



2025.7.5[土]~9.21[日]

主催：町田市立国際版画美術館

出品リスト

【凡例】

・ 出品作のデータは下記の順に記した。

出品番号

作者、著者等 生没年等

作品名 ※書籍・連作の場合は『』

技法、寸法 (mm、判型)

(支持体の表記のないものは紙)

所蔵 (標記の無いものは町田市立国際版画美術館蔵)

会場構成の都合により、作品展示の順番はリストの順番と一部異なる。

※前期：7/5~8/11、後期：8/13~9/21

1章 版画の作りかた

1-1

歌川国升 (生没年不詳)

三代目嵐璃寛の道風 (校合摺)

1847年 木版、手彩色 中判錦絵

UTAGAWA Kunimasu

The Third Generation Arashi Rikaku as Michikaze (Proof State)

Woodcut, hand-coloring

※前期展示

1-2

歌川国升 (生没年不詳)

三代目嵐璃寛の道風 (完成版)

1847年 木版 中判錦絵

UTAGAWA Kunimasu

The Third Generation Arashi Rikaku as Michikaze (Last State)

Woodcut

※前期展示

1-3

細木年一 (生没年不詳)

『諸国職業競』より錦画製造之図

1879年 木版 大判錦絵

HOSOKI Yoshikazu

From *Competition of Occupations Across the Provinces, Depiction of Brocade Print Production*

Woodcut

※前期展示

1-4

三代歌川豊国 (1786~1864年)

『今様見立土農工商』より職人

1857年 木版 大判錦絵三枚続

UTAGAWA Toyokuni III

From *Modern Parody of the Four Classes: Warriors, Farmers, Artisans, and Merchants,*

Craftsman

Woodcut

※後期展示

資料

木版画 [凸版] 制作の道具 (彫刻刀、刷毛、馬連、版木、刷り見本)

Tools for Woodcut (Carving knives, Brushes, Baren, Woodblocks, Print Proof)

資料

木口木版 [凸版] 制作の道具 (こまはさみ、版木、クッサン、ビュラン)

Tools for Wood engraving (Clamp, Woodblocks, Coussin, Burins)

資料

レックス・スタジオ広告リーフレット、木口木版の版木

Rex Studio Advertising Leaflet,

Wood engraving Blocks

1-5

合田清 (版刻) (1862~1938年)

明治22年9月1日『東京朝日新聞』第1425号附録熊本県下飽田郡高橋町市街震災被害真図

1889年 木口木版 391×323

GODA Kiyoshi

Supplement to *Tokyo Asahi Shimbun*, September 1, 1889, Issue No. 1425, True Map of Earthquake Damage in Takahashi Town, Akita District, Kumamoto Prefecture

Wood engraving

1-6

城所祥 (1934~1988年)

2つのテーブル

1982年 木版 554×400

KIDOKORO Sho

Two Tables

Woodcut

1-7

城所祥 (1934~1988年)

黄瀬戸

1985年 木口木版 202×150

KIDOKORO Sho

Yellow Seto Ware

Wood engraving

1-8

竹田鎮三郎 (1935年生まれ)

水浴 (原始の人たち)

1981年 木版 760×500

TAKEDA Shinzaburo

Bathing (Primitive People)

Woodcut

1-9

竹田鎮三郎

虎 その2

1962年 木口木版 162×155

TAKEDA Shinzaburo

Tiger No. 2

Wood engraving

1-10

竹田鎮三郎

蜂スズメ

1980年 リノカット 100×220

TAKEDA Shinzaburo

Hornet

Linocut

1-11

ヤン・ライケン (1649~1712年)

『職業図鑑』

1704年刊(初版1694年) エッチング、エングレーヴィング 210×162 (書籍)

LUYKEN, Jan

The Book of Trades

Etching, engraving

1-12

アブラアム・ボス (1602頃~1676年)

『銅版刻版法』

1645年刊 エッチング、エングレーヴィング 200×135 (書籍)

