



**町田市立国際版画美術館**  
Machida City Museum of Graphic Arts

**【凡例】**

出品番号 ※展示順は必ずしも番号順ではありません  
 作者 生没年  
 作品名 ※書籍や連作の場合は『 』  
 制作年/刊行年  
 技法 ※支持体はいずれも紙  
 所蔵先の記載のないものはいずれも当館蔵

✪ 刻線の魔力 ✪

**1 木村茂**  
**KIMURA Shigeru 1929年生まれ**

1-1  
樹 B  
1961年 330×150 (版) エッチング

1-2  
冬木立 B  
1962年 365×198 (版) エッチング

1-3  
冬枯木 B (いちょう)  
1966年 354×236 (版) エッチング

1-4  
凍田  
1966年 238×363 (版) エッチング

1-5  
北の冬木 O  
1968年 360×291 (版) エッチング

1-6  
白い木のある風景 XXIV  
1972年 295×234 (版) エッチング

1-7  
白い木のある風景 XXVII  
1972年 292×235 (版) エッチング

1-8  
野沢にて・老木  
1978年 295×225 (版) エッチング

1-9  
立枯木 J  
1979年 178×234 (版) エッチング

1-10  
冬木の構図 G  
1981年 364×237 (版) エッチング

**2 木原康行**  
**KIHARA Yasuyuki 1932-2011年**

2-1  
木原康行 1932-2011年  
『Transition』(全10点)より5点  
1987年 各300×190 (版) エングレーヴィング

2-2  
『Unification』(全10点)より5点  
1991年 各305×200 (版) エングレーヴィング

**3 門坂流**  
**Kadosaka Ryu 1948-2014年**

3-1  
門坂流 1948-2014年  
石畳の坂道  
1985年 236×117 (版) エングレーヴィング

3-2  
カーラーの葉  
1986年 171×261 (版) エングレーヴィング

3-3  
結晶  
1987年 235×177 (版) エングレーヴィング

3-4  
夏雲  
1987年 265×170 (版) エングレーヴィング

3-5  
荒波  
1993年 147×357 (版) エングレーヴィング

3-6  
月見ガ原  
2002年 236×330 (版) エングレーヴィング

3-7  
アンモナイトの化石  
2002年 73×98 (版) エングレーヴィング

3-8  
柘榴  
2003年 130×180 (版) エングレーヴィング

3-9  
満開の桜  
2005年 235×360 (版) エングレーヴィング

3-10  
縄文杉  
2009年 320×240 (版) エングレーヴィング

✪ 〈エロス〉の形態学 ✪

**4 ハンス・ベルメール**  
**Hans BELLMER 1902-1975年**

4-1  
ビエール・アンジェリック (著)  
※ジョルジュ・バタイユの偽名  
『マダム・エドワルド』  
1965年刊 各375×245 (紙:二折片面)  
エングレーヴィング、ドライポイント

4-2  
『道徳小論』  
1968年刊 各379×285 (紙:二折片面)  
エッチング

4-3  
ハインリヒ・フォン・クライスト (著)  
『マリオネット』  
1969年刊 397×336 (紙:二折片面)  
エングレーヴィング、ドライポイント、  
アクアチント、手彩色

**5 パウル・ヴンダーリッヒ**  
**Paul WUNDERLICH 1927-2010年**

5-1  
『レダ』(全6点)より3点  
1962年刊 リトグラフ 寄託作品

- レダ III 388×503 (画)
- レダ V 645×462 (画)
- レダ VI 655×505 (画)

5-2  
『ソロモンの雅歌』(全10点)より5点  
1969年刊 リトグラフ 寄託作品

- 第1章 第16節 604×500 (画)
- 第4章 第5節 600×449 (画)
- 第7章 第2節 602×452 (画)
- 第7章 第3節 600×450 (画)
- 第7章 第8節 600×452 (画)

5-3  
モナ・リザにヴェールをつけて  
1973年 305×252 (画) リトグラフ

5-4  
横顔とトルソ  
1973年 355×290 (画) リトグラフ

**6 ヨルク・シュマイサー**  
**Jörg SCHMEISSER 1942-2012年**

6-1  
『蘭』  
1970-72年 各315×255  
エッチング、アクアチント、ディープエッチング他

6-2  
『変化 I』(全7点)より2点  
1977-78年 各490×370 (版)

- 6 ソフトグラウンドエッチング、アクアチント、エッチング
- 7 ソフトグラウンドエッチング、アクアチント

6-3  
シドニーに向かう道沿いのユーカリ  
1978年 500×615 (版)  
エッチング、アクアチント、オープンバイト

6-4  
日記とホガース『放蕩者一代記』  
1979年 495×615 (版)  
エッチング、アクアチント、フォトエッチング

6-5  
『変化 II』(全8点)より2点  
1984年 各495×375(版)

