時代(17世紀)
紙本墨摺
275×289

1-39 □
九重守
江戸時代(18世紀)
紙本墨摺
88×9480

1-40 □
九重守版木
江戸時代(18～19世紀)
木製
66×754

1-41 □
須弥山儀図
文化 10年(1813)
紙本多色摺
1285×518

1-42 ■
須弥山図
江戸時代(18～19世紀)
紙本墨摺手彩色
1342×567

1-43 ■□
融通念仏絵巻(天保版楽山本)
天保 15年(1844)
紙本墨摺
351×152(本)

第2章：出版文化の隆盛 — 拡散するイメージと その受容

2-1 ■□
狩野永納
耕織図
延宝 4年(1676)
紙本墨摺
各 278×185

2-2 ■□
焦乘貞
康熙帝御製耕織図
中国・康熙 35年(1696)

紙本墨摺 各 310×250

2-3-1 ■
康熙帝御製耕織図 耕
中国・清時代 (18~19 世紀)
紙本墨摺筆彩
各頁 274×257

2-3-2 □
康熙帝御製耕織図 織
中国・清時代 (18~19 世紀)
紙本墨摺筆彩
各頁 274×258

2-4 ■
西湖十景図
中国・清時代 (18 世紀)
紙本多色摺
935×1040

2-5 □
西湖鳥瞰図
中国・清時代 (19 世紀)
紙本墨摺筆彩
585×918

2-6 ■
蘇州景新造萬年橋
中国・清時代 (18 世紀)
紙本墨摺筆彩
1005×536

2-7 ■
二美人図
中国・清時代 (18 世紀)
紙本墨摺筆彩
1105×548

2-8 □
円窓の二美人図
中国・清時代 (18 世紀)
紙本墨摺筆彩
1057×558

2-9 □
美人図
中国・清時代 (19 世紀)
紙本墨摺筆彩
898×492

2-10 ■□
平壤図屏風
朝鮮・李朝時代 (19 世紀)
紙本墨摺筆彩
910×3636

2-11 ■□
黄鳳池 (編)
『八種画譜』(和刻本)
寛文 12 年 (1672)
紙本墨摺
各 281×198

2-12 ■□
王概 (編)
『芥子園画伝』(和刻本)
宝暦 3 年 (1753)
紙本多色摺
各 290×183

2-13 ■□
橘守国
『繪本直指宝』
延享 2 年 (1745)
紙本墨摺
各 227×160

2-14 ■□
大岡春卜
『画本手鑑』
享保 5 年 (1720)
紙本墨摺

各 264×180

2-15 ■□
吉村周山
『和漢名筆画宝』
明和 4 年 (1767) 序・
文化 15 年 (1818) 補刻
紙本墨摺
各 259×183

2-16 ■□
英一蝶 (鈴木鄰松 纂・模)
『群蝶画英』
安永 7 年 (1778)
紙本墨摺
各 257×182

2-17 ■□
建部凌岱
『寒葉斎画譜』
宝暦 12 年 (1762)
紙本墨摺
各 267×181

2-18 ■□
建部凌岱
『海鏡図』
安永 4 年 (1775)
紙本多色摺
265×198

2-19 ■□
宋紫石
『古今画藪後八種』
明和 8 年 (1771)
紙本多色摺
各 267×170

2-20 ■□
ヤン・ヨンストーン (マテウス・
メリアン 版刻)
『博物誌』
1657~65 年
エングレーヴィング
各 383×260

第 3 章： 変わり続ける浮世絵 — 舶来文化の吸収と 再創造

3-1 ■
歌川豊春
浮絵異国景跡和藤内三官之図
西村屋与八
明和 (1764~72) 後期~安永
期 (1772~81)
横大判錦絵

3-2 □
歌川豊春
阿蘭陀フランスカノ伽藍之図
西村屋与八
安永期 (1772~81) ~ 天明
(1781~89) 初期
横大判錦絵

3-3 ■
司馬江漢
不忍之池
天明 4 年 (1784)
紙本銅版手彩色
250×363

3-4 □
司馬江漢
画室図
寛政 6 年 (1794)
紙本銅版
125×98

3-5 ■□
司馬江漢
『画図西遊譚』
鴨伊兵衛
寛政 6 年 (1794) 序
紙本墨摺
272×175

3-6 ■□
森島中良 著/北山寒巖 画
『萬国新話』
須原屋市兵衛
寛政元年 (1789)
紙本墨摺