BOSSE, Abraham

Treatise on Engraving and Etching

Etching, engraving

1-13

マクシム・ラランヌ (1827~1886年)

『エッチング概説』

1866年刊 エッチング 240×160 (書籍)

LALANNE, Maxime

A Treatise on Etching

Etching

資料

銅版画 [凹版] 制作の道具 {ビュラン、スクレーパー、ニードル、バニッシャー、腐蝕を防ぐコーティング剤(グラウンド)、松脂、原版(エングレーヴィング)、原版(ドライポイント)、原版(メゾチント)、原版(エッチング)、原版(アクアチント)、刷り見本}

Tools for Copperplate Engraving (Burins, Scraper, Needle, Burnisher, Coatings to prevent corrosion (Ground), Pine resin, Original Plate (Engraving), Original Plate (Drypoint), Original Plate (mezzotint), Original Plate (Etching), Original Plate

(Aquatint), Print Proofs

資料

日本銀行（発行）国立印刷局（製造）
日本銀行券（千円券、五千円券、一万円券）
個人蔵
Bank of Japan (Issue) National Printing
Bureau (Manufacture)
Bank of Japan Notes - 1,000 Yen, 5,000 Yen,
10,000 Yen
Private Collection

1-14

ロベール・ナントウイユ（1623～1678年）
ミッシェル・ル・マールの肖像
1658年 エングレーヴィング 325×248
NANTEUIL, Robert
Portrait of Michel Le Masle
Engraving

1-15

ヴェンツェル・ホラー（1607～1677年）
キャサリン・ディグビー夫人、旧姓ハワードの肖像
1648年 エッチング 130×99
HOLLAR, Wenzel
Lady Catherine Digby (nee Howard)
Etching

1-16

ヤン・ファン・デ・フェルデ四世（1610頃～1686年）
オリヴァー・クロムウェルの肖像
1655年頃 エッチング、アクアチント、
エングレーヴィング 408×309
VELDE IV, Jan van de
Portrait of Oliver Cromwell
Etching, aquatint, engraving

1-17

ペーター・シェンク（1660～1711年）
初代グラフトン公爵ヘンリー・フィッツロイ
1700～18年頃 メゾチント 249×183
SCHENCK the Elder, Peter
Henry Fitzroy, 1st Duke of Grafton
Mezzotint

1-18

エドガー・シャイーヌ（1874～1947年）
コメディ・フランセーズのデルヴェール嬢
1901年 ドライポイント 458×293
CHAHINE, Edgar
Miss Delvair of La Comédie-Française
Drypoint

資料

リトグラフ [平版] 制作の道具
（アラビアゴム、解き墨、描画材、石版
石、アルミの板、刷り見本）
Tools for Lithography (Gum Arabic,
Tusche, Drawing materials, Lithographic

Stone, Aluminum Plates, Print Proofs)

1-19

テオドール・ジェリコー（1791～1824年）
『石版に写生された様々な主題』より
フランドルの蹄鉄工
1821年刊 リトグラフ 230×315
GÉRICHAULT, Théodore
From *Various Subjects Drawn from Life and
on Stone*, The Flemish Farrier
Lithograph

1-20

アドルフ・メンツェル（1815～1905年）
『筆とスクレイパーによる石版作品
集』より
1851年刊 リトグラフ
MENZEL, Adolph
From *Experiments on stone with brush and
scraper*
Lithograph

1-20-1

扉（筆とスクレイパーのダンス）
310×240
Titlepage with Vignette: Dance of Brush
and Scraper

1-20-2

動物園の熊
250×195
The Bear Pit in the Zoological Gardens

1-21

ポール・セザール・フランソワ・エリュール（1859～1927年）
版画商サゴのポスター
1895年 リトグラフ 718×535
HELLEU, Paul César François
Poster for Ed.Sagot
Lithograph

1-22

アルフォンス・ミュシャ（1860～1939年）
『イルゼ、トリポリの王女』より
1897年 リトグラフ 30×48
MUCHA, Alphonse
Ilse, princess of Tripoli
Lithograph

