町田市立国際版画美術館　特集展示　第IV期　2026 年 11 月 27 日（金）～2027 年 2 月 23 日（火・祝）

恩地孝四郎と創作版画の作家たち

Onchi Koshiro and the Artists of the Sosaku-hanga (Creative Print)

20 世紀初頭、版画を複製技術ではなく、作家自身の個性を発揮する表現として捉える「創作版画」が登場します。創作版画は、伝統的な木版制作で行われていた分業制とは異なり、ひとりの作家が下絵を描き、版を彫り、摺る「自画・自彫・自摺」の原則を掲げるものです。より自由で独創的な表現を目指す運動から生まれました。

その草創期である大正時代から第二次世界大戦後まで、つねに最前線で活躍した作家が恩地孝四郎（1891-1955）です。鋭い造形意識と卓越した色彩感覚をもとに、版表現の可能性を追求しつづけました。その作品には、自分のみが知る感情の表現や、震災や戦争への応答、美術を大衆に接続する企図、他領域への意欲的な横断など、近代を生きた芸術家の思索と実践の軌跡が刻まれています。その魅力は、今日もなお、色あせていないでしょう。

本展では、創作版画の歴史に重要な足跡を残した作家たちとともに、恩地の生涯をたどり、没後の後摺り作品にも目を向けます。個性的な表現をとおして、近現代日本における創作版画の歩みをご覧ください。

【凡例】
・作品情報はつぎの順に記載。作品番号、作者名（生没年）、作品名、制作年・出版年、技法、寸法（mm）。
・すべて支持体は紙。
・すべて町田市立国際版画美術館蔵。

NOTES
・The works' data is listed in the following order: No., artist's name, birth and death years, title, production year or published year, technique, size (height×width in mm).
・All supports are paper.
・All works are part of the collection at the Machida City Museum of Graphic Arts.

1 恩地孝四郎
《あさあけ》
1914 年（1989 年の摺り）　木版
278×217
ONCHI Koshiro
Dawn
Woodcut

2 竹久夢二（1884-1934）
《TUMABIKI》（『桜咲く嶋　春のかはたれ』）
1912 年　書籍（洛陽堂）　189×106
TAKEHISA Yumeji (1884-1934)
TUMABIKI (*Sakura saku shima Haru no kawatare*)
Book published by Rakuyo-do

3 恩地孝四郎
《一つの貌》
1915 年　木版　150×113
ONCHI Koshiro
A Face
Woodcut

4 恩地孝四郎
《愚人願求》（『月映』Ⅲ）
1914 年　木版　86×58
ONCHI Koshiro
Wish of an Idiot (*Tsukuhae* Ⅲ)
Woodcut

5 恩地孝四郎
《抒情 『あかるい時』》（『月映』Ⅴ）
1915 年　木版　135×97
ONCHI Koshiro
Lyric: “The Clear Hours” (*Tsukuhae* Ⅴ)
Woodcut

6 恩地孝四郎
《抒情　相信ずるこころ》（『月映』Ⅵ）
1915 年　木版　133×98
ONCHI Koshiro
Lyric: Hearts Believing Each Other
(*Tsukuhae* Ⅵ)
Woodcut

7 恩地孝四郎
《抒情　躍る》（『月映』Ⅵ）
1915 年　木版　134×98
ONCHI Koshiro
Lyric: Leap (*Tsukuhae* Ⅵ)
Woodcut

8 藤森静雄（1891-1943）
《死によりて結ばれる心》（『月映』Ⅲ）
1914 年　木版　191×131
FUJIMORI Shizuo (1891-1943)
Heart Combined by Death (*Tsukuhae* Ⅲ)
Woodcut

9 田中恭吉（1892-1915）
《綯はれゆく歓喜と悲愁》（『月映』Ⅶ）
1915 年　木版　121×180
TANAKA Kyokichi (1892-1915)
Ecstasy and Sorrow Entwining (*Tsukuhae* Ⅶ)
Woodcut