226×157

3-7 ■□
森島中良 編輯
『琉球談』
須原屋市兵衛
寛政 2 年 (1790)
紙本墨摺
224×155

3-8 ■□
泰山鏡 (眼鏡絵器具)
寛政 12 年 (1800)
木製
663×668×390

3-9-1 □
眼鏡絵 (阿蘭陀十景 楼上之図)
18 世紀頃
銅版手彩色
各 301×467

3-9-2 ■
眼鏡絵 (阿蘭陀十景 自沖見湊図)
18 世紀頃
銅版手彩色
各 301×467

3-10 ■□
葛飾北斎
『東遊』
薦屋重三郎
寛政 11 年 (1799)
紙本墨摺
267×181

3-11 □
葛飾北斎
富嶽三十六景 遠江山中
西村屋与八
天保 2 年 (1831) 頃
横大判錦絵

3-12 ■
葛飾北斎
諸国瀧廻り
相州大山ろうべんの瀧
西村屋与八
天保 4 年 (1833) 頃
横大判錦絵

3-13 ■
歌川広重
東海道五拾三次之内
日本橋 朝之景
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
天保 4~5 年 (1833~34) 頃
横大判錦絵

3-14 □
歌川広重
東海道五拾三次之内
品川 日之出
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
天保 4~5 年 (1833~34) 頃
横大判錦絵

3-15 ■

歌川広重
東海道五拾三次之内
箱根 湖水図
竹内孫八
天保 4~5 年 (1833~34) 頃
横大判錦絵

3-16 □
歌川広重
東海道五拾三次之内 沼津
黄昏図
竹内孫八
天保 5~6 年 (1834~35) 頃
横大判錦絵

3-17 ■
歌川広重
名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望
魚屋栄吉
安政 4 年 (1857) 8 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-18 ■
歌川広重
名所江戸百景 日本橋江戸ばし
魚屋栄吉
安政 4 年 (1857) 12 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-19 □
歌川広重
名所江戸百景 浅草川首尾の松御
厩河岸
魚屋栄吉
安政 3 年 (1856) 8 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-20 □
歌川広重
名所江戸百景 金杉橋芝浦
魚屋栄吉
安政 4 年 (1857) 7 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-21 ■
歌川広重
白梅に寿帯鳥
佐野屋喜兵衛
天保 3~6 年 (1832~35) 頃
大短冊判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-22 □
歌川広重
雪中に鴛鴦
天保 8~11 年 (1837~40) 頃
中短冊判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-23 ■
歌川広重
紅葉に目白
山田屋庄次郎
弘化 4~嘉永元年 (1847~48)
中短冊判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-24 □
歌川広重
秋草に翡翠
天保 11~14 年 (1840~43) 頃

中判錦絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-25 ■
歌川広重
松に文鳥
天保3~6年(1832~35)頃
中判墨摺絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-26 □
歌川広重
雨中桃に燕
有田屋清右衛門
天保3~6年(1832~35)頃
短冊判墨摺絵
羽生次郎氏寄託
(羽生雅則氏旧蔵)