1-23

アルフォンス・ミュシャ
モエ・エ・シャンドンのメニュー
1899年 リトグラフ 213×140
MUCHA, Alphonse
Menu, Moët et Chandon
Lithograph

1-24

テオフィル・アレクサンドル・スタンラン（1859～1923年）

冬、クッションの猫
1909年 リトグラフ 488×522
STEINLEN, Théophile Alexandre
Winter, A Cat on a Cushion
Lithograph

資料

スクリーンプリント [孔版] 制作の道具
（インク、描画材、スキージ、原稿、版、
刷り見本）
Tools for Screen printing (Ink, Drawing
materials, Squeegee, Manuscripts, Plates,
Print Proofs)

当館普及担当制作
アグン・プラボウォ
（「インプリントまちだ展 2020」招へい
作家）の作品を刷った T シャツ
350×430
T-Shirt Printed with Artwork by Agung
Prabowo, invited Artist for the 'Imprint
Machida Exhibition 2020'
Screen printing

1-25

アンドレ・モリッセ（1876～1954年）
『ポショワール技法論』より 月の光
1925年 ステンシル 276×208
MORISSET, André
From *Treatise on the Art of Illumination
Using Stencil*, Moonlight
Stencil

1-26

森義利（1898～1992年）
恵比寿祭り
1957年 合羽版 290×375
MORI Yoshitoshi
Ebisu Festival
Stencil

1-27

若山八十氏（1903～1983年）
青い風
1957年 謄写版 550×415
WAKAYAMA Yasoji
Blue Wind
Mimeograph

1-28

福井良之助（1923～1986年）
たんぽぽ
1963年頃 謄写版 278×180
FUKUI Ryonosuke
Dandelion
Mimeograph

1-29

ロイ・リキテンスタイン（1923～1997年）
『11人のポップアーティストたち』より
夢想

1965年 スクリーンプリント 690×585
LICHTENSTEIN, Roy
From *Il Pop Artists, Reverie*
Screen printing

資料

当館普及担当制作

『動画で見る 版画のつくりかた』

「凸版のつくりかた(木版画)」(3分27秒)

「凹版のつくりかた(銅版画 ドライポイント)」(2分16秒)

「平版のつくりかた(リトグラフ)」(3分3秒)

「孔版のつくりかた(スクリーンプリント)」(3分3秒)

How to Make Prints :How to Relief Printing, Intaglio Printing, Planographic Printing, and Screen printing

2章 版画が作られるとき

2-1

ハルトマン・シェーデル(1434/37~1519年)

『年代記』よりヴェネツィア

1493年刊 木版 193×535

SCHEDER, Hartmann

From *Nuremberg Chronicle, Venice*

Woodcut

2-2

アタナシウス・キルヒャー(1602~1680年)

『シナ図説』

1667年刊 エングレーヴィング、エッチング 360×240(書籍)

KIRCHER, Athanasius

China Illustrated

Engraving, etching

2-3

科学芸術委員会(編)

『エジプト誌』より西側中庭内部から

眺めたテーベのカルナック宮殿

1809~1828年刊 エッチング

713×545(紙)

Commission of the Sciences and Arts

From *Description of Egypt, Thebes. Karnak.*

Perspective view of the palace taken from the interior of the courtyard on the west side

Etching

2-4

レジェ(生没年不詳)

『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅』

古ノルマンディー編第2巻より

カランド通りの南口、ルーアン

1825年刊 リトグラフ 414×305

LÉGER

South Gate of the Calande, Rouen From Picturesque and Romantic Journeys in Old France, South Entrance of Carande Street, Rouen

Lithograph

2-5

アンリ・シャルパンティエ社(編)

『その壮麗さにおけるパリ』より

1861年 リトグラフ 330×490

Henry Charpentier

From *Paris in Its Splendor*

Lithograph

2-5-1

市庁舎 聖ジェルヴェ教会とアルコール橋

237×358

City Hall, St. Gervais Church, and the Alcohol Bridge

2-5-2

植物園 鳥瞰図

250×376

Botanical Garden Bird's-Eye View

2-6

ギュスターヴ・ドレ(画)(1832~1883年)