- 波  
ソフトグランドエッチング、アクアチント、エッチング
- 風景  
ソフトグランドエッチング、アクアチント

6-6  
『変化 III』(全8点)より2点  
1993-94年 各490×370(版)

- 自らの守りに虜われし者  
ソフトグランドエッチング、アクアチント
- フローラ  
ソフトグランドエッチング、エッチング、  
アクアチント

6-7  
バンクシアと銀杏の葉  
1994年 128×158(版)  
ソフトグランドエッチング、アクアチント

7  
多賀新  
TAGA Shin 1946年生まれ

7-1  
墮落  
1973年 315×280(版)  
エッチング、アクアチント、メゾチント

7-2  
不安な室  
1973年 365×480(版)  
エッチング、アクアチント、メゾチント

7-3  
四散する四肢  
1973年 365×250(版) エッチング、アクアチント

7-4  
女と止揚  
1974年 420×365(版)  
エッチング、アクアチント、メゾチント

7-5  
合体図  
1976年 485×365(版) エッチング、アクアチント

7-6  
三界  
1977年 365×220(版) エッチング、アクアチント

7-7  
手のひらにのせて  
1976年 540×365(版) エッチング、アクアチント

⊗時空の〈アナモルフォーシス〉⊗

8  
エリック・デマジエール  
Érik DESMAZIÈRES 1948年生まれ

8-1  
『バベルの図書館』(全11点)より5点  
1998年 エッチング

- バベルの塔、または図書館入り口 305×492(版)
- 図書室：上から見下ろす 353×264(版)
- 惑星の部屋 305×491(版)
- 上階にある円形回廊 353×252(版)
- 図書室：下から見上げる 351×252(版)

8-2  
『バリのバサーージュ-拡大計画』(全7点)より5点  
1988-91年 エッチング

- 扉絵 618×444(版)
- ブール・ラベ通り 617×445(版)
- ヴェロドダ回廊 444×618(版)
- ヴィヴィエンス回廊 617×444(版)
- カイロ通り 444×616(版)

9  
星野美智子  
HOSHINO Michiko 1934年生まれ

9-1  
バベルの図書館-詩人の薔薇  
1985年 650×550(画) リトグラフ

9-2  
バベルの図書館-鏡  
1985年 700×555(画) リトグラフ

9-3  
バベルの図書館-書塔  
1985年 680×500(画) リトグラフ

9-4  
バベルの図書館-森  
1985年 707×520(画) リトグラフ

9-5  
ボルヘス・スフィンクス  
1987年 607×705(画) リトグラフ

9-6  
ボルヘスの図書館-II  
1993年 880×580(画) リトグラフ

9-7  
時間の鏡-溶解  
2001年 655×907(画) リトグラフ

⊗神話の〈イメージール〉⊗

10  
エルンスト・フックス  
Ernst FUCHS 1930-2015年

10-1  
士師サムソン  
1967年 ※第3ステート(第1・2ステート1962年)  
307×237(版) アクアチント、エッチング

10-2  
神秘なるエヴァに姿をやつすダフネ  
1971年 ※第2ステート(第1ステート1969年)  
393×297(版) エッチング

10-3  
ヴィーナス誕生  
1974年 ※第3ステート  
352×538(版) エッチング、手彩色

11  
藤川汎正  
FUJIKAWA Bonsei 1940年生まれ

11-1  
天手力男  
1978年 250×175(画)  
木版(彫り進み技法)合羽刷(ステンシル)