3-27 ■
歌川国芳
唐土廿四孝 大舜
嘉永元~3年(1848~50)
中判錦絵

3-28 □
歌川国芳
唐土廿四孝 関子騫
嘉永元~3年(1848~50)
中判錦絵

3-29 ■
歌川国芳
唐土廿四孝 董永
嘉永元~3年(1848~50)
中判錦絵

3-30 □
歌川国芳
唐土廿四孝 呉猛
嘉永元~3年(1848~50)
中判錦絵

3-31 ■
紅毛船四艘入津之図
江戸時代(19世紀)
木版多色摺
327×440

3-32 □
唐船
江戸時代(19世紀)
木版多色摺
326×439

3-33 ■
歌川芳幾
魯西亜
藤岡屋慶次郎
安政7年(1860)1月
大判錦絵

3-34 □
歌川芳員
外国人夜学之図
丸屋甚八
万延元年(1860)10月
大判錦絵

3-35 □
歌川貞秀
横浜売物図絵之内 横浜唐物店図
大黒屋金之助
万延元年(1860)11月
大判錦絵

3-36 ■
歌川芳富
外国人之図
木屋宗次郎

文久元年(1861)3月
大判錦絵

3-37 ■□
亜欧堂田善・新井令恭 画/
宇田川玄真 著
医範提綱内象銅版図
須原屋伊八
文化5年(1808)
紙本銅版
各図267×199

3-38 ■
安田雷洲
東海道五十三駅 日本橋・品川・
川崎・神奈川
天保15年(1844)
紙本銅版墨摺
206×133

3-39 □
安田雷洲
東海道五十三駅 鳴海・宮・桑
名・四日市
天保15年(1844)
紙本銅版墨摺
206×133

3-40 ■
月岡芳年
魁題百撰相 駒木根八兵衛
大橋屋弥七
慶応4年(1868)
大判錦絵

3-41 □
月岡芳年
魁題百撰相 鷲池平九郎
大橋屋弥七
明治元年(1868)
大判錦絵

3-42 □
月岡芳年
魁題百撰相 森力丸
大橋屋弥七
慶応4年(1868)
大判錦絵

3-43 ■
月岡芳年
魁題百撰相 外記孫八
大橋屋弥七
明治元年(1868)
大判錦絵

3-44 □
一交斎幾丸
東京海運橋兜街三井組為換座西
洋形五階造
万屋孫兵衛
明治6年(1873)
大判錦絵三枚続

3-45 ■
三代歌川広重
東京名所之内 銀座通煉瓦造鉄道
馬車往復図
万屋孫兵衛
明治15年(1882)7月
大判錦絵三枚続

3-46 ■
豊原国周
東京高風涼図
万屋孫兵衛
明治3年(1870)4月
大判錦絵三枚続

3-47 □
豊原国周
米国グラント氏御通行之繁栄

福田熊次郎
明治12年(1879)7月16日
大判錦絵三枚続

3-48 ■
小林清親
東京銀座街日報社
松木平吉
明治9年(1876)8月31日
横大判錦絵

3-49 □
小林清親
海運橋 第一銀行雪中
版元印なし
明治9年(1876)頃
横大判錦絵

3-50 ■
小林清親
新橋ステンション
福田熊次郎
明治14年(1881)頃
横大判錦絵

3-51 □
小林清親
五本松雨月
福田熊次郎
明治13年(1880)
横大判錦絵

3-52 ■
小倉柳村
湯嶋之景
新井八蔵
明治13年(1880)11月5日
横大判錦絵

3-53 □
小倉柳村
向島八百松楼之景
新井八蔵
明治13年(1880)頃
横大判錦絵

第4章： 創作版画と新版画— 両洋の眼・浮世絵の超克

4-1 ■□
石井柏亭
東京十二景
よし町
琅玕洞(高村光太郎)
明治43年(1910)
木版、紙
337×206

4-2 ■□
石井柏亭
東京十二景
柳ばし
琅玕洞(高村光太郎)
明治43年(1910)
木版、紙
331×231

4-3 ■□
石井柏亭
木場
大正3年(1914)
木版、紙
240×175

4-4 ■□
竹久夢二
治兵衛のマスク(河庄)
港屋
大正3年(1914)
木版、紙

134×92

4-5 ■□
竹久夢二
治兵衛
港屋
大正3年(1914)
木版、紙
305×120

4-6 ■□
竹久夢二
小春
港屋
大正3年(1914)
木版、紙
300×121

4-7 ■□
戸張孤雁
洞返り
孤雁新東錦絵会
大正4年(1915)
木版、紙
220×150

4-8 ■□
戸張孤雁
綱渡り
孤雁新東錦絵会
大正4年(1915)
木版、紙
194×147

4-9 ■□
戸張孤雁
玉乗り
孤雁新東錦絵会
大正3年(1914)、大正13年
(1924)出版
木版、紙
353×252

4-10 ■□
織田一磨
東京風景
愛宕山
大正5年(1916)
リトグラフ、紙
400×260

4-11 ■□
織田一磨
東京風景
小舟町河岸
大正5年(1916)
リトグラフ、紙
440×295

4-12 ■□
織田一磨
東京風景
十二階
大正5年(1916)
リトグラフ、紙
430×185

4-13 ■□
織田一磨
東京風景
柳橋
大正5年(1916)
リトグラフ、紙
290×390

4-14 ■□
織田一磨
東京風景
洲崎
大正5年(1916)
リトグラフ、紙
255×425

4-15 ■□
織田一磨
東京風景
上野広小路
大正5年(1916)
リトグラフ、紙