10 香山小鳥（1892-1913）
《習作》（『月映』Ⅵ）
1915 年　木版　150×118
KAYAMA Kotori (1892-1913)
A Study (*Tsukuhae* Ⅵ)
Woodcut

11 恩地孝四郎
《母と子》
1917 年　木版　297×239
ONCHI Koshiro
Mother and Child
Woodcut

12 恩地孝四郎
《水浴》
1920 年頃　木版　230×160
ONCHI Koshiro
Bathers
Woodcut

13 山本鼎（1882-1946）
《フランス田園の春》
1913 年　木版　248×340
YAMAMOTO Kanae
Spring in the French Countryside
Woodcut

14 織田一磨（1882-1956）
《十二階》（『東京風景』）
1916 年　リトグラフ　435×185
ODA Kazuma
Junikai, a Twelve Story Building (*Views of Tokyo*)
Lithograph

15 平塚運一（1895-1997）
《浅草》（『東京震災跡風景』）
1923 年　木版　285×213
HIRATSUKA Un'ichi
Asakusa (*Landscape after the Tokyo Earthquake*)
Woodcut

16 恩地孝四郎
《人体考察　NO.3　衣をつけたる》
（『風』再刊第 1 輯）
1929 年　木版　165×116
ONCHI Koshiro
Study of Human Body No.3: Clothed (Kaze, reissue 1)
Woodcut

17 恩地孝四郎
《人体考察　NO.5　肩》
（『風』再刊第 1 輯）
1929 年　木版　122×142
ONCHI Koshiro
Study of Human Body No.5: Shoulder (Kaze, reissue 1)
Woodcut

18 萬鉄五郎（1885-1927）
《男》
1914 年　木版　382×258
YOROZU Tetsugoro
Man
Woodcut

19 戸張孤雁（1882-1927）
《胴返り》
1915 年　木版　230×156
TOBARI Kogan
Circus
Woodcut

20 樫野靖三（生没年不詳）
《参道》（『HANGA』第 10 輯）
1926 年　木版　114×160
KASHINO Yasuzo（unknown）
Approach to the Shrine（*HANGA* No.10）
Woodcut

21 恩地孝四郎
《童女浴後》
1928 年　木版　297×190
ONCHI Koshiro
Girl After Bath
Woodcut

22 恩地孝四郎
《「ポーズ」の内　憩》
1928 年　木版　460×330
ONCHI Koshiro
From “Pose”: Resting
Woodcut

23 永瀬義郎（1891-1978）
《裸婦（ともしび）》
1929 年　木版　230×175
NAGASE Yoshiro
Nude Holding a Lamp
Woodcut

24 前川千帆（1888-1960）
《野外小品　蝎星座》
1929 年　リノカット　130×129
MAEKAWA Senpan
Open-Air Pieces: Scorpio
Linocut

25 谷中安規（1897-1946）
《観覧車》
1933 年　木版　170×222
TANINAKA Yasunori
Ferris Wheel
Woodcut

26 恩地孝四郎
『海の童話』　1．原始の魂を蘇生する
1934 年　書籍（版画荘）　286×220
ONCHI Koshiro
Fairytales of the Sea　1.Revive the Primitive Soul
Book published by Hanga-so

27 恩地孝四郎
『飛行官能』
1934 年　書籍（版画荘）　267×405
ONCHI Koshiro
Sensation of Flight
Book published by Hanga-so

28 恩地孝四郎
『博物志』
1942 年　書籍（玄光社）　270×185
ONCHI Koshiro
Hakubutsu-shi
Book published by Genko-sha

29 恩地孝四郎
《すてられた祇像》
1939 年　木版　285×265
ONCHI Koshiro
Discarded Statue
Woodcut

30 恩地孝四郎
《円波》
1939 年（1987 年の摺り）　木版
910×754
ONCHI Koshiro
Circular Ripples
Woodcut

