

## 出品作品リスト



2025年  
3/20(木) - 6/15(日)  
\*5/8(木) から後期展示

・会場構成の都合により、作品展示の順番はリストの順番と一部異なる。

・所蔵先が記されていない作品はすべて町田市立国際版画美術館蔵

・作品情報は、原則として以下の順に記した。

作品番号/作者・編者名/シリーズ名・書籍名/作品・記事名/版元・出版社/制作年・発行年/技法 サイズ(縦×横×幅×奥行×高 mm)・時間/所蔵・寄託/受賞歴  
\*印仏・摺仏は像高を記した  
\*浮世絵作品は判型を記した

- 前期のみ展示
- 後期のみ展示
- 通期展示

### 第1章：版と祈り — 日本版画のあけぼの

1-1 ■□  
法隆寺百万塔  
天平宝字 8年～神護景雲 4年  
(764～770) 木造 総高 207

1-2 ■  
無垢浄光大陀羅尼經  
天平宝字 8年～神護景雲 4年  
(764～770) 紙本墨摺  
58×378

1-3 □  
阿弥陀如来坐像摺仏(百体一版)  
浄瑠璃寺阿弥陀如来坐像像内納  
入品  
平安時代(11～12世紀)  
紙本墨摺 460×330 像高 42

1-4 ■  
阿弥陀如来坐像印仏(十二体一  
版) 浄瑠璃寺阿弥陀如来坐像像  
内納入品  
平安時代(12世紀) 紙本墨印  
465×285 像高 47～48

1-5 ■  
毘沙門天立像印仏 東京国立博物  
館毘沙門天立像像内納入品  
応保 2年(1162) 紙本墨印  
190×309 像高 170

1-6 ■  
毘沙門天立像 東京国立博物館毘  
沙門天立像像内納入品  
応保 2年(1162) 頃 絹本着色  
69×38 像高 68

1-7 □  
大日如来坐像印仏 伝根来寺伝来  
治承 3年(1179) 紙本墨印  
404×238 像高 132

1-8 □  
薬師如来坐像印仏(蓮弁型)  
興福寺東金堂木造十二神将立像  
像内納入品  
建永 2年(1207) 紙本墨印  
68×49

1-9 ■  
吉祥天立像印仏 浄瑠璃寺吉祥天  
立像像内納入品  
建曆 2年(1212) 頃 紙本墨印  
148×471 像高 71

1-10 □  
千手観音立像印仏 興福寺国宝館  
千手観音立像像内納入品  
安貞 2年(1228) 紙本墨印  
156×77 像高 132

1-11 ■  
地藏菩薩立像印仏  
大蔵寺地藏菩薩坐像像内納入品  
延応元年(1239)  
紙本墨印  
104×69 像高 88

1-12 □  
阿弥陀如来立像印仏  
五坊寂靜院阿弥陀如来立像像内  
納入品  
鎌倉時代(13世紀) 紙本墨印  
大 74×30 小 62×24

1-13 ■  
地藏菩薩立像印仏  
鎌倉時代(13世紀) 紙本墨印  
93×272 像高 93

1-14 □  
釈迦修造勸進札 招提寺金堂同釈  
迦修造用途万坏  
康元元年(1256) 紙本墨摺  
308×118

1-15 □  
千手観音二十八部衆立像摺仏  
妙法院三十三間堂千手観音立像  
像内納入品  
鎌倉時代(13世紀) 紙本墨摺  
482×298

1-16 ■  
地藏菩薩立像印仏  
南北朝時代(14世紀)  
紙本墨印 279×230 像高 38

1-17 ■  
地藏菩薩立像・坐像混印  
南北朝時代(14世紀) 紙本墨  
印 329×374 像高 45(立像)、  
30(坐像)

1-18 □  
不動明王坐像印仏 東寺旧蔵不動  
明王坐像像内納入品  
室町時代(15世紀) 紙本墨印  
477×311 像高 46

1-19 ■□  
十二天像(与田寺版)のうち八

天  
応永 14年(1407) 紙本墨摺手  
彩色 各 985×355

1-20 ■  
善通寺御影  
室町時代(15世紀)  
紙本墨摺手彩色 958×538

1-21 □  
閻魔天像  
室町時代(15～16世紀)  
紙本墨摺手彩色 837×332

1-22 ■  
羅刹天像  
室町時代(15～16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
768×329

1-23 □  
風天像  
室町時代(15～16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
765×328

1-24 ■  
地天像  
室町時代(15～16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
765×329

1-25 □  
日天像  
室町時代(15～16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
802×314

1-26 ■  
帝釈天像  
室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
958×372

1-27 □  
閻魔天像  
室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
1054×376

1-28 ■  
羅刹天像  
室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
982×372

1-29 ■  
胎蔵界曼荼羅  
室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
830×690

1-30 □  
金剛界曼荼羅  
室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
820×692

1-31 □  
北斗曼荼羅  
室町時代(15世紀)  
紙本墨摺手彩色  
920×563

1-32 □  
毘沙門天像  
室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
790×332

1-33 ■  
愛染明王像

室町時代(16世紀)  
紙本墨摺手彩色  
828×353

1-34 □  
千手観音像  
江戸時代(17世紀)  
紙本墨摺手彩色  
1027×589

1-35 ■□  
瑜伽要集焰口施食  
延宝 6年(1678)  
紙本墨摺  
288×110(本)

1-36 ■  
范道生  
准胝観音像  
江戸時代(17世紀)  
紙本墨摺  
330×186

1-37 ■  
アタナシウス・キルヒヤー  
『シナ図説』  
1667年  
エッチング エングレーヴィング  
360×240(本)