ブランチャード・ジェロルド(著)(1826~1884年)

『ロンドン巡礼』

1872年刊 木口木版 399×308(書籍)

DORÉ, Gustave

JERROLD, Blanchard

London: A Pilgrimage

Wood engraving

2-7

世は安政民之賑

1855年 木版 横大判錦絵

Prosperity of the People in the Ansei Era

Woodcut

※前期展示

2-8

庶民を襲う大鯰

1855年 木版 横大判錦絵

The Great Catfish Attacking the Commoners

Woodcut

※後期展示

2-9

歌川広景(生没年不詳)

青物魚軍勢大合戦之図

1859年 木版 大判錦絵三枚続

UTAGAWA Hirokage

Depiction of the Great Battle of the Green

Fish Army

Woodcut

2-10

子供遊花火の戯

1868年 木版 大判錦絵二枚続

Children Playing with Fireworks

Woodcut

※前期展示

2-11

子供あそび百ものがたり

1868年 木版 大判錦絵二枚続

Hundred Stories of Children's Play

Woodcut

※後期展示

2-12

万亭応賀(作)(1819~1890年)、

三代歌川豊国(画)

天地人長久双六

1844~47年頃 木版

MANTEI Ouga / UTAGAWA Toyokuni III

Eternal Sugoroku of Heaven, Earth, and Man

Woodcut

※前期展示

2-13

歌川芳藤(1828~1887年)

しん板風ふつくし

明治時代(1868~1912年)前期 木版

大判錦絵

UTAGAWA Yoshifuji

New Kite Designs Collection

Woodcut

※後期展示

2-14

ペルラン社

着せ替え人形

19世紀後半 リトグラフ、ステンシル

280×402

PELLERIN & Co

Dress-Up Doll

Lithograph, stencil

2-15

ペルラン社

操り人形：道化師夫妻

19世紀後半 リトグラフ、ステンシル

257×380

PELLERIN & Co

Puppets: The Clown Couple

Lithograph, stencil

2-16

M.ヴァニエ(生没年不詳)

凧:小さなラッパ吹き

19世紀後半 リトグラフ、ステンシル

414×272

M. Vagné

Kite: The Little Trumpeter

Lithograph, stencil

2-17

ペルラン社

聖母の泉

19世紀後半 リトグラフ、ステンシル

227×299

PELLERIN & Co
The Fountain of the Virgin Mary
Lithograph, stencil

2-18

ベルラン社
長靴をはいた猫
20世紀前半 平版印刷、ステンシル
400×300
PELLERIN & Co
Puss in Boots
Planographic printing, stencil

2-19

ベルラン社
ガリヴァーの冒険
20世紀前半 平版印刷、ステンシル
400×300
PELLERIN & Co
Adventures of Gulliver
Planographic printing, stencil

2-20

マルティン・シヨンガウアー (1450～1491年)
『受難伝』より 十字架を担うキリスト
1475～85年頃 エングレーヴィング
163×116 (紙)
SCHONGAUER, Martin
From *The Passion*, Christ Bearing the Cross
Engraving

2-21

アルブレヒト・デューラー (1471～1528年)
『銅版受難伝』より十字架を担うキリスト
1512年 エングレーヴィング 116×75
DÜRER, Albrecht
From *The Engraved Passion*, Christ Bearing the Cross
Engraving

2-22

アルブレヒト・デューラー
『黙示録』より四人の騎者
1551年刊 木版 393×280
DÜRER, Albrecht
From *The Apokalypse*, The Four Riders of the Apocalypse
Woodcut

2-23

ピーテル・ブリューゲル (父) (原画)
(1525/30～1569年)
『大風景画』より 改悛のマグダラのマリア
1555～56年 エングレーヴィング、エッチング 323×425
BRUEGEL the Elder, Pieter (after)
From *Large Landscapes*, Maria Magdalena in Penitence
Engraving, etching

