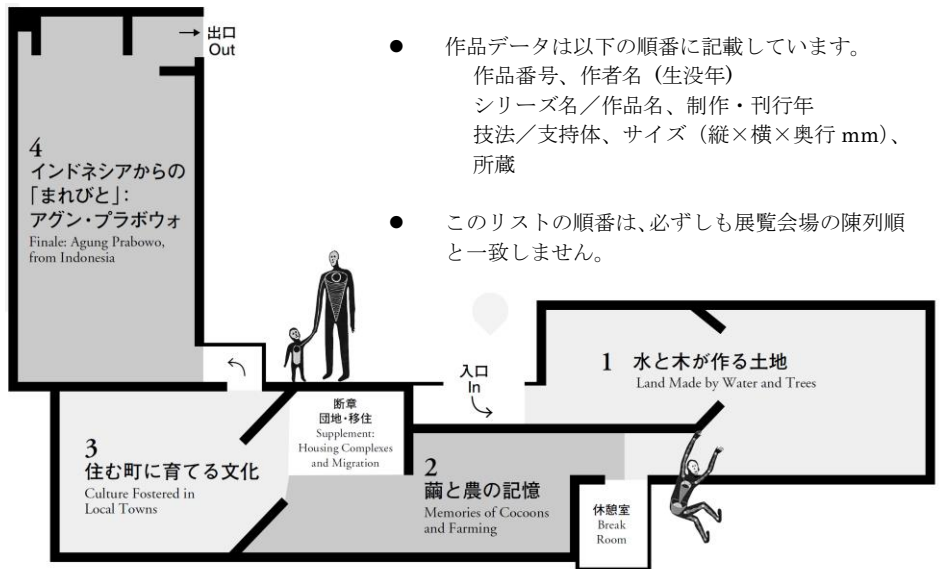


インプリントまちだ展2020  
すむひと  
くるひと  
—「アーティスト」がみた町田—  
2020/6/9(Tue.) – 9/13(Sun.)



- 作品データは以下の順番に記載しています。  
作品番号、作者名(生没年)  
シリーズ名/作品名、制作・刊行年  
技法/支持体、サイズ(縦×横×奥行 mm)、  
所蔵
- このリストの順番は、必ずしも展示会場の陳列順と一致しません。

1  
水と木が作る土地

1 若林奮 (1936-2003)

版画集『境川』  
1991 265×350  
町田市立国際版画美術館

- 1-1 I エッチング/紙
- 1-2 II エッチング、ドライポイント/紙
- 1-3 III エッチング/紙
- 1-4 IV エッチング/紙
- 1-5 V エッチング/紙
- 1-6 VI エッチング/紙

2 若林奮 (1936-2003)

『境川の氾濫』  
2-1~14 DIC 川村記念美術館  
2-15~17 東京国立近代美術館

- 2-1 1 1978. 8  
1978 鉛筆、色鉛筆/紙 300×210
- 2-2 2 1978. 8  
1978 鉛筆、色鉛筆/紙 300×210
- 2-3 3 1978. 8  
1978 鉛筆、色鉛筆/紙 300×210
- 2-4 4 1978. 8  
1978 鉛筆、色鉛筆、グアッシュ/紙 300×210
- 2-5 6 1979. 4. 22  
1979 鉛筆/紙 320×250
- 2-6 7 1979. 4. 18, 4. 22  
1979 鉛筆/紙 320×250
- 2-7 8 1979. 4. 22  
1979 鉛筆/紙 320×250
- 2-8 9 1978. 8 1978  
鉛筆、グアッシュ/紙 350×255
- 2-9 10 1978. 8 1978  
鉛筆、グアッシュ/紙 350×255
- 2-10 11 1978. 8  
1978 鉛筆/紙 350×255
- 2-11 12 1978. 8  
1978 鉛筆/紙 350×255
- 2-12 13 1978. 8  
1978 鉛筆/紙 350×255

- 2-13 14 1978. 8  
1978 鉛筆/紙 350×255
- 2-14 15 1978. 8  
1978 鉛筆/紙 350×255
- 2-15 28 1979. 5. 30  
1979 鉛筆/紙 362×268
- 2-16 31 1979. 6. 6, 1980. 7. 16  
1979/80 鉛筆/紙 362×268
- 2-17 33 1979. 6. 21, 8. 1  
1979 鉛筆/紙 362×268