400×280

4-16 ■□
坂本繁二郎
日本風景版画 筑紫之部
神の湊…玄界灘を遠望
日本風景版画会(中島重太郎)
大正7年(1918)
木版、紙
167×237

4-17 ■□
坂本繁二郎
日本風景版画 筑紫之部
火の海…沖の端より望む
日本風景版画会(中島重太郎)
大正7年(1918)
木版、紙
168×236

4-18 ■□
橋口五葉
髪梳ける女
私家版
大正9年(1920)
木版、紙
439×325

4-19 ■□
橋口五葉
長襦袢の女
私家版
大正9年(1920)
木版、紙
469×135

4-20 ■□
橋口五葉
浴後之女
私家版
大正9年(1920)
木版、紙
436×289

4-21 ■□
橋口五葉
耶馬溪
私家版
大正9年(1920)
木版、紙
370×501

4-22 ■□
橋口五葉
神戸之宵月
私家版
大正9年(1920)
木版、紙
282×445

4-23 ■□
山村耕花
踊り上海ニューカールトン所見
私家版
大正13年(1924)
木版、紙
400×273

4-24 ■□
小早川清
近代時世粧
瞳
私家版
昭和5年(1930)
木版、紙

460×270
4-25 ■□
小早川清
市丸
私家版
昭和9年(1934)頃
木版、紙
405×258

4-26 ■□
小早川清
湯上り
私家版
昭和9年(1934)頃
木版、紙
408×260

4-27 ■□
川瀬巴水
東京十二題
深川上の橋
渡邊版画店
大正9年(1920)
木版、紙
242×363

4-28 ■□
川瀬巴水
東京二十景
芝増上寺
渡邊版画店
大正14年(1925)
木版、紙
361×240

4-29 ■□
川瀬巴水
東京二十景
馬込の月
渡邊版画店
昭和5年(1930)
木版、紙
363×240

4-30 ■□
川瀬巴水
五月雨(荒川)
土井貞一
昭和7年(1932)
木版、紙
363×238

4-31 ■□
川瀬巴水
霧之朝(四谷見附)
土井貞一
昭和7年(1932)
木版、紙
364×240

第5章：版画誌がつなぐ ネットワークー日本と中 国の「創作版画」

5-1 ■□
田中恭吉
あをそら
大正4年(1915)
*初出は私輯『月映』Ⅲ、後に
公刊『月映』Ⅴにも掲載
木版(機械刷り)、紙
155×109

5-2 ■□
『仮面』2巻9号
仮面社
大正2年(1913)11月
木版(機械刷り)、活版、紙
223×155
表紙：永瀬義郎「闇の舞踏」

5-3 ■□
『仮面』4巻4号
仮面社
大正4年(1915)4月
木版(機械刷り)、活版、紙
220×155
表紙：長谷川潔
「金色に躍れる男」

5-4 ■□
恩地孝四郎
母と子
大正6年(1917)
木版、紙
300×240

5-5 ■□
恩地孝四郎
水浴
大正9年(1920)頃
木版、紙
230×160

5-6 ■□
萬鉄五郎
ねて居る人
大正12年(1923)頃(後摺り)
木版、紙
165×295

5-7 ■□
萬鉄五郎
『HANGA』第3集
ヴェールの人
大正13年(1924)頃
木版、紙
172×125

5-8 ■□
オーブリー・ピアズリー(画)
トマス・マロリー(著)
『アーサー王の死』
ジョセフ・マラビー・デント
1893、94年刊
ラインブロック
245×195

5-9 ■□
エルンスト・ルートヴィヒ・
キルヒナー
脱殻する人
1922年
木版、紙
493×640

5-10 ■□
編纂：魯迅
『ケーテ・コルヴィッツ版画選
集』(復刻版)
人民文学社
1981年(初版：1936年)

5-11 ■□
編纂：白危 校閲：魯迅
『木刻創作法』
讀書生活出版社
1937年

5-12 ■□
編纂：料治熊太
『版藝術』第8号 特輯作品
谷中安規 影絵芝居
白と黒社
昭和7年(1932)11月1日
木版(機械刷り)、活版、紙
290×211

5-13 ■□
編纂：料治熊太
『白と黒』再刊第1号
白と黒社

昭和10年(1935)6月1日
木版、活版、紙
275×204
表紙：谷中安規「小品」

5-14 ■□
編纂：料治熊太
『白と黒』再刊第2号
白と黒社
昭和10年(1935)7月10日
木版、活版、紙
275×204
胡其藻「収穫」

5-15 ■□
編纂：料治熊太
『白と黒』再刊第3号
白と黒社
昭和10年(1935)9月1日
木版、活版、紙
274×205
頼少麟「小品」

5-16 ■□
編纂：料治朝鳴(料治熊太)
『白と黒』第19号 特集 満洲事
変 創作版画集
白と黒社
昭和6年(1931)11月
木版、活版、紙
300×217

5-17 ■□
編纂：料治熊太
『版藝術』第16号 戦争版画集
白と黒社
昭和8年(1933)7月
木版、活版、紙
289×205

5-18 ■□
編纂：料治熊太
『版藝術』第37号 奥田輝一郎
版画集(全国郷土玩具集の四)
伏見人形版画集
白と黒社
昭和10年(1935)4月
木版、活版、紙
283×198