1-38 ■□  
観音大士五十三現象  
中国・清時代(17世紀)  
紙本墨摺  
275×289

1-39 □  
九重守  
江戸時代(18世紀)  
紙本墨摺  
88×9480

1-40 □  
九重守版木  
江戸時代(18～19世紀)  
木製  
66×754

1-41 ■  
須弥山儀図  
文化 10年(1813)  
紙本多色摺  
1285×518

1-42 □  
須弥山図  
江戸時代(18～19世紀)  
紙本墨摺手彩色  
1342×567

1-43 ■□  
融通念仏絵巻(天保版楽山本)  
天保 15年(1844)  
紙本墨摺  
351×152(本)

### 第2章：出版文化の隆盛 — 拡散するイメージと その受容

2-1 ■□  
狩野永納  
耕織図  
延宝 4年(1676)  
紙本墨摺  
各 278×185

2-2 ■□  
焦乘貞  
康熙帝御製耕織図  
中国・康熙 35年(1696)

紙本墨摺 各 310×250

2-3-1 ■  
康熙帝御製耕織図 耕  
中国・清時代（18～19世紀）  
紙本墨摺筆彩  
各頁 274×257

2-3-2 □  
康熙帝御製耕織図 織  
中国・清時代（18～19世紀）  
紙本墨摺筆彩  
各頁 274×258

2-4 ■  
西湖十景図  
中国・清時代（18世紀）  
紙本多色摺  
935×1040

2-5 □  
西湖鳥瞰図  
中国・清時代（19世紀）  
紙本墨摺筆彩  
585×918

2-6 ■  
蘇州景新造萬年橋  
中国・清時代（18世紀）  
紙本墨摺筆彩  
1005×536

2-7 ■  
二美人図  
中国・清時代（18世紀）  
紙本墨摺筆彩  
1105×548

2-8 □  
円窓の二美人図  
中国・清時代（18世紀）  
紙本墨摺筆彩  
1057×558

2-9 □  
美人図  
中国・清時代（19世紀）  
紙本墨摺筆彩  
898×492

2-10 ■□  
平壤図屏風  
朝鮮・李朝時代（19世紀）  
紙本墨摺筆彩  
910×3636

2-11 ■□  
黄鳳池（編）  
『八種画譜』（和刻本）  
寛文12年（1672）  
紙本墨摺  
各 281×198

2-12 ■□  
王概（編）  
『芥子園画伝』（和刻本）  
宝暦3年（1753）  
紙本多色摺  
各 290×183

2-13 ■□  
橘守国  
『絵本直指宝』  
延享2年（1745）  
紙本墨摺  
各 227×160

2-14 ■□  
大岡春卜  
『画本手鑑』  
享保5年（1720）  
紙本墨摺

各 264×180

2-15 ■□  
吉村周山  
『和漢名筆画宝』  
明和4年（1767）序・  
文化15年（1818）補刻  
紙本墨摺  
各 259×183

2-16 ■□  
英一蝶（鈴木鄰松 纂・模）  
『群蝶画英』  
安永7年（1778）  
紙本墨摺  
各 257×182

2-17 ■□  
建部凌岱  
『寒葉齋画譜』  
宝暦12年（1762）  
紙本墨摺  
各 267×181

2-18 ■□  
建部凌岱  
『海鏡図』  
安永4年（1775）  
紙本多色摺  
265×198

2-19 ■□  
宋紫石  
『古今画藪後八種』  
明和8年（1771）  
紙本多色摺  
各 267×170

2-20 □  
ヤン・ヨンストン（マテウス・  
メリアン版刻）  
『博物誌』  
1657～65年  
エングレーヴィング  
各 383×260

### 第3章： 変わり続ける浮世絵 — 舶来文化の吸収と 再創造

3-1 ■  
歌川豊春  
浮絵異国景跡和藤内三官之図  
西村屋与八  
明和（1764～72）後期～安永  
期（1772～81）  
横大判錦絵

3-2 □  
歌川豊春  
阿蘭陀フランスカノ伽藍之図  
西村屋与八  
安永期（1772～81）～天明  
（1781～89）初期  
横大判錦絵

3-3 ■  
司馬江漢  
不忍之池  
天明4年（1784）  
紙本銅版手彩色  
250×363

3-4 □  
司馬江漢  
画室図  
寛政6年（1794）  
紙本銅版  
125×98

3-5 ■□  
司馬江漢  
『画図西遊譚』  
鴨伊兵衛  
寛政6年（1794）序  
紙本墨摺  
272×175

3-6 ■□  
森島中良 著／北山寒巖 画  
『萬国新話』  
須原屋市兵衛  
寛政元年（1789）  
紙本墨摺  
226×157

3-7 ■□  
森島中良 編輯  
『琉球談』  
須原屋市兵衛  
寛政2年（1790）  
紙本墨摺  
224×155

3-8 ■□  
泰山鏡（眼鏡絵器具）  
寛政12年（1800）  
木製  
663×668×390

3-9-1 □  
眼鏡絵（阿蘭陀十景 楼上之図）  
18世紀頃  
銅版手彩色  
各 301×467

3-9-2 ■  