3 若林奮 (1936-2003)

画文集『境川の氾濫』  
1982 雅陶堂ギャラリー  
町田市立国際版画美術館

インプリントまちだ展 2019  
招へい作家  
田中彰(1988年生まれ)

4 『展覧会を紐解く手引き』

2019 木版、ゴム版画/和紙  
各 330×240/全 40点 作家蔵

- 4-1 Egonoki No. 1
- 4-2 Machida City
- 4-3 Suigen -Takinosawa
- 4-4 Suigen -Takinosawa
- 4-5 Tree -Takinosawa
- 4-6 Makigai -Takinosawa
- 4-7 Water Tower -Kiso Jyutaku
- 4-8 Jomon -Hon Machida
- 4-9 Yayoi -Hon Machida
- 4-10 Suigen -Hon Machida
- 4-11 Shimizu Jidou Koen
- 4-11 Doki -Hon Machida
- 4-12 Sakana -Ondagawa
- 4-13 Koi -Ondagawa
- 4-14 Suigen -Tsurumigawa
- 4-15 Suigen -Onojimachi
- 4-16 Ki no kobu -Onojimachi
- 4-17 Suigen -Tadao
- 4-18 Honeycomb -Tadao
- 4-19 Suigen -Ryodenji
- 4-20 Suigen -Serigaya
- 4-21 Suigen -Serigaya
- 4-22 Mori -Hara Machida

- 4-23 Mori  
-Machida City Museum
- 4-24 Hanazakari
- 4-25 Tori
- 4-26 Machida
- 4-27 Serigaya
- 4-28 Styrax Japonica
- 4-29 Engi
- 4-30 Ki no oku no kioku
- 4-31 Kioku no oku no ki
- 4-32 The History of Printmaking
- 4-33 Coffee Bug
- 4-34 Parchment
- 4-35 Kikori
- 4-36 Negaigoto
- 4-37 Architect & Cardboard -1
- 4-38 Architect & Cardboard -2
- 4-39 Architect & Cardboard -3
- 4-40 Woodcut Movements  
in Machida

5 『本の樹皮』

2019 樹脂板(クリアファイル)/  
西ノ内和紙 各 150×105/全 42点  
作家蔵

- 6 田中彰+来館者共同制作  
町田芹ヶ谷えごのき縁起絵巻  
2019 木版(木材:芹ヶ谷公園のエゴノキ)、  
雁皮刷り/和紙 1000×7420 作家蔵
- 7 きのかからだをぬけて  
2019 木版(木材:芹ヶ谷公園のエゴノキ)、  
雁皮刷り/和紙  
2120×2730/190×180  
作家蔵
- 8 町田芹ヶ谷えごのき縁起  
2019 木版/和紙 485×330  
作家蔵
- 9 きのおくのきおく  
2019 木版/和紙 485×330  
作家蔵
- 10 きのおくのきおく  
2019 木版/和紙 485×330  
作家蔵

## 2 繭と農の記憶

- 11 新井銅版所  
小島家銅版画  
(神奈川県下南多摩郡小野路村  
小島守政)  
1885 エッチング/紙 130×195  
小島資料館
- 12 新井銅版所  
角屋 細野家銅版画  
(神奈川県下南多摩郡小野路村  
細野政篤)  
1885 エッチング/紙 102×150  
小島資料館
- 13 東京精行社  
清水寺銅版画(東京府下南多摩郡  
堺村相原 瑞石山清水禪寺全図)  
1893 エッチング/紙 271×330  
小島資料館
- 14 [新井銅版所 名刺]  
1885 頃 小島資料館
- 15 [新井銅版所 銅版画制作案内文]  
1885 頃 小島資料館
- 16 絵葉書(確氷社甲寅組小野路製糸所全景)  
1914 頃 小野路町・細野家(町田市立自由  
民権資料館寄託)
- 17 絵葉書  
(確氷社甲寅組小野路製糸所繰糸場)  
1914 頃 小野路町・細野家  
(町田市立自由民権資料館寄託)
- 18 絵葉書  
(確氷社甲寅組小野路製糸所汽罐室)  
1914 頃 小野路町・細野家(町田市立自  
由民権資料館寄託)
- 19-1 種紙(製造者=鶴川村金井  
1426 番地草薙定次郎)  
1918 頃 町田市立自由民権資料館
- 19-2 種紙(製造者=町田町原町田  
1257 番地 武藤正次郎)  
1917 頃 町田市立自由民権資料館