5-19 ■□
編纂：料治熊太
『版藝術』第39号 板祐生版画
集(全国郷土玩具集の七)
山陰道郷土玩具集
白と黒社
昭和10年(1935)7月
木版、活版、紙
278×194

5-20 ■□
編纂：料治熊太
『版藝術』第41号 勝平得之版
画集(全国郷土玩具集の九)
秋田郷土玩具集
白と黒社
昭和10年(1935)9月
木版、活版、紙
279×196

5-21 ■□
編纂：料治熊太
『版藝術』第42号 江南史朗版
画集(全国郷土玩具集の十)
武蔵郷土玩具集
白と黒社
昭和10年(1935)10月
木版、活版、紙
279×197

5-22 ■□
編纂：料治熊太

『版藝術』第43号 藤本東一良
版画集 (全国郷土玩具集の十一)
四国郷土玩具集
白と黒社
昭和10年(1935)11月
木版、活版、紙
279×198

5-23 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第44号 加藤悌版画
集 (全国郷土玩具集の十二)
東東海道郷土玩具集
白と黒社
昭和10年(1935)12月
木版、活版、紙
230×194

5-24 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第45号 現代創作版
画研究会刻 中華民国版画集 南
中国郷土玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)1月
木版、活版、紙
277×195

5-25 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第46号 劉崙版画集
北中国郷土玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)2月
木版、活版、紙
279×194

5-26 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第47号 月岡忍光版
画集 (全国郷土玩具集の十三)
東近畿郷土玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)3月
木版、活版、紙
277×194

5-27 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第48号 小林朝治版
画集 (全国郷土玩具集の十四)
北陸郷土玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)4月
木版、活版、紙
277×196

5-28 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第49号 料治朝鳴版
画集 (全国郷土玩具集の十四)
東北郷土玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)5月
木版、活版、紙
278×195

5-29 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第51号 満洲郷土玩
具集
白と黒社
昭和11年(1936)7月
木版、活版、紙
279×194

5-30 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第53号 料治朝鳴作
(全国郷土玩具集の十六) 朝鮮
土俗玩具集
白と黒社

昭和11年(1936)8月
木版、活版、紙
284×201

5-31 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第55号 加藤悌版画
集 暹羅土俗玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)10月
木版、活版、紙
278×204

5-32 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第57号 立花寿編、
料治朝鳴刻 台湾土俗玩具集
白と黒社
昭和11年(1936)12月
木版、活版、紙
278×200

5-33 ■□
編集：現代創作版画研究会
『現代版画』第2集 風景・静
物専号 現代創作版画研究会出版
部
1935年2月1日
木版、活版、紙
257×191

5-34 ■□
編集：李樺
『現代版画』第8集 民間風俗
尚号
広州市市立美術学校、現代創作
版画研究会
1935年5月1日
木版、活版、紙
225×193

5-35 ■□
編集：李樺
『現代版画』第9集 蔵書票特
輯
広州市市立美術学校、現代創作
版画研究会
1935年5月15日
木版、活版、紙
232×202
梁翔雲「戻ってこい、我が魂」

5-36-1 ■□
編集：李樺
『現代版画』第10集 第2回半
年展覧会記念号
広州市市立美術学校、現代創作
版画研究会
1935年6月15日
木版、活版、紙
235×202

5-36-2 ■□
編集：李樺
『現代版画』第10集 第2回半
年展覧会記念号
広州市市立美術学校、現代創作
版画研究会
1935年6月15日
木版、活版、紙
235×202
前川千帆「温泉」