2-24

ピーテル・ブリューゲル (父) (原画)
『七つの大罪』より傲慢
1558年 エングレーヴィング 225×295
BRUEGEL the Elder, Pieter (after)
From *The Seven Vices*, Pride
Engraving

2-25

ヤン・ファン・デル・ストラート (原画)
(1523～1605年)
『使徒行伝』より 川岸でピリピの女たちに話しかける聖パウロ
1575年 エングレーヴィング 200×271
STRAET, Jan van der (after)
From *The Acts of the Apostles*, St. Paul Speaks to the Women of Philippi by a River
Engraving

2-26

ヤン・ファン・デル・ストラート (原画)
ヘンドリック・ホルツィウス (版刻) (1558～1617年)
『使徒行伝』より 毒蛇に噛まれる聖パウロ
1582年頃 エングレーヴィング
197×263
STRAET, Jan van der (after)
HOLZHIUS, Hendrik
From *The Acts of the Apostles*, St. Paul Bitten by a Viper
Engraving

2-27

レンブラント・ファン・レイン (1606～1669年)
聖母の死
1639年 エッチング、ドライポイント
409×313
REMBRANDT van Rijn
The Death of the Virgin
Etching, drypoint

2-28

レンブラント・ファン・レイン
道端に三軒の切妻屋根の家のある風景
1650年 エッチング、ドライポイント
163×204
REMBRANDT van Rijn
Landscape with Three Gabled Cottages beside a Road
Etching, drypoint

2-29

フランシスコ・ゴヤ (1746～1828年)
『ロス・カプリチオス』より
1799年刊 215×150
GOYA y Lucientes, Francisco José de
From *The Caprices*

2-29-1

フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス

エッチング、アクアチント、ドライポイント 215×150
Francisco Goya y Lucientes, pintor
Etching, aquatint, drypoint

2-29-2

祖父の代までも
アクアチント 215×150
And so was his grandfather
Aquatint

2-30

フランシスコ・ゴヤ
『妄』より謝肉祭の妄
1864年刊 エッチング、アクアチント
245×350
GOYA y Lucientes, Francisco José de
From *The Disparates*, Carnival folly
Etching, aquatint

2-31

ポール・ゴーガン (1848～1903年)
『ノア・ノア』よりマナオ・トゥパパウ
(彼女は死霊のことを考えている)
1893～94年 木版 204×354
GAUGUIN, Paul
From *Noa Noa*, Manao Tupapau. She thinks of the Spirit of the Dead.
Woodcut

2-32

アンリ・マリ・レイモン・ド・トゥールーズ=ロートレック (1864～1901年)
ロイ・フラー嬢
1893年 リトグラフ 370×266
TOULOUSE-LAUTREC, Henri Marie
Raymond de
Miss Loie Fuller
Lithograph

2-33

マルク・シャガール (1887～1985年)
『死せる魂』より
1923～27年(1948年刊行)
CHAGALL, Marc
From *Dead Souls*

2-33-1

大喜びする寝巻姿のチチコフ
エッチング、ドライポイント 277×212
Delighted Chichikov in Nightshirt
Etching, drypoint

2-33-2

裸で逃げ出す
エッチング、ドライポイント、アクアチント 211×277
The Flight Naked
Etching, drypoint, aquatint

2-33-3

チチコフの誕生

エッチング、ドライポイント 277×204
Chichikov's Birth
Etching, drypoint

2-34

ジョルジュ・ルオー (1871～1958年)
『流れ星のサーカス』より
1938年刊 シュガー・アクアチント、ア
クアチント
ROUAULT, Georges
From *Circus of the Shooting Star*
Sugar aquatint, aquatint

2-34-1

黒いピエロ
1935年 302×204
Black Pierrot

2-34-2

曲芸師
1934年 312×202
Juggler

2-34-3

眠れ、よい子よ
1935年 308×213
Sleep My Love

2-35

パブロ・ピカソ (1881～1973年)
ランプの下の静物
1962年 (1963年の刷り) リノカット
530×638
PICASSO, Pablo
Still Life by Lamplight
Linocut