眼鏡絵（阿蘭陀十景 自沖見湊図）  
18世紀頃  
銅版手彩色  
各 301×467

3-10 ■□  
葛飾北斎  
『東遊』  
薦屋重三郎  
寛政11年（1799）  
紙本墨摺  
267×181

3-11 □  
葛飾北斎  
富嶽三十六景 遠江山中  
西村屋与八  
天保2年（1831）頃  
横大判錦絵

3-12 ■  
葛飾北斎  
諸国瀧廻り  
相州大山ろうべんの瀧  
西村屋与八  
天保4年（1833）頃  
横大判錦絵

3-13 ■  
歌川広重  
東海道五拾三次之内  
日本橋 朝之景  
竹内孫八・鶴屋喜右衛門  
天保4～5年（1833～34）頃  
横大判錦絵

3-14 □  
歌川広重  
東海道五拾三次之内  
品川 日之出  
竹内孫八・鶴屋喜右衛門  
天保4～5年（1833～34）頃  
横大判錦絵

3-15 ■

歌川広重  
東海道五拾三次之内  
箱根 湖水図  
竹内孫八  
天保4～5年（1833～34）頃  
横大判錦絵

3-16 □  
歌川広重  
東海道五拾三次之内 沼津  
黄昏図  
竹内孫八  
天保5～6年（1834～35）頃  
横大判錦絵

3-17 ■  
歌川広重  
名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望  
魚屋栄吉  
安政4年（1857）8月  
大判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-18 ■  
歌川広重  
名所江戸百景 日本橋江戸ばし  
魚屋栄吉  
安政4年（1857）12月  
大判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-19 □  
歌川広重  
名所江戸百景 浅草川首尾の松御  
厩河岸  
魚屋栄吉  
安政3年（1856）8月  
大判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-20 □  
歌川広重  
名所江戸百景 金杉橋芝浦  
魚屋栄吉  
安政4年（1857）7月  
大判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-21 ■  
歌川広重  
白梅に寿帯鳥  
佐野屋喜兵衛  
天保3～6年（1832～35）頃  
大短冊判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-22 □  
歌川広重  
雪中に鴛鴦  
天保8～11年（1837～40）頃  
中短冊判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-23 ■  
歌川広重  
紅葉に目白  
山田屋庄次郎  
弘化4～嘉永元年（1847～48）  
中短冊判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
（羽生雅則氏旧蔵）

3-24 □  
歌川広重  
秋草に翡翠  
天保11～14年（1840～43）頃

中判錦絵  
羽生次郎氏寄託  
(羽生雅則氏旧蔵)

3-25 ■  
歌川広重  
松に文鳥  
天保3~6年(1832~35)頃  
中判墨摺絵  
羽生次郎氏寄託  
(羽生雅則氏旧蔵)

3-26 □  
歌川広重  
雨中桃に燕  
有田屋清右衛門  
天保3~6年(1832~35)頃  
短冊判墨摺絵  
羽生次郎氏寄託  
(羽生雅則氏旧蔵)

3-27 ■  
歌川国芳  
唐土廿四孝 大舜  
嘉永元~3年(1848~50)  
中判錦絵

3-28 □  
歌川国芳  
唐土廿四孝 関子騫  
嘉永元~3年(1848~50)  
中判錦絵

3-29 ■  
歌川国芳  
唐土廿四孝 董永  
嘉永元~3年(1848~50)  
中判錦絵

3-30 □  
歌川国芳  
唐土廿四孝 呉猛  
嘉永元~3年(1848~50)  
中判錦絵

3-31 ■  
紅毛船四艘入津之図  
江戸時代(19世紀)  
木版多色摺  
327×440

3-32 □  
唐船  
江戸時代(19世紀)  
木版多色摺  
326×439

3-33 ■  
歌川芳幾  
魯西亜  
藤岡屋慶次郎  
安政7年(1860)1月  
大判錦絵

3-34 □  
歌川芳員  
外国人夜学之図  
丸屋甚八  
万延元年(1860)10月  
大判錦絵

3-35 □  
歌川貞秀  
横浜売物図絵之内 横浜唐物店図  
大黒屋金之助  
万延元年(1860)11月  
大判錦絵

3-36 ■  
歌川芳富  
外国人之図  
木屋宗次郎

文久元年(1861)3月  
大判錦絵

3-37 ■□  
亜欧堂田善・新井令恭 画/  
宇田川玄真 著  
医範提綱内象銅版図  
須原屋伊八  
文化5年(1808)  
紙本銅版  
各図267×199