5-37 ■□
編集：李樺
『現代版画』第11集
現代版画研究会
1935年9月1日
木版、活版、紙
277×232

5-38-1 ■□

編集：李樺
『現代版画』第12集
現代版画研究会
1935年10月1日
木版、活版、紙
284×225

5-38-2 ■□
編集：李樺
『現代版画』第12集
現代版画研究会
1935年10月1日
木版、活版、紙
285×224
料治朝鳴「黄色いドレスの少女」

5-39 ■□
編集：李樺
『現代版画』第13集
現代版画会
1935年11月
木版、活版、紙
279×227

5-40 ■□
編集：李樺
『現代版画』第14集
現代版画会
1935年12月
木版、活版、紙
274×237
李樺「吠えろ！中国」

5-41-1 ■□
編集：李樺
『現代版画』第15集 新年号
現代版画会
1936年1月1日
木版、活版、紙
280×240

5-41-2 ■□
編集：李樺
『現代版画』第15集 新年号

5-41-3 ■□
谷中安規
無題

5-41-4 ■□
頼少麒
民族の呼ぶ声

5-41-5 ■□
力群
3人の犠牲者

5-41-6 ■□
段幹青
前進

5-41-7 ■□
劉崙
前面に障害物あり

5-41-8 ■□
胡其藻
悲哀

5-41-9 ■□
唐英偉
叫ぶ人々

5-41-10 ■□
李樺
年賀状 1936年は苦難の年

5-41-11 ■□
劉崙
年賀状 恐怖の1936.....1937

5-42 ■□

編集：李樺
『現代版画』第16集
現代版画会
1936年2月
木版、活版、紙
276×235

5-43 ■□
編集：李樺
『現代版画』第18集
現代版画会
1936年5月
木版、活版、紙
269×243

第6章：占領下における 新しい版画の胎動 — 中央と地方、モダニズ ムとリアリズムの往還

6-1~3 [一木集 第1集]
1944

6-1 ■□
恩地孝四郎
海の見える窓
木版、紙
354×276

6-2 ■□
関野準一郎
恩地孝四郎像
木版、紙
354×273

6-3 ■□
山口源
堂
木版、紙
354×276

6-4~7 [一木集 第2集]
1946

6-4 ■□
恩地孝四郎
海のおとぎ話
木版、紙
354×275

6-5 ■□
斎藤清
銀座
木版、紙
314×213

6-6 ■□
ジョン・シェパード
鯉のぼり
木版、紙
220×142

6-7 ■□
アロンゾ・フリーマン
ポートレート
木版、紙
270×216

6-8~10 [一木集 第3集]
1947

6-8 ■□
大田耕士
遊ぶ子供
木版、紙
205×258

6-9 ■□
品川工
魚
木版、紙

354×275

6-10 ■□
山口源
空しき手
木版、紙
354×276

6-11,12 [一木集 第4集]
1948

6-11 ■□
恩地孝四郎
アレゴリー コロンブスの卵
マルチブロック、紙
354×274

6-12 ■□
山口源
木ノ葉
マルチブロック、紙
354×274

6-13~15 [一木集 第5集]
1949

6-13 ■□
駒井哲郎
肖像 (Portrait de Gilles de Rais)
メゾチント、ソフトグランド・
エッチング、紙
140×100

6-14 ■□
山口源
木の葉
マルチブロック、紙
250×156

6-15 ■□
品川工
作品
木版、紙
354×276

6-16~19 [一木集 第6集]
1950

6-16 ■□
恩地孝四郎
リリック No.9 はるかな希い
マルチブロック、紙
354×275

6-17 ■□
品川工
形
マルチブロック、紙
354×274

6-18 ■□
山口源
秋 午後の心境
木版、紙
354×274

6-19 ■□
駒井哲郎
ラジオアクティビティ・イン・
マイ・ルーム
エッチング、メゾチント、紙
200×160

6-20 ■□
恩地孝四郎
Poeme No.22 葉っぱと雲
昭和28年(1953)
マルチブロック、紙
425×330

6-21 ■□
山形県南村山郡山元村

山元中学校
『炭焼きものがたり』
昭和26年(1951)
木版、紙
255×175

6-22 ■□
『美しい暮しの手帖』14号
暮しの手帖社
昭和26年(1951)12月
個人蔵

6-23 ■□
編集・発行人：菊地三郎
『中国木刻集』
社団法人中日文化研究所
昭和25年(1950)

6-24 ■□
汪刃鋒
農民の印象
1930年代後半~1940年代前半
木版、紙
261×366

6-25 ■□
編集：鈴木賢二
『刻画』2号
刻画会
昭和22年(1947)7月15日
木版、ガリ版、紙
300×225

6-25-1 ■□
鈴木賢二
巻頭言

6-25-2 ■□
鈴木賢二
飢え(2)
一平均20日欠配記念一

6-25-3 ■□
李平凡
生活的侵蝕

6-26 ■□
編集：鈴木賢二
『刻画』3号
刻画会
昭和23年(1948)5月1日
木版、ガリ版、紙
300×225

6-26-1 ■□
鈴木賢二
巻頭言

6-26-2 ■□
大田耕士
喚声

6-27
大田耕士
『はなが』
日本教育版画協会

6-27-1 ■□
『はなが』No.3
目次、恩地孝四郎
「自然のなかから」
昭和28年(1953)6月

6-27-2 ■□
『はなが』No.5
「一枚の葉から」「一枚の古
ハガキから」
昭和28年(1953)8月

6-27-3 ■□
『はなが』No.6
「しごとの画」

昭和28年(1953)10月

6-27-4 ■□
『はなが』No.13
昭和29年(1954)7月

6-28 ■□
石川県羽咋郡志賀町志賀中学校
2年
指導：前田良雄
『民話版画集 稲むかし』
昭和38年(1963)3月
木版、紙版、マルチブロック、
紙
370×270