2-36

ジョアン・ミロ (1893～1983年)
マキモノ
1956年 型染、絹 393×8740
MIRÓ, Joan
MAKIMONO
Stencil dyeing on silk

2-37

ジョアン・ミロ
極楽鳥
1963年 アクアチント 560×790
個人蔵 (当館寄託)
MIRÓ, Joan
The bird of paradise
Aquatint
Private collection (Deposited to Machida
City Museum of Graphic arts)

3章 これってアートなの？

3-1

イヴ・クライン (1928～1962年)
青い地球
1957年 マルチプル 405×295×290(直径
380)
KLEIN, Yves
Blue Earth
Multiple

3-2

セザール (1921～1998年)
圧縮されたオートバイ
1975年 押し潰したプラスチック、塗装
したベニヤ板 372×216
CÉSAR
Compressed Motorcycle
Plastic mounted to painted plywood

3-3

ヨーゼフ・ボイス (1921～1986年)
東ドイツの紙袋
1977～80年 マルチプル 304×332 他
BEUYS, Joseph
GDR Paper Bags
Multiple

3-4

ウィリアム・コプリー(編) (1919～1996年)
『S.M.S.』第2巻より
1968年刊 マルチプル
COPLEY, William
From *S.M.S.* (vol.2)
Multiple

3-4-1

マルセル・デュシャン(1887～1968年)
〔ポートフォリオ〕
平版印刷・レコードほか 275×175×13
DUCHAMP, Marcel
[Portfolio]
Phonographic printing on record

3-4-2

メレット・オッペンハイム (1913～
1985年)
ジェノヴィエヴァの鏡
平版印刷
OPPENHEIM, Meret
The Mirror of Genoveva
Planographic printing

3-5

ウィリアム・コプリー(編) (1919～1996年)
『S.M.S.』第3巻より
1968年刊 マルチプル
COPLEY, William
S.M.S. (vol.3)
Multiple

3-5-1

ジョセフ・コースス (1945年生まれ)
4つの表題 抽象
平版印刷 各 507×507
KOSUTH, Joseph
Four Titled Abstract
Planographic printing

3-5-2

マン・レイ (1890～1976年)
モナ・リザの父
平版印刷 271×175
RAY, Man
Mona Lisa's Father
Planographic printing

3-6

ウィリアム・コプリー(編) (1919～1996年)
『S.M.S.』第4巻より
1968年刊 マルチプル
COPLEY, William
From *S.M.S.* (vol.4)
Multiple

3-6-1

ジョン・ケージ (1912～1992年)
日記：世界を改善する方法 (単に事
態を悪化させるのみであろう)
1968年継続
平版印刷、アクリル・シート 192×138
CAGE, John
Diary: How to Improve the World (You
will only make matters Worse) continued
1968
Planographic printing on acrylic sheet

3-6-2

河原温 (1933～2014年)
100年カレンダー
平版印刷
KAWARA, On
100 year calendar
Planographic printing

3-6-3

ロイ・リキテンスタイン (1923～1997年)
折りたたんだ帽子
平版印刷 184×361
LICHTENSTEIN, Roy
Folded Hat
Planographic printing

3-7

ウィリアム・コプリー(編) (1919～1996年)
『S.M.S.』第5巻より
1968年刊 マルチプル
COPLEY, William
From *S.M.S.* (vol.5)
Multiple