11-2  
海神

1992年 232×141(版) メゾチント

11-3  
聖ヒエロニムス  
1992年 243×176(版) メゾチント

11-4  
INOCHI  
1998年 209×204(版) エッチング、アクアチント

11-5  
Nostalgia  
2003年 243×178(版) メゾチント

11-6  
Fuefuki  
2005年 235×175(版) メゾチント、手彩色

12  
蒲地清爾  
KAMACHI Seiji 1948年生まれ

12-1  
妄想的世界構造論  
1980年 420×525(版) エッチング、アクアチント

12-2  
屋気楼  
1987年 602×452(版) エッチング、アクアチント

⊗生・命・力⊗  
若きヴィジョネール/フラヌールたち

13  
池田俊彦  
IKEDA Toshihiko 1980年生まれ

13-1  
翁Q-週末の標本  
2004年 810×597(画)  
エッチング、ディープエッチング

13-2  
嬢(老腐人-R)  
2006年 1000×740(画)  
エッチング、アクアチント、ドライポイント

13-3  
Smiling Golden Race-騎士と死と悪魔-  
2017年 1100×500 エッチング

14  
山田彩加  
YAMADA Ayaka 1985年生まれ

14-1  
命の繋がりに  
2007年 700×860(画) リトグラフ

14-2  
形成と分裂  
2008年 860×655(画) リトグラフ

15  
西村沙由里  
NISHIMURA Sayuri 1988年生まれ

15-1  
或いは vital の流れ  
2009年 900×1200(版) エッチング、アクアチント

15-2  
御壺くんだり  
2010年 1800×600 (版)  
エッチング、アクアチント、ドライポイント

15-3  
山越え  
2012年 1800×1800 (版)  
エッチング、アクアチント、ドライポイント

## ☼ 語り、詠う幻像たち ☼

### 16 小林ドンゲ KOBAYASHI Donge 1927-2022年

16-1  
夜の蝶  
1954年頃 249×216 (版)  
アクアチント、エッチング

16-2  
酔ふ男  
1954年頃 221×166 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント

16-3  
レダ  
1955年頃 142×248 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント、手彩色

16-4  
真夜中の仕事部屋  
1955年頃 246×180 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント、エッチング

16-5  
悪を吐く女  
1956年頃 150×178 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント

16-6  
祝福された二人  
1957年頃 227×187 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント

16-7  
空しいとき  
1962年 223×158 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント

16-8  
浅茅ガ宿 (春を待つ女)  
1963年 178×119 (版)  
エンブレイヴィング、アクアチント

16-9  
モレラ  
1972年 297×228 (版) エンブレイヴィング

16-10  
サロメ・踊りの報酬  
1977年 323×236 (版)  
エンブレイヴィング、雁皮刷

### 17 清原啓子 KIYOHARA Keiko 1955-1987年

17-1  
セラピムは夢想する  
1978年 (後刷) 360×462 (版)  
エッチング、アクアチント

17-2  
ケルピムは夢想する  
1978年 (後刷) 444×362 (版)  
エッチング、アクアチント

17-3  
雨期  
1980年 (後刷) 526×430 (版) エッチング

17-4  
後日譚  
1980年 (後刷) 515×420 (版) エッチング

17-5  
領土  
1981年 (後刷) 491×407 (版) エッチング

17-6  
詩人・クセノファネス  
1981年 (後刷) 546×338 (版) エッチング

17-7  
海の男  
1981年 (後刷) 384×453 (版) エッチング

17-8  
久生十蘭に捧ぐ  
1982年 (後刷) 558×317 (版) エッチング

17-9  
魔都  
1987年 (後刷) 459×564 (版) エッチング

17-10  
孤島  
1987年 (後刷) 363×342 (版) エッチング

### 18 アンティエ・グメルス Antje GUMMELS 1961年生まれ

18-1  
詩画集『夜曲』  
2005年刊 160×160 (画) スクリーンプリント

## ☼ 夢の敷居 ☼

### 19 坂東壮一 BANDO Soichi 1937年生まれ

19-1  
月の館  
1983年 362×225 (版) エッチング、アクアチント

19-2  
四季・春  
1980年 364×225 (版) エッチング

19-3  
四季・夏  
1980年 364×225 (版) エッチング

19-4  
四季・秋  
1980年 363×225 (版) エッチング

19-5  
四季・冬  
1980年 361×219 (版) エッチング

19-6  
落ちた星  
1983年 363×251 (版) エッチング

19-7  
秋の球  
1983年 363×241 (版) エッチング

19-8  
星の降る窓  
1978年 363×231 (版) エッチング

19-9  
夜の帳  
1978年 361×233 (版) エッチング

19-10  
海の窓  
1978年 256×365 (版) エッチング

### 20 渡辺千尋 WATANABE Chihiro 1944-2009年

20-1  
懺悔の夢景  
1978年 240×335 (版) エンブレイヴィング

20-2  
奇妙な来客  
1978年 280×180 (版) エンブレイヴィング

20-3  
卵夢  
1978年 280×207 (版) エンブレイヴィング

20-4  
象の風景—N村地区  
1979年 144×217 (版) エンブレイヴィング

20-5  
峡谷の肖像  
1979年 280×155 (版) エンブレイヴィング

20-6  
象の風景—Mダム地区  
1979年 208×300 (版) エンブレイヴィング

20-7  
風の棲処  
1980年 300×377 (版) エンブレイヴィング

20-8  
象の風景—無風地帯  
1980年 182×260 (版) エンブレイヴィング

20-9  
象の風景—N峠地区  
1981年 362×248 (版) エンブレイヴィング

20-10  
一枚の森  
1988年 300×226 (版) エンブレイヴィング

## ☼ 鏡像の宇宙 ☼

### 21 加藤清美 KATO Kiyomi 1931-2020年

21-1  
小さな自然 C  
1969年 545×415 (版) エッチング、手彩色

21-2  
手 No.4  
1985年 428×360 (版) エッチング

21-3  
ある記憶Ⅲ  
1989年 510×401 (版) エッチング

21-4  
木の盃  
1996年 433×398 (版) エッチング、ドライポイント

21-5  
悲しみの島Ⅳ  
1996年 440×360 (版) エッチング

21-6  
悲しみの島Ⅴ  
1997年 437×360 (版) エッチング

## 22 日和崎 尊夫 HIWASAKI Takao 1941-1992年

22-1  
KALPA -68-B-1  
1968年 150×226 (画) 木口木版

22-2  
KALPA - X  
1969年 246×223 (画) 木口木版

22-3  
KALPA 69-B  
1969年 187×248 (画) 木口木版

22-4  
像  
1969年 150×92 (画) 木口木版

22-5  
誕生  
1971年 117×105 (画) 木口木版

22-6  
海淵の薔薇-4  
1972年 128×148 (画) 木口木版

22-7  
鳥  
1973年 50×50 (画) 木口木版

## 23 柄澤 齊 KARASAWA Hitoshi 1950年生まれ

23-1  
肖像Ⅳ アルチュール・ランボー  
1982年 195×146 (画) 木口木版

23-2  
肖像Ⅶ シャルル・ボードレール  
1983年 175×160 (画) 木口木版

23-3  
肖像Ⅻ 上田秋成  
1983年 250×123 (画) 木口木版

23-4  
肖像ⅩV シャルル・メリヨン  
1983年 187×136 (画) 木口木版

23-5  
肖像ⅩⅥ マティアス・グリュネヴァルト  
1983年 99×169 (画) 木口木版

23-6  
肖像ⅩⅨ ハンス・クリスチャン・アンデルセン  
1984年 195×146 (画) 木口木版

23-7  
肖像ⅩⅩⅦ オディロン・ルドン  
1985年 213×155 (画) 木口木版

23-8  
肖像ⅩⅩⅢⅢ ガストン・バジュラル  
1985年 120×85 (画) 木口木版

23-9  
肖像ⅩⅩⅩⅤ 泉鏡花  
1985年 95×150 (画) 木口木版

23-10  
肖像ⅩⅩⅩⅦⅦ エドワード・ムンク  
1986年 150×212 (画) 木口木版

### ☒ 腐蝕の傷痕 ☒

## 24 ホルスト・ヤンセン Horst JANSSEN 1929-1995年

24-1  
『死の舞踏』(全11点)より5点  
1974年刊 494×425 (版) エッチング

- 496×395 (版)
- 493×392 (版)
- 493×428 (版)
- 496×397 (版)

24-2  
わたし自身  
1980年 294×210 (版)  
エッチング、アクアチント

24-3  
わたし自身  
1982年 294×209 (版) エッチング

24-4  
わたし自身  
1982年 295×209 (版) エッチング

24-5  
『ラオコーン・アネッテの樹』(全25点)より3点  
※当館所蔵は8点  
1986年(1987年刊) エッチング

- 595×498 (版)
- 594×496 (版)
- 595×493 (版)

## 25 菊池 伶司 KIKUCHI Reiji 1946-1968年

25-1  
Trace 3  
1967年 152×134 (版) エッチング

25-2  
Finger sample II  
1967年 128×195 (版) エッチング

25-3  
Finger sample  
1968年 360×380 (版) エッチング、アクアチント

25-4  
Lecture  
1968年 365×450 (版) エッチング、アクアチント

25-5  
Writing - Lecture  
1968年 420×450 (版) エッチング、アクアチント

25-6  
Alligator Message  
1968年 420×370 (版)  
エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント

25-7  
Observer 1  
1968年 450×370 (版)  
エッチング、アクアチント、シュガー・アクアチント、  
ドライポイント、リトグラフ

25-8  
Observer 2  
1968年 510×420 (版)  
エッチング、シュガー・アクアチント、リトグラフ

25-9  
Silver Plane  
※Planの誤記?  
1968年 470×380 (版) エッチング、リトグラフ

25-10  
題名不詳  
1968年 75×60 (版) エッチング

25-11  
題名不詳  
1968年 75×60 (版) エッチング

25-12  
題名不詳  
1968年 545×415 (版) エッチング、鉛筆

### ☒ 幻想のフラスール 版画家たちの夢・現・幻 ☒

会期：2024年6月1日(土)～9月1日(土)  
会場：町田市立国際版画美術館 企画展示室1, 2  
企画：藤村拓也(町田市立国際版画美術館 学芸員)  
企画協力：相馬俊樹(美術評論家)  
展示設営：株式会社マルヒロクラフト  
展示：ヤマト運輸株式会社 東京美術品支店

### ☒ 出品リスト ☒

発行日：2024年6月1日  
修正版：2024年7月1日  
編集・作成：藤村拓也

### ☒ 町田市立国際版画美術館 ☒

〒194-0013  
東京都町田市原町田4-28-1  
☎042-726-2771