6-29 ■□
監修：大田耕士
指導：羽場徳蔵
『紙でつくる版画』
科学映画社(配給 共同映画社)
昭和34年(1959)
17分29秒

6-30 ■□
監修：大田耕士
指導：羽場徳蔵
『木版画のつくり方』
科学映画社
昭和34年(1959)
17分29秒

第7章： 「国際版画展」の季節 —「版画の国」を 広め育てる

7-1
棟方志功
二菩薩釈迦十大弟子
木版、紙
第28回ヴェネツィア・ビエン
ナーレ(版画部門グランプリ、
1956年)

7-1-1 ■
文殊菩薩の柵
昭和23年(1948)
932×295

7-1-2 ■
迦旃延の柵
昭和14年(1939)
921×283

7-1-3 ■
富樓那の柵
昭和14年(1939)
924×300

7-1-4 ■
阿那律の柵
昭和14年(1939)
906×300

7-1-5 ■
阿難陀の柵
昭和14年(1939)
910×307

7-1-6 ■
羅睺羅の柵
昭和14年(1939)
930×280

7-1-7 □
優婆離の柵
昭和14年(1939)
925×289

7-1-8 □

舍利弗の柵
昭和14年(1939)
920×305

7-1-9 □
摩訶迦葉の柵
昭和14年(1939)
910×310

7-1-10 □
須菩提の柵
昭和14年(1939)
930×300

7-1-11 □
目犍連の柵
昭和14年(1939)
920×295

7-1-12 □
普賢菩薩の柵
昭和23年(1948)
936×300

7-2 ■□
駒井哲郎
束の間の幻影
昭和26年(1951)
サンドペーパーによるエッチ
ング、紙
178×291
第1回サンパウロ・ビエンナー
レ(在サンパウロ日本人賞、
1951年)、第2回ルガノ白と黒
国際展(9人賞、1952年)

7-3 ■□
浜田知明
初年兵哀歌(歩哨)
昭和29年(1954)
エッチング、アクアチント、紙
238×162
第4回ルガノ白と黒国際展(8
人賞、1956年)

7-4 ■□
スタンリー・ウィリアム・
ヘイター
飛魚
1958年
エッチング、紙
296×375
第2回東京国際版画ビエンナー
レ(国際大賞、1960年)

7-5 ■□
サム・フランシス
白い線
1960年
リトグラフ、紙
854×634
第3回東京国際版画ビエンナー
レ(国立西洋美術館賞、1962
年)

7-6 ■□
池田満寿夫
私は何も食べたくない
昭和39年(1964)
ドライポイント、ルーレット、
エッチング、紙
365×340
第4回東京国際版画ビエンナー
レ(国立近代美術館賞、1964
年)

7-7-1 ■
野田哲也
日記 1968年8月22日
昭和43年(1968)
木版、スクリーンプリント、紙
820×820

第 6 回東京国際版画ビエンナーレ (国際大賞、1968 年)

7-7-2 □

野田哲也
日記 1968 年 9 月 11 日
昭和 43 年 (1968)
木版、スクリーンプリント、紙
820×820
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ (国際大賞、1968 年)

7-8 ■□

編集：東京国立近代美術館
『第 6 回東京国際版画ビエンナーレ展』カタログ
(デザイン：横尾忠則)
昭和 43 年 (1968)

7-9 ■□

ロバート・ラウシェンバーク
テスト・ストーン No.5A
1967 年
リトグラフ、紙
625×827
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ出品作家

7-10 ■□

ジェームス・ローゼンクイスト
愛のために
1965 年
スクリーンプリント、紙
901×680
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ出品作家

7-11 ■□

靨嘔
レインボー北斎 ポジション A
昭和 45 年 (1970)
スクリーンプリント、紙
890×1320
第 7 回東京国際版画ビエンナーレ (東京国立近代美術館賞、1970 年)

7-12 ■□

横尾忠則
聖シャンバラ
火其地
昭和 49 年 (1974)
スクリーンプリント、オフセット、紙
850×570
第 9 回東京国際版画ビエンナーレ (兵庫県立近代美術館賞、1974 年)

7-13 ■□

木村秀樹
Pencil 2-3
昭和 49 年 (1974)
スクリーンプリント、紙
728×1030
第 9 回東京国際版画ビエンナーレ (京都国立近代美術館賞、1974 年)