3-38 ■  
安田雷洲  
東海道五十三駅 日本橋・品川・  
川崎・神奈川  
天保15年(1844)  
紙本銅版墨摺  
206×133

3-39 □  
安田雷洲  
東海道五十三駅 鳴海・宮・桑  
名・四日市  
天保15年(1844)  
紙本銅版墨摺  
206×133

3-40 ■  
月岡芳年  
魁題百撰相 駒木根八兵衛  
大橋屋弥七  
慶応4年(1868)  
大判錦絵

3-41 □  
月岡芳年  
魁題百撰相 鷲池平九郎  
大橋屋弥七  
明治元年(1868)  
大判錦絵

3-42 □  
月岡芳年  
魁題百撰相 森力丸  
大橋屋弥七  
慶応4年(1868)  
大判錦絵

3-43 ■  
月岡芳年  
魁題百撰相 外記孫八  
大橋屋弥七  
明治元年(1868)  
大判錦絵

3-44 □  
一交斎幾丸  
東京海運橋兜街三井組為換座西  
洋形五階造  
万屋孫兵衛  
明治6年(1873)  
大判錦絵三枚続

3-45 ■  
三代歌川広重  
東京名所之内 銀座通煉瓦造鉄道  
馬車往復図  
万屋孫兵衛  
明治15年(1882)7月  
大判錦絵三枚続

3-46 ■  
豊原国周  
東京高輪風涼図  
万屋孫兵衛  
明治3年(1870)4月  
大判錦絵三枚続

3-47 □  
豊原国周  
米国グラント氏御通行之繁栄

福田熊次郎  
明治12年(1879)7月16日  
大判錦絵三枚続

3-48 ■  
小林清親  
東京銀座街日報社  
松木平吉  
明治9年(1876)8月31日  
横大判錦絵

3-49 □  
小林清親  
海運橋 第一銀行雪中  
版元印なし  
明治9年(1876)頃  
横大判錦絵

3-50 ■  
小林清親  
新橋ステンション  
福田熊次郎  
明治14年(1881)頃  
横大判錦絵

3-51 □  
小林清親  
五本松雨月  
福田熊次郎  
明治13年(1880)  
横大判錦絵

3-52 ■  
小倉柳村  
湯嶋之景  
新井八蔵  
明治13年(1880)11月5日  
横大判錦絵

3-53 □  
小倉柳村  
向島八百松楼之景  
新井八蔵  
明治13年(1880)頃  
横大判錦絵

## 第4章： 創作版画と新版画— 両洋の眼・浮世絵の超克

4-1 ■□  
石井柏亭  
東京十二景  
よし町  
琅玕洞(高村光太郎)  
明治43年(1910)  
木版、紙  
337×206

4-2 ■□  
石井柏亭  
東京十二景  
柳ばし  
琅玕洞(高村光太郎)  
明治43年(1910)  
木版、紙  
331×231

4-3 ■□  
石井柏亭  
木場  
大正3年(1914)  
木版、紙  
240×175

4-4 ■□  
竹久夢二  
治兵衛のマスク(河庄)  
港屋  
大正3年(1914)  
木版、紙

134×92

4-5 ■□  
竹久夢二  
治兵衛  
港屋  
大正3年(1914)  
木版、紙  
305×120

4-6 ■□  
竹久夢二  
小春  
港屋  
大正3年(1914)  
木版、紙  
300×121

4-7 ■□  
戸張孤雁  
洞返り  
孤雁新東錦絵会  
大正4年(1915)  
木版、紙  
220×150

4-8 ■□  
戸張孤雁  
綱渡り  
孤雁新東錦絵会  
大正4年(1915)  
木版、紙  
194×147

4-9 ■□  
戸張孤雁  
玉乗り  
孤雁新東錦絵会  
大正3年(1914)、大正13年  
(1924)出版  
木版、紙  
353×252

4-10 ■□  
織田一磨  
東京風景  
愛宕山  
大正5年(1916)  
リトグラフ、紙  
400×260

4-11 ■□  
織田一磨  
東京風景  
小舟町河岸  
大正5年(1916)  
リトグラフ、紙  
440×295

4-12 ■□  
織田一磨  
東京風景  
十二階  
大正5年(1916)  
リトグラフ、紙  
430×185

4-13 ■□  
織田一磨  
東京風景  
柳橋  
大正5年(1916)  
リトグラフ、紙  
290×390

4-14 ■□  
織田一磨  
東京風景  
洲崎  
大正5年(1916)  
リトグラフ、紙  
255×425

4-15 ■□  
織田一磨  
東京風景  
上野広小路  
大正5年(1916)  
リトグラフ、紙  
400×280

4-16 ■□  
坂本繁二郎  
日本風景版画 筑紫之部  
神の湊…玄界灘を遠望  
日本風景版画会(中島重太郎)  
大正7年(1918)  
木版、紙  
167×237

4-17 ■□  
坂本繁二郎  
日本風景版画 筑紫之部  
火の海…沖の端より望む  
日本風景版画会(中島重太郎)  
大正7年(1918)  
木版、紙  
168×236

4-18 ■□  
橋口五葉  
髪梳ける女  
私家版  
大正9年(1920)  
木版、紙  
439×325

4-19 ■□  
橋口五葉  
長襦袢の女  
私家版  
大正9年(1920)  
木版、紙  
469×135

4-20 ■□  
橋口五葉  
浴後之女  
私家版  
大正9年(1920)  
木版、紙  
436×289

4-21 ■□  
橋口五葉  
耶馬溪  
私家版  
大正9年(1920)  
木版、紙  
370×501

4-22 ■□  
橋口五葉  
神戸之宵月  
私家版  
大正9年(1920)  
木版、紙  
282×445

4-23 ■□  
山村耕花  
踊り上海ニューカールトン所見  
私家版  
大正13年(1924)  
木版、紙  
400×273

4-24 ■□  
小早川清  
近代時世粧  
瞳  
私家版  
昭和5年(1930)  
木版、紙

460×270

4-25 ■□  
小早川清  
市丸  
私家版  
昭和9年(1934)頃  
木版、紙  
405×258

4-26 ■□  
小早川清  
湯上り  
私家版  
昭和9年(1934)頃  
木版、紙  
408×260

4-27 ■□  
川瀬巴水  
東京十二題  
深川上の橋  
渡邊版画店  
大正9年(1920)  
木版、紙  
242×363

4-28 ■□  
川瀬巴水  
東京二十景  
芝増上寺  
渡邊版画店  
大正14年(1925)  
木版、紙  
361×240

4-29 ■□  
川瀬巴水  
東京二十景  
馬込の月  
渡邊版画店  
昭和5年(1930)  
木版、紙  
363×240

4-30 ■□  
川瀬巴水  
五月雨(荒川)  
土井貞一  
昭和7年(1932)  
木版、紙  
363×238

4-31 ■□  
川瀬巴水  
霧之朝(四谷見附)  
土井貞一  
昭和7年(1932)  
木版、紙  
364×240

## 第5章：版画誌がつなぐ ネットワークー日本と中 国の「創作版画」

5-1 ■□  
田中恭吉  
あをそら  
大正4年(1915)  
\*初出は私輯『月映』Ⅲ、後に  
公刊『月映』Ⅴにも掲載  
私家版(機械刷り)、紙  
155×109

