

ミロとタピエス——戦後スペインの渦 1945-1980

Machida City Museum of Graphic Arts (Permanent collection room)

Miró & Tàpies: Post-War Spanish Vortex, 1945-1980

1945年、第二次世界大戦の終結に国際社会が沸くなか、フランコ独裁体制下のスペインは、強い閉塞感に包まれていました。目覚ましい経済発展を遂げる一方で、表現の自由が制限され、旧態依然とした価値観が立ちはだかっていた戦後のスペインは、大きなうねりの中にあったのです。

抑圧と変化が交錯する時代、スペインの芸術家たちはそれぞれの手法で独自の作品世界を切り拓いていきました。戦前から反フランコの立場を表明していたジョアン・ミロは、祖国に留まり抵抗を続ける「国内亡命者」としての道を選び、故郷カタルーニャの風土を源泉に、星や鳥を記号化した詩情あふれる世界を構築しました。一方、戦後に画家としてのキャリアを歩み出したアントニ・タピエスは、壁や土を思わせる重厚なテクスチャーに、荒々しい文字や記号的イメージを重ねた抽象作品で、人間の生と死、そして抵抗の精神を表現しました。

本展では、この「戦後スペインの渦」の只中で精神の自由を追い求めたミロとタピエスを軸に、アントニ・クラベ、エドゥアルド・チリーダ、ラファエル・カノガールの作品を紹介いたします。混迷の時代を生き抜き、創造のエネルギーを燃やし続けた芸術家たちの情熱を感じ取っていただければ幸いです。

【凡例】

- 作品情報は以下の順に記載。
作品番号、作者名(生没年)、シリーズ名、作品名、刊行年、技法、寸法(mm)
- 支持体は全て紙。
- 所蔵の記載がないものはすべて町田市立国際版画美術館蔵。

NOTES

The works' data is listed in the following order: No., artist's name, birth and death years, series title, title, publication year, technique.

All supports are paper. Unless otherwise specified, all works are part of the collection at the Machida City Museum of Graphic Arts.

1	ジョアン・ミロ (1893-1983) 『アルバム 13』《2》 1948年 リトグラフ 440×315 Joan MIRÓ <i>Album 13</i> , 2 Lithograph	3	ジョアン・ミロ 『デリエール・ル・ミロワール』 (第57-58-59号) 《占星術Ⅱ(p.15)》 1953年6-8月 リトグラフ 385×276 Joan MIRÓ <i>Derrière le miroir</i> , nos. 57-58-59 Astrology II (p. 15) Lithograph	5	ジョアン・ミロ 『アルバム 19』《19》 1961年 リトグラフ 665×510 Joan MIRÓ <i>Album 19</i> , 19 Lithograph
2	ジョアン・ミロ 『アルバム 13』《5》	4	ジョアン・ミロ 『デリエール・ル・ミロワール』 (第57-58-59号) 《ノクターン》 1953年6-8月 リトグラフ 370×1460 Joan MIRÓ <i>Derrière le miroir</i> , nos. 57-58-59 Nocturne Lithograph	6	アントニ・クラベ(1913-2005) 《静物》 1955年 リトグラフ 525×715 Antoni CLAVÉ Still Life, Lithograph
				7	アントニ・クラベ 《赤—黒》 1964年 リトグラフ 475×695 Antoni CLAVÉ Red-Black Lithograph
				8	ジョアン・ミロ 《囚われの女》 1969年 エッチング、アクアチント、カーボランダム 735×570

- 個人蔵(当館寄託)
Joan MIRÓ
The captive
Etching, aquatint,
carborundum
Private Collection (deposit
to Machida City Museum of
Graphic Arts)
- 9 ジョアン・ミロ
《日曜日の招待者 II》
1969 年 エッチング、アクア
チント 595×990
個人蔵(当館寄託)
Joan MIRÓ
Sunday Guest II
Etching, aquatint
Private Collection (deposit
to Machida City Museum of
Graphic Arts)
- 10 エドゥアルド・チリーダ
(1924-2002)
《小さな黒》
1969 年 木版 86×79
Eduardo Chillida
Small Black
Woodcut
- 11 アントニ・タピエス
(1923-2012)
《新聞紙》
1969 年 エッチング
358×503
Antoni TÀPIES
Newspaper
Etching
- 12 アントニ・タピエス
《物質上の円》
1970 年 エッチング、アクア
チント、エンボス 501×347
Antoni TÀPIES
Circle on the Material
Etching, aquatint, embossing
- 13 アントニ・タピエス
《手稿》
1976 年、エッチング、アクア
チント、リトグラフ
630×900
Antoni TÀPIES
Manuscript
- Etching, aquatint,
lithograph
- 14~22
アントニ・タピエス
『出現』
1982 年
Aparicions
- 14 《1》
エッチング、アクアチント
365×760
Etching, aquatint
- 15 《2》
エッチング、カーボランダム、エ
ンボス 410×410
Etching, carborundum,
embossing
- 16 《3》
エッチング、アクアチント、エンボ
ス 485×380
Etching, aquatint, embossing
- 17 《4》
エッチング、エンボス
373×495
Etching, embossing
- 18 《5》
エッチング、アクアチント、フロッ
キング 496×670
Etching, aquatint, flocking
- 19 《6》
エッチング、アクアチント、カーボ
ランダム、エンボス 655×485
Etching, aquatint,
carborundum, embossing
- 20 《7》
アクアチント、エンボス
344×415
Aquatint, embossing
- 21 《8》
エッチング、アクアチント、エンボ
ス 207×267
Etching, aquatint, embossing
- 22 《9》
エッチング、カーボランダム、エ
ンボス 491×369
Etching, carborundum,
embossing
- 23 ラファエル・カノガール
(1935 年生まれ)
《デモ》
1972 年、リトグラフ、フォトリ
トグラフ 560×759
Rafael CANOGAR
The Manifestation
Lithograph,
photolithograph
- 24 ラファエル・カノガール
《音楽の戦士たち》
1972 年、リトグラフ、フォトリ
トグラフ 759×561
Rafael CANOGAR
The Musician Soldiers
Lithograph,
photolithograph
- 25 ラファエル・カノガール
《モニュメントの習作》
1972 年、リトグラフ、フォトリ
トグラフ 530×675
Rafael CANOGAR
Study for a Monument
Lithograph,
photolithograph
- 26 アントニ・タピエス
《垂直の》
1981 年、リフトグラウンド・エッ
チング、エッチング
1084×347
Antoni TÀPIES
Vertical
Lift-ground etching, etching
-
- ミロとタピエス—戦後スペインの渦
1945-1980
発行日:2026年9月4日
発 行:町田市立国際版画美術館
東京都町田市原町田 4-28-1
企 画:高野詩織(当館学芸員)