3-8

ヴィクトル・ヴァザルリ (1908~1997 年)
『J.S.バッハ』より
1973 年
VASARELY, Victor
From *J.S.Bach*

3-8-1

VEGA-MR
マルチプル 500×500×70
Multiple

3-8-2

TUZ
マルチプル 560×560
Multiple

3-8-3

NAISSANCES
マルチプル 560×560×70
Multiple

3-8-4

[楽譜 (バッハの自筆)]
平版印刷 760×630
[Score (Autograph by Bach)]
Planographic printing

3-8-5

Rey-Tey
コラージュ 760×619
Collage

3-8-6

La-Mi
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-7

Oc-Ta
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-8

Do-Ré
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-9

So-Lo
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-10

Em-Cé
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-11

Iz-Zo
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-9

ヴィクトル・ヴァザルリ
Marc Positive
1971 年 スクリーンプリント 631×631
Screen printing

3-10

草間彌生 (1929 年生まれ)
『iida 「Art Editions Yayoi Kusama」』より
2009 年 マルチプル
(KDDI 寄贈)
KUSAMA Yayoi
From *iida "Art Editions Yayoi Kusama"*
Multiple
Donated by KDDI

3-10-1

宇宙へ行くときのハンドバッグ
携帯電話: 112×60×23
ひも: 105×9×3
Hand Bag for Space Travel

3-10-2

私の犬のリンリン
オブジェ: 200×95×250
携帯電話: 108×50×20
My Doggie Ring-Ring

3-10-3

ドッツ・オブセッション、水玉で幸福
いっぱい
オブジェ: 145×142×150
携帯電話: 109×51×30
Dots Obsession, Full Happiness with Dots

3-11

森村泰昌 (1951 年生まれ)
肖像—経済
1991 年 マルチプル 150×100 (1 枚)、
350×192×354 (箱)
MORIMURA Yasumasa
Portrait - Economy
Multiple

4 章 これって版画なの？

4-1

アンディ・ウォーホル (1928~1987 年)
『11 人のポップアーティストたち』より
ジャクリーヌ・ケネディ II (ジャッキー II)
1966 年 スクリーンプリント 610×760
WARHOL, Andy
From *11 Pop Artists*, Jacqueline Kennedy II
(Jackie II)
Screen printing

4-2

アラン・ダーカンジェロ (1930~1998 年)
『11 人のポップアーティストたち』より
風景 II
1965 年 スクリーンプリント、アクリル
板 1011×757
D'ARCANGELO, Allan
From *11 Pop Artists*, Landscape II
Screen printing on acrylic board

4-3

トム・ウェッセルマン (1931~2004 年)
『11 人のポップアーティストたち』より
裸婦の切り抜き
1965 年 スクリーンプリント、吹込み成
形した塩化ビニール 212×412
WESSELMANN, Tom
From *11 Pop Artists*, Cut-out Nude
Screen printing on blow-formed vinyl

4-4

横尾忠則 (1936 年生まれ)
葬列
1969/1985 年 スクリーンプリント
750×1130×120
Yokoo Tadanori
Funeral Procession
Screen printing

4-5

ロバート・ラウシェンバーグ (1925~
2008 年)
『カードバード・シリーズ』より
1971 年
RAUSCHENBERG, Robert
From *Cardbird Series*

4-5-1

カードバード I
スクリーンプリント、アッサンブラー
ジュ、ダンボール紙 1138×760
Cardbird I
Screen printing, assemblage on
cardboard

4-5-2

カードバード II
スクリーンプリント、アッサンブラー
ジュ、ダンボール紙 1381×850
Cardbird II
Screen printing, assemblage, tape on
cardboard

4-5-3

カードバード III
スクリーンプリント、アッサンブラー
ジュ、ダンボール紙 870×1107
Cardbird III
Screen printing, assemblage, tape, plastic
envelope on cardboard

4-5-4

カードバード IV
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、ダンボール紙 967×985
Cardbird IV
Screen printing, assemblage on cardboard

4-5-5

カードバード V
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、テープ、金具、ダンボール紙 967×985
Cardbird V
Screen printing, assemblage, tape, metal fitting on cardboard

4-5-6

カードバード VI
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、テープ、ダンボール紙 660×665
Cardbird VI
Screen printing, assemblage, tape on cardboard

4-5-7

カードバード VII
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、テープ、ダンボール紙 842×855
Cardbird VII
Screen printing, assemblage, tape on cardboard