5-2 ■□  
『仮面』2巻9号  
仮面社  
大正2年(1913)11月  
木版(機械刷り)、活版、紙  
223×155  
表紙：永瀬義郎「闇の舞踏」

5-3 ■□  
『仮面』4巻4号  
仮面社  
大正4年(1915)4月  
木版(機械刷り)、活版、紙  
220×155  
表紙：長谷川潔  
「金色に躍れる男」

5-4 ■□  
恩地孝四郎  
母と子  
大正6年(1917)  
木版、紙  
300×240

5-5 ■□  
恩地孝四郎  
水浴  
大正9年(1920)頃  
木版、紙  
230×160

5-6 ■□  
萬鉄五郎  
ねて居る人  
大正12年(1923)頃(後摺り)  
木版、紙  
165×295

5-7 ■□  
萬鉄五郎  
『HANGA』第3集  
ヴェールの人  
大正13年(1924)頃  
木版、紙  
172×125

5-8 ■□  
オーブリー・ピアズリー(画)  
トマス・マロリー(著)  
『アーサー王の死』  
ジョセフ・マラビー・デント  
1893、94年刊  
ラインブロック  
245×195

5-9 ■□  
エルンスト・ルートヴィヒ・  
キルヒナー  
脱殻する人  
1922年  
木版、紙  
493×640

5-10 ■□  
編纂：魯迅  
『ケーテ・コルヴィッツ版画選  
集』(復刻版)  
人民文学社  
1981年(初版：1936年)

5-11 ■□  
編纂：白危 校閲：魯迅  
『木刻創作法』  
讀書生活出版社  
1937年

5-12 ■□  
編纂：料治熊太  
『版藝術』第8号 特輯作品  
谷中安規 影絵芝居  
白と黒社  
昭和7年(1932)11月1日  
木版(機械刷り)、活版、紙  
290×211

5-13 ■□  
編纂：料治熊太  
『白と黒』再刊第1号  
白と黒社

昭和10年(1935)6月1日  
木版、活版、紙  
275×204  
表紙：谷中安規「小品」

5-14 ■□  
編纂：料治熊太  
『白と黒』再刊第2号  
白と黒社  
昭和10年(1935)7月10日  
木版、活版、紙  
275×204  
胡其藻「収穫」

5-15 ■□  
編纂：料治熊太  
『白と黒』再刊第3号  
白と黒社  
昭和10年(1935)9月1日  
木版、活版、紙  
274×205  
頼少麟「小品」

5-16 ■□  
編纂：料治朝鳴(料治熊太)  
『白と黒』第19号 特集 満洲事  
変 創作版画集  
白と黒社  
昭和6年(1931)11月  
木版、活版、紙  
300×217

5-17 ■□  
編纂：料治熊太  
『版藝術』第16号 戦争版画集  
白と黒社  
昭和8年(1933)7月  
木版、活版、紙  
289×205

5-18 ■□  
編纂：料治熊太  
『版藝術』第37号 奥田輝一郎  
版画集(全国郷土玩具集の四)  
伏見人形版画集  
白と黒社  
昭和10年(1935)4月  
木版、活版、紙  
283×198

5-19 ■□  
編纂：料治熊太  
『版藝術』第39号 板祐生版画  
集(全国郷土玩具集の七)  
山陰道郷土玩具集  
白と黒社  
昭和10年(1935)7月  
木版、活版、紙  
278×194

5-20 ■□  
編纂：料治熊太  
『版藝術』第41号 勝平得之版  
画集(全国郷土玩具集の九)  
秋田郷土玩具集  
白と黒社  
昭和10年(1935)9月  
木版、活版、紙  
279×196

5-21 ■□  
編纂：料治熊太  
『版藝術』第42号 江南史朗版  
画集(全国郷土玩具集の十)  
武蔵郷土玩具集  
白と黒社  
昭和10年(1935)10月  
木版、活版、紙  
279×197

5-22 ■□  
編纂：料治熊太

『版藝術』第43号 藤本東一良  
版画集 (全国郷土玩具集の十一)  
四国郷土玩具集  
白と黒社  
昭和10年(1935)11月  
木版、活版、紙  
279×198

5-23 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第44号 加藤悌版画  
集 (全国郷土玩具集の十二)  
東東海道郷土玩具集  
白と黒社  
昭和10年(1935)12月  
木版、活版、紙  
230×194

5-24 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第45号 現代創作版  
画研究会刻 中華民国版画集 南  
中国郷土玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)1月  
木版、活版、紙  
277×195

5-25 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第46号 劉崙版画集  
北中国郷土玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)2月  
木版、活版、紙  
279×194

5-26 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第47号 月岡忍光版  
画集 (全国郷土玩具集の十三)  
東近畿郷土玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)3月  
木版、活版、紙  
277×194

5-27 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第48号 小林朝治版  
画集 (全国郷土玩具集の十四)  
北陸郷土玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)4月  
木版、活版、紙  
277×196

5-28 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第49号 料治朝鳴版  
画集 (全国郷土玩具集の十四)  
東北郷土玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)5月  
木版、活版、紙  
278×195

5-29 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第51号 満洲郷土玩  
具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)7月  
木版、活版、紙  
279×194

5-30 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第53号 料治朝鳴作  
(全国郷土玩具集の十六) 朝鮮  
土俗玩具集  
白と黒社

昭和11年(1936)8月  
木版、活版、紙  
284×201

5-31 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第55号 加藤悌版画  
集 暹羅土俗玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)10月  
木版、活版、紙  
278×204