7-14 ■□

李禹煥
関係項 B
昭和 54 年 (1979)
木版、紙
600×807
第 11 回東京国際版画ビエンナーレ (京都国立近代美術館賞、1979 年)

7-15

上野誠

ヒロシマ三部作
昭和 34 年 (1959)
木凹版、紙
東ドイツ・ライプツィヒ国際書籍版画展 (金賞、1959 年)

7-15-1 ■□

男
510×320

7-15-2 ■□

女
510×320

7-15-3 ■□

はと
430×320

7-16 ■□

池田満寿夫
Something 2
昭和 41 年 (1966)
ドライポイント、ルーレット、ビュラン、紙
455×403
色違いの作品で第 33 回ヴェネツィアビエンナーレ展 (版画部門大賞、1966 年)

7-17 ■□

池田満寿夫
花園にて
昭和 40 年 (1965)
ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙
365×340
第 33 回ヴェネツィアビエンナーレ展 (版画部門大賞、1966 年)

7-18 ■□

木村光佑
アウト・オブ・タイム 24
昭和 45 年 (1970)
リトグラフ、スクリーンプリント、紙、アクリル
741×525
第 2 回イギリス国際版画ビエンナーレ (リチャード・ゲイズポロウ・メモリアル賞、1970 年)

7-19 ■□

木村光佑
現在位置—存在 (A)
昭和 46 年 (1971)
リトグラフ、スクリーンプリント、紙
500×1000
第 9 回リュブリアナ版画ビエンナーレ展 (グランプリ、1971 年)、第 1 回ノルウェー国際版画ビエンナーレ展 (グランプリ、1972 年)

7-20

松本晃
風景から
第 11 回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ (グランプリ、1975 年)

7-20-1 ■□

4-J
昭和 49 年 (1974)
スクリーンプリント、紙
475×595

7-20-2 ■□

4-K
昭和 49 年 (1974)
スクリーンプリント、紙
475×595

7-20-3 ■□

4-M
昭和 50 年 (1975)
スクリーンプリント、紙
475×595

7-21 ■□

松本晃
配置 (転回 w-13)
平成 6 年 (1994)
木版、紙
800×800

7-22 ■□

黒崎彰
赤い闇 5
昭和 45 年 (1970)
木版、越前鳥の子紙
800×550
現代の巨匠・世界版画賞展 (世界版画賞、1983 年)

7-23 ■□

黒崎彰
失われた楽園 5
昭和 47 年 (1972)
木版、孔版、越前鳥の子紙
800×550
第 1 回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ (金賞、1972 年)

7-24 ■

黒崎彰
〈ガイア〉シリーズ 大食の王
平成 7 年 (1995)
木版、韓国楮紙
900×600

7-25 □

黒崎彰
〈ガイア〉シリーズ はこぶね
平成 7 年 (1995)
木版、韓国楮紙
900×600
ポートランド美術館国際版画展 (買上賞、1997 年)

7-26 ■□

中林忠良
転位'82-地-I (冬)
昭和 57 年 (1982)
エッチング、アクアチント、紙
570×490
第 14 回日本国際美術展 (和歌山県立近代美術館賞、1982 年)、第 7 回東ドイツ国際版画トリエンナーレ"インターグラフィック'84" (インターグラフィック賞)

7-27 ■□

中林忠良
転位'82-地-II (秋)
昭和 57 年 (1982)
エッチング、アクアチント、紙
570×490
第 1 回中華民国国際版画ビエンナーレ (国際大賞、1983 年)、第 7 回東ドイツ国際版画トリエンナーレ"インターグラフィック'84" (インターグラフィック賞)

7-28 ■□

白井昭子
Flute Flying in the Sky
昭和 41 年 (1966)
エッチング、アクアチント、エンボス、紙
570×755

7-29 ■□

白井昭子
In the Sunshine
昭和 47 年 (1972)
エッチング、アクアチント、エンボス、紙
650×470

7-30 ■□

内海柳子
変転
昭和 47 年 (1972)
アクアチント、紙
490×396

7-31

内海柳子 ■□
トルソー
昭和 55 年 (1980)
アクアチント、紙
590×420

7-32 ■□

招瑞娟
求む
昭和 35 年 (1960)
木版、紙
376×522

7-33 ■□

招瑞娟
戦争 (Ⅲ)
昭和 44 年 (1969)
木版、紙
585×355

町田市立国際版画美術館

2025 年 3 月 20 日発行
〒194-0013
東京都町田市原町田 4-28-1
☎042-726-2771
<https://hanga-museum.jp>

Instagram, X (Twitter)
版画美術館公式アカウント
@machida_hanbi