31 恩地孝四郎
《大東亜会議列席代表像　Maw 主席》
1943 年　木版　420×370
ONCHI Koshiro
Portraits of Delegates to the Greater East Asia Conference: Portrait of Dr. Ba Maw
Woodcut

32 恩地孝四郎
《『氷島』の著者（萩原朔太郎像）》
1943 年（1987 年の摺り）　木版
554×440
ONCHI Koshiro
Author of *Hyoto* (Portrait of Hagiwara Sakutaro)
Woodcut

33 関野準一郎（1914-1988）
《恩地孝四郎像》（『一木集』Ⅰ）
1944 年　木版　354×276
SEKINO Jyunichiro
Portrait of Onchi Koshiro（*Ichimoku-shu* Ⅰ）
Woodcut

34 恩地孝四郎
《東京駅》（『東京回顧図会』）
1945 年　木版　245×185
ONCHI Koshiro
Tokyo Station（*Scenes of Last Tokyo*）
Woodcut

35 斎藤清（1907-1997）
《浅草観音堂》（『東京回顧図会』）
1945 年　木版　185×247
SAITO Kiyoshi
Asakusa Kannon（*Scenes of Last Tokyo*）
Woodcut

36 川上澄生（1895-1972）
《夜の銀座》（『東京回顧図会』）
1945 年　木版　183×243
KAWAKAMI Sumio
Night of Ginza（*Scenes of Last Tokyo*）
Woodcut

37 恩地孝四郎
《アレゴリー　No. 2　廃墟》
1948 年（1987 年の摺り）　木版
515×420
ONCHI Koshiro
Allegory No.2: Ruin
Woodcut

38 恩地孝四郎
《Trivial Romance（取るに足らないロマンス）》
（『一木集』Ⅴ）
1949 年　木版（マルチブロック）
270×210
ONCHI Koshiro
Trivial Romance（*Ichimoku-shu* Ⅴ）
Woodcut (Multi-block)

39 駒井哲郎（1920-1976）
《肖像（Portrait de Gilles de Rais）》
（『一木集』Ⅴ）
1949 年　メゾチント、ソフトグランド・エッチング　140×100
KOMAI Tetsuro
Portrait (Portrait de Gilles de Rais)
（*Ichimoku-shu* Ⅴ）
Mezzotint, soft-ground etching

40 恩地孝四郎
《静物　音楽》
1948 年　木版　340×247
ONCHI Koshiro
Still Life: Music
Woodcut

41 恩地孝四郎
《Composition》
1953 年　リトグラフ　442×280
ONCHI Koshiro
Composition
Lithograph

42 恩地孝四郎
《オブジェ　No.3》
1955 年（1987 年の摺り）
木版（マルチブロック）　599×418
ONCHI Koshiro
Object No.3
Woodcut (Multi-block)

43 恩地孝四郎
《死によりてあげらるる生》
1915 年（1989 年の摺り）　木版　124×104
ONCHI Koshiro
Life Elevated by Death
Woodcut

44 恩地孝四郎
《裸形のくるしみ　Ⅲ》
1914 年（1989 年の摺り）　木版　196×77
ONCHI Koshiro
Agony of the Naked Ⅲ
Woodcut

45 恩地孝四郎
《抒情『あかるい時』》
1915 年（1989 年の摺り）　木版　133×97
ONCHI Koshiro
Lyric: “The Clear Hours”
Woodcut

46 恩地孝四郎
《抒情　躍る》
1915 年（1989 年の摺り）　木版　133×98
ONCHI Koshiro
Lyric: Leap
Woodcut

47 恩地孝四郎
《神話》（『海の表情』）
1945-1946 年（1987 年の摺り）　木版
250×200
ONCHI Koshiro
Myth（*Expression of the Sea*）
Woodcut

恩地孝四郎と創作版画の作家たち

発行日：2026 年 11 月 27 日
発　行：町田市立国際版画美術館
　　東京都町田市原町田 4-28-1
企　画：阿部優哉（当館学芸員）