5-32 ■□  
編集：料治熊太  
『版藝術』第57号 立花寿編、  
料治朝鳴刻 台湾土俗玩具集  
白と黒社  
昭和11年(1936)12月  
木版、活版、紙  
278×200

5-33 ■□  
編集：現代創作版画研究会  
『現代版画』第2集 風景・静  
物専号 現代創作版画研究会出版  
部  
1935年2月1日  
木版、活版、紙  
257×191

5-34 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第8集 民間風俗  
尚号  
広州市市立美術学校、現代創作  
版画研究会  
1935年5月1日  
木版、活版、紙  
225×193

5-35 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第9集 蔵書票特  
輯  
広州市市立美術学校、現代創作  
版画研究会  
1935年5月15日  
木版、活版、紙  
232×202  
梁翔雲「戻ってこい、我が魂」

5-36-1 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第10集 第2回半  
年展覧会記念号  
広州市市立美術学校、現代創作  
版画研究会  
1935年6月15日  
木版、活版、紙  
235×202

5-36-2 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第10集 第2回半  
年展覧会記念号  
広州市市立美術学校、現代創作  
版画研究会  
1935年6月15日  
木版、活版、紙  
235×202  
前川千帆「温泉」

5-37 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第11集  
現代版画研究会  
1935年9月1日  
木版、活版、紙  
277×232

5-38-1 ■□

編集：李樺  
『現代版画』第12集  
現代版画研究会  
1935年10月1日  
木版、活版、紙  
284×225

5-38-2 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第12集  
現代版画研究会  
1935年10月1日  
木版、活版、紙  
285×224  
料治朝鳴「黄色いドレスの少女」

5-39 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第13集  
現代版画会  
1935年11月  
木版、活版、紙  
279×227

5-40 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第14集  
現代版画会  
1935年12月  
木版、活版、紙  
274×237  
李樺「吠えろ！中国」

5-41-1 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第15集 新年号  
現代版画会  
1936年1月1日  
木版、活版、紙  
280×240

5-41-2 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第15集 新年号

5-41-3 ■□  
谷中安規  
無題

5-41-4 ■□  
頼少麒  
民族の呼ぶ声

5-41-5 ■□  
力群  
3人の犠牲者

5-41-6 ■□  
段幹青  
前進

5-41-7 ■□  
劉崙  
前面に障害物あり

5-41-8 ■□  
胡其藻  
悲哀

5-41-9 ■□  
唐英偉  
叫ぶ人々

5-41-10 ■□  
李樺  
年賀状 1936年は苦難の年

5-41-11 ■□  
劉崙  
年賀状 恐怖の1936.....1937

5-42 ■□

編集：李樺  
『現代版画』第16集  
現代版画会  
1936年2月  
木版、活版、紙  
276×235

5-43 ■□  
編集：李樺  
『現代版画』第18集  
現代版画会  
1936年5月  
木版、活版、紙  
269×243

## 第6章：占領下における 新しい版画の胎動 — 中央と地方、モダニズ ムとリアリズムの往還

6-1~3 [一木集 第1集]  
1944

6-1 ■□  
恩地孝四郎  
海の見える窓  
木版、紙  
354×276

6-2 ■□  
関野準一郎  
恩地孝四郎像  
木版、紙  
354×273

6-3 ■□  
山口源  
堂  
木版、紙  
354×276

6-4~7 [一木集 第2集]  
1946

6-4 ■□  
恩地孝四郎  
海のおとぎ話  
木版、紙  
354×275

6-5 ■□  
斎藤清  
銀座  
木版、紙  
314×213

6-6 ■□  
ジョン・シェパード  
鯉のぼり  
木版、紙  
220×142

6-7 ■□  
アロンゾ・フリーマン  
ポートレート  
木版、紙  
270×216

6-8~10 [一木集 第3集]  
1947

6-8 ■□  
大田耕士  
遊ぶ子供  
木版、紙  
205×258

6-9 ■□  
品川工  
魚  
木版、紙

354×275

6-10 ■□  
山口源  
空しき手  
木版、紙  
354×276

6-11,12 [一木集 第4集]  
1948

6-11 ■□  
恩地孝四郎  
アレゴリー コロンブスの卵  
マルチブロック、紙  
354×274

6-12 ■□  
山口源  
木ノ葉  
マルチブロック、紙  
354×274

6-13~15 [一木集 第5集]  
1949

6-13 ■□  
駒井哲郎  
肖像 (Portrait de Gilles de Rais)  
メゾチント、ソフトグランド・  
エッチング、紙  
140×100

6-14 ■□  
山口源  
木の葉  
マルチブロック、紙  
250×156

6-15 ■□  
品川工  
作品  
木版、紙  
354×276

6-16~19 [一木集 第6集]  
1950

6-16 ■□  
恩地孝四郎  
リリック No.9 はるかな希い  
マルチブロック、紙  
354×275

6-17 ■□  
品川工  
形  
マルチブロック、紙  
354×274

6-18 ■□  
山口源  
秋 午後の心境  
木版、紙  
354×274

6-19 ■□  
駒井哲郎  
ラジオアクティビティ・イン・  
マイ・ルーム  
エッチング、メゾチント、紙  
200×160

6-20 ■□  
恩地孝四郎  
Poeme No.22 葉っぱと雲  
昭和28年(1953)  
マルチブロック、紙  
425×330

6-21 ■□  
山形県南村山郡山元村

山元中学校  
『炭焼きものがたり』  
昭和26年(1951)  
木版、紙  
255×175

6-22 ■□  
『美しい暮しの手帖』14号  
暮しの手帖社  
昭和26年(1951)12月  
個人蔵

6-23 ■□  
編集・発行人：菊地三郎  
『中国木刻集』  
社団法人中日文化研究所  
昭和25年(1950)