4-6

ジョナサン・ポロフスキー (1942 年生まれ)
ベルリンの夢
1986 年 フォトグラヴィール 565×800
BOROFISKY, Jonathan
Berlin Dream
Photogravure

4-7

ジョナサン・ポロフスキー
ベルリンの夢 (クローズアップ)
1986 年 スクリーンプリント、プレキシガラス 1448×1956
BOROFISKY, Jonathan
Berlin Dream (Close Up)
Screen printing on plexiglas

4-8

ジョナサン・ポロフスキー
ベルリンの夢 切手
1985~86 年 写真印刷 328×240
BOROFISKY, Jonathan
Berlin Dream Stamp
Photo printing

4-9

島州一 (1935~2018 年)
ジーンズ
1974 年 スクリーンプリント、布

980×1040
SHIMA Kuniichi
Jeans
Screen printing on cloth

4-10

島州一
CONSTRUCTION OF FINGERPRINTS 45
1982~86 年 フロッタージュ、スクリーンプリント、アクリルほか
1400×1800×150
SHIMA Kuniichi
Frottage, Screen printing on acrylic and others

4-11

ヘレン・フランケンサーラー (1928~2011 年)
パレッツ III
1987 年 モノタイプ 1269×944
FRANKENTHALER, Helen
Parets III
Monotype

4-12

飯塚二郎 (1957 年生まれ)
地下からの視線 91-3
1991 年 モノタイプ 1820×2770
IITSUKA Jiro
Gaze from the underground 91-3 printing from the earth
Monotype

4-13

福田美蘭 (1963 年生まれ)
富嶽三十六景 神奈川沖浪裏
1996 年 平版印刷 296×410
FUKUDA Miran
Thirty-Six Views of Mount Fuji: The Great Wave of Kanagawa
Planographic printing

4-14

福田美蘭
コインプリント
1999 年 平版印刷 351×273 (2点1組)
FUKUDA Miran
Coin Print
Planographic printing

4-15

福田美蘭
「最後の晩餐」の修復
2002 年 リトグラフ、鉛筆 560×760×2
FUKUDA Miran
Restoration of "The Last Supper"
Lithograph, pencil

4-16

福田美蘭
毎日新聞 2013 年 8 月 14 日
2013 年 平版印刷 90×112

FUKUDA Miran
Mainichi Shimbun August 14, 2013
Planographic printing

4-17

長田奈緒 (1988 年生まれ)
像
2012 年 (第 37 回全国大学版画展受賞作品) スクリーンプリント、ベニヤ板 1200×1200
OSADA Nao
Appearance
Screen printing on plywood

4-18

長田奈緒
Carton Box (amazon_spNB9449530)
2019 年 スクリーンプリント、木 280×230×100 作家蔵
OSADA, Nao
Screen printing on wood
Artist's collection

4-19

長田奈緒
Carton Box (amazon_spSP0113756)
2019 年 スクリーンプリント、木 395×315×210 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on wood
Artist's collection

4-20

長田奈緒
Straw Wraps (ECONOMY STRAW)
2023 年 スクリーンプリント、アルミニウム 12×26×1、19×190×8、24×210×15 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on aluminum
Artist's collection

4-21

長田奈緒
Release Paper (Johnson & Johnson)
2019 年 スクリーンプリント、アルミニウム 85×25×5 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on aluminum
Artist's collection

4-22

長田奈緒
Multiple States (English, Italian, French, German)
2023 年 スクリーンプリント、UV インクジェット印刷、ポリスチレン 各 378×288×23 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on aluminum
Artist's collection

4-23

長田奈緒

Paper Book Wrappers

2021年 インクジェット印刷

各 155×195～300 程度 作家蔵

OSADA Nao

Inkjet printing

Artist's collection

2025年7月5日発行

町田市立国際版画美術館

〒194-0013

東京都町田市原町田 4-28-1

☎ 042-726-2771

HP <https://hanga-museum.jp/>

Instagram machida_hanbi

X (旧 Twitter) @machi_hanbi