6-24 ■□  
汪刃鋒  
農民の印象  
1930年代後半～1940年代前半  
木版、紙  
261×366

6-25 ■□  
編集：鈴木賢二  
『刻画』2号  
刻画会  
昭和22年(1947)7月15日  
木版、ガリ版、紙  
300×225

6-25-1 ■□  
鈴木賢二  
巻頭言

6-25-2 ■□  
鈴木賢二  
飢え(2)  
一平均20日欠記記念一

6-25-3 ■□  
李平凡  
生活的侵蝕

6-26 ■□  
編集：鈴木賢二  
『刻画』3号  
刻画会  
昭和23年(1948)5月1日  
木版、ガリ版、紙  
300×225

6-26-1 ■□  
鈴木賢二  
巻頭言

6-26-2 ■□  
大田耕士  
喚声

6-27  
大田耕士  
『はなが』  
日本教育版画協会

6-27-1 ■□  
『はなが』No.3  
目次、恩地孝四郎  
「自然のなかから」  
昭和28年(1953)6月

6-27-2 ■□  
『はなが』No.5  
「一枚の葉から」「一枚の古  
ハガキから」  
昭和28年(1953)8月

6-27-3 ■□  
『はなが』No.6  
「しごとと画」

昭和28年(1953)10月

6-27-4 ■□  
『はなが』No.13  
昭和29年(1954)7月

6-28 ■□  
石川県羽咋郡志賀町志賀中学校  
2年  
指導：前田良雄  
『民話版画集 稲むかし』  
昭和38年(1963)3月  
木版、紙版、マルチブロック、  
紙  
370×270

6-29 ■□  
監修：大田耕士  
指導：羽場徳蔵  
『紙でつくる版画』  
科学映画社(配給 共同映画社)  
昭和34年(1959)  
17分29秒

6-30 ■□  
監修：大田耕士  
指導：羽場徳蔵  
『木版画のつくり方』  
科学映画社  
昭和34年(1959)  
17分29秒

## 第7章： 「国際版画展」の季節 —「版画の国」を 広め育てる

7-1  
棟方志功  
二菩薩釈迦十大弟子  
木版、紙  
第28回ヴェネツィア・ビエン  
ナーレ(版画部門グランプリ、  
1956年)

7-1-1 ■  
文殊菩薩の柵  
昭和23年(1948)  
932×295

7-1-2 ■  
迦旃延の柵  
昭和14年(1939)  
921×283

7-1-3 ■  
富樓那の柵  
昭和14年(1939)  
924×300

7-1-4 ■  
阿那律の柵  
昭和14年(1939)  
906×300

7-1-5 ■  
阿難陀の柵  
昭和14年(1939)  
910×307

7-1-6 ■  
羅睺羅の柵  
昭和14年(1939)  
930×280

7-1-7 □  
優婆離の柵  
昭和14年(1939)  
925×289

7-1-8 □

舍利弗の柵  
昭和14年(1939)  
920×305

7-1-9 □  
摩訶迦葉の柵  
昭和14年(1939)  
910×310

7-1-10 □  
須菩提の柵  
昭和14年(1939)  
930×300

7-1-11 □  
目犍連の柵  
昭和14年(1939)  
920×295

7-1-12 □  
普賢菩薩の柵  
昭和23年(1948)  
936×300

7-2 ■□  
駒井哲郎  
東の間の幻影  
昭和26年(1951)  
サンドペーパーによるエッチ  
ング、紙  
178×291  
第1回サンパウロ・ビエンナー  
レ(在サンパウロ日本人賞、  
1951年)、第2回ルガノ白と黒  
国際展(9人賞、1952年)

7-3 ■□  
浜田知明  
初年兵哀歌(歩哨)  
昭和29年(1954)  
エッチング、アクアチント、紙  
238×162  
第4回ルガノ白と黒国際展(8  
人賞、1956年)

7-4 ■□  
スタンリー・ウィリアム・  
ヘイター  
飛魚  
1958年  
エッチング、紙  
296×375  
第2回東京国際版画ビエンナー  
レ(国際大賞、1960年)

7-5 ■□  
サム・フランシス  
白い線  
1960年  
リトグラフ、紙  
854×634  
第3回東京国際版画ビエンナー  
レ(国立西洋美術館賞、1962  
年)

7-6 ■□  
池田満寿夫  
私は何も食べたくない  
昭和39年(1964)  
ドライポイント、ルーレット、  
エッチング、紙  
365×340  
第4回東京国際版画ビエンナー  
レ(国立近代美術館賞、1964  
年)

7-7-1 ■  
野田哲也  
日記 1968年8月22日  
昭和43年(1968)  
木版、スクリーンプリント、紙  
820×820

第 6 回東京国際版画ビエンナーレ (国際大賞、1968 年)

7-7-2 □  
野田哲也  
日記 1968 年 9 月 11 日  
昭和 43 年 (1968)  
木版、スクリーンプリント、紙  
820×820  
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ (国際大賞、1968 年)

7-8 ■□  
編集：東京国立近代美術館  
『第 6 回東京国際版画ビエンナーレ展』カタログ  
(デザイン：横尾忠則)  
昭和 43 年 (1968)

7-9 ■□  
ロバート・ラウシェンバーク  
テスト・ストーン No.5A  
1967 年  
リトグラフ、紙  
625×827  
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ出品作家

7-10 ■□  
ジェームス・ローゼンクイスト  
愛のために  
1965 年  
スクリーンプリント、紙  
901×680  
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ出品作家

7-11 ■□  
靨嘔  
レインボー北斎 ポジション A  
昭和 45 年 (1970)  
スクリーンプリント、紙  
890×1320  
第 7 回東京国際版画ビエンナーレ (東京国立近代美術館賞、1970 年)

7-12 ■□  
横尾忠則  
聖シャンバラ  
火其地  
昭和 49 年 (1974)  
スクリーンプリント、オフセット、紙  
850×570  
第 9 回東京国際版画ビエンナーレ (兵庫県立近代美術館賞、1974 年)

7-13 ■□  
木村秀樹  
Pencil 2-3  
昭和 49 年 (1974)  
スクリーンプリント、紙  
728×1030  
第 9 回東京国際版画ビエンナーレ (京都国立近代美術館賞、1974 年)

7-14 ■□  
李禹煥  
関係項 B  
昭和 54 年 (1979)  
木版、紙  
600×807  
第 11 回東京国際版画ビエンナーレ (京都国立近代美術館賞、1979 年)

7-15  
上野誠

ヒロシマ三部作  
昭和 34 年 (1959)  
木凹版、紙  
東ドイツ・ライプツィヒ国際書籍版画展 (金賞、1959 年)

7-15-1 ■□  
男  
510×320

7-15-2 ■□  
女  
510×320

7-15-3 ■□  
はと  
430×320

7-16 ■□  
池田満寿夫  
Something 2  
昭和 41 年 (1966)  
ドライポイント、ルーレット、ビュラン、紙  
455×403  
色違いの作品で第 33 回ヴェネツィアビエンナーレ展 (版画部門大賞、1966 年)

7-17 ■□  
池田満寿夫  
花園にて  
昭和 40 年 (1965)  
ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙  
365×340  
第 33 回ヴェネツィアビエンナーレ展 (版画部門大賞、1966 年)

7-18 ■□  
木村光佑  
アウト・オブ・タイム 24  
昭和 45 年 (1970)  
リトグラフ、スクリーンプリント、紙、アクリル  
741×525  
第 2 回イギリス国際版画ビエンナーレ (リチャード・ゲイズポロウ・メモリアル賞、1970 年)

7-19 ■□  
木村光佑  
現在位置—存在 (A)  
昭和 46 年 (1971)  
リトグラフ、スクリーンプリント、紙  
500×1000  
第 9 回リュブリアナ版画ビエンナーレ展 (グランプリ、1971 年)、第 1 回ノルウェー国際版画ビエンナーレ展 (グランプリ、1972 年)

7-20  
松本旻  
風景から  
第 11 回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ (グランプリ、1975 年)

7-20-1 ■□  
4-J  
昭和 49 年 (1974)  
スクリーンプリント、紙  
475×595

7-20-2 ■□  
4-K  
昭和 49 年 (1974)  
スクリーンプリント、紙  
475×595

7-20-3 ■□  
4-M  
昭和 50 年 (1975)  
スクリーンプリント、紙  
475×595

7-21 ■□  
松本旻  
配置 (転回 w-13)  
平成 6 年 (1994)  
木版、紙  
800×800

7-22 ■□  
黒崎彰  
赤い闇 5  
昭和 45 年 (1970)  
木版、越前鳥の子紙  
800×550  
現代の巨匠・世界版画賞展 (世界版画賞、1983 年)

7-23 ■□  
黒崎彰  
失われた楽園 5  
昭和 47 年 (1972)  
木版、孔版、越前鳥の子紙  
800×550  
第 1 回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ (金賞、1972 年)

7-24 ■  
黒崎彰  
〈ガイア〉シリーズ 大食の王  
平成 7 年 (1995)  
木版、韓国楮紙  
900×600

7-25 □  
黒崎彰  
〈ガイア〉シリーズ はこぶね  
平成 7 年 (1995)  
木版、韓国楮紙  
900×600  
ポートランド美術館国際版画展 (買上賞、1997 年)

7-26 ■□  
中林忠良  
転位'82-地-I (冬)  
昭和 57 年 (1982)  
エッチング、アクアチント、紙  
570×490  
第 14 回日本国際美術展 (和歌山県立近代美術館賞、1982 年)、第 7 回東ドイツ国際版画トリエンナーレ"インターグラフィック'84" (インターグラフィック賞)

7-27 ■□  
中林忠良  
転位'82-地-II (秋)  
昭和 57 年 (1982)  
エッチング、アクアチント、紙  
570×490  
第 1 回中華民国国際版画ビエンナーレ (国際大賞、1983 年)、第 7 回東ドイツ国際版画トリエンナーレ"インターグラフィック'84" (インターグラフィック賞)

7-28 ■□  
白井昭子  
Flute Flying in the Sky  
昭和 41 年 (1966)  
エッチング、アクアチント、エンボス、紙  
570×755

7-29 ■□  
白井昭子  
In the Sunshine  
昭和 47 年 (1972)  
エッチング、アクアチント、エンボス、紙  
650×470

7-30 ■□  
内海柳子  
変転  
昭和 47 年 (1972)  
アクアチント、紙  
490×396

7-31  
内海柳子 ■□  
トルソー  
昭和 55 年 (1980)  
アクアチント、紙  
590×420

7-32 ■□  
招瑞娟  
求む  
昭和 35 年 (1960)  
木版、紙  
376×522

7-33 ■□  
招瑞娟  
戦争 (Ⅲ)  
昭和 44 年 (1969)  
木版、紙  
585×355

町田市立国際版画美術館

2025 年 3 月 20 日発行  
〒194-0013  
東京都町田市原町田 4-28-1  
☎042-726-2771  
<https://hanga-museum.jp>

Instagram, X (Twitter)  
版画美術館公式アカウント  
@machida\_hanbi