### インプリントまちだ展 2018 招へい作家 荒木珠奈(1970 年生まれ)

- 20 繭の中で  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
100×97 作家蔵
- 21 三  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
98×112 作家蔵
- 22 繭  
2018 ドライポイント、雁皮刷り/紙  
98×98 作家蔵

- 23 眠る光  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
176×187 作家蔵
- 24 たままゆ・k  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
150×220 作家蔵
- 25 たままゆ・p  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
150×220 作家蔵
- 26 cocoon・赤  
2018 エッチング/紙 275×195  
作家蔵
- 27 cocoon・白  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
275×195 作家蔵
- 28 spiral・O  
2018 エッチング、雁皮刷り/紙  
266×450 作家蔵
- 29 三井壽 (1921-1988)  
老農坐像  
1971 木版/紙 490×550  
町田市立国際版画美術館
- 30 三井壽 (1921-1988)  
じさまのたばこ  
1970 年代 木版/紙 500×365  
町田市立国際版画美術館
- 31 三井壽 (1921-1988)  
婆さま(種まき)  
1970 年代 木版/紙 495×315  
町田市立国際版画美術館
- 32 三井壽 (1921-1988)  
ほとけの母子像(マリア)  
1975 頃 木版/紙 810×480  
町田市立国際版画美術館
- 33 日本農民文学会  
『農民文学』  
個人蔵
- 33-1 120号(1973年5月)  
33-2 123号(1973年8月)
- 34 浪江虔 (1910-1999)  
『村の政治 村の図書室』  
1953 岩波書店 個人蔵
- 35 浪江虔 (1910-1999)  
『光 村々に』  
1948 柏葉書院 個人蔵
- 36 薄井清 (1930-2007)  
『燃焼』  
1957 筑土書房 個人蔵
- 37 薄井清 (1930-2007)  
『東京から農業が消えた日』  
2000 草思社 個人蔵

- 38 薄井清 (1930-2007)  
『一粒の麦は死すとも一賀川豊彦』  
1982 家の光協会 個人蔵

### 断章

## 団地・移住

- 39 松本旻 (1936-2020)  
『風景から』  
475×595 町田市立国際版画美術館
- 39-1 4-1  
1977 リトグラフ/紙
- 39-2 4-I  
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-3 4-J  
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-4 4-K  
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-5 4-L  
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-6 4-M  
1974 スクリーンプリント/紙
- 40 町田山崎団地自治会  
[町田山崎団地自治会の活動記録]  
町田山崎団地自治会事務局

## 3

### 住む町に育てる文化

- 41 町田市民祭実行委員会  
「23万人の個展」ポスター  
1973 町田パリオ
- 42 鹿島出版会  
『SD スペースデザイン』No.111  
1973年11月 個人蔵
- 43 町田仲見世商店会 編・発行  
『町田仲見世 商店会の沿革』  
1965 頃 町田市立図書館
- 44 町田市花とみどりの会編  
『町田市名木百選写真集』  
1981 町田市発行 町田市立図書館
- 45-1~16 ふだん記町田グループ  
『町田のふだんぎ(ふだんぎ町田)』  
町田市立自由民権資料館
- 1 (1978年5月23日)  
2 (1978年9月30日)  
3 (1979年6月)  
2 (1980年11月16日)  
3 (1981年3月15日)  
4 (1981年7月6日)  
5 (1981年12月12日)  
6 (1982年4月18日)  
7 (1982年7月25日)  
8 (1982年11月28日)  
9 (1983年3月26日)  
11 (1983年11月1日)  
12 (1984年3月3日)

- 13(1984年7月31日)  
14(1984年11月1日)  
15(1985年4月23日)  
16(1985年11月30日)
- 46 町田ことぶき綴り方の会  
『寿輪』町田市立自由民権資料館
- 2(1980年2月14日)  
3(1980年3月13日)  
4(1980年4月10日)  
6(1980年6月12日)  
7(1980年7月10日)  
8(1980年8月14日)  
9(1980年9月11日)  
10(1980年10月9日)
- 47 重度身体障害者授産施設  
東京援護協会 町田荘  
『やまゆり 二十周年記念文集』  
1986 町田市立図書館
- 48 田園出版 『でんえん』  
町田市民文学館
- 創刊号(1981年9月1日)  
2号 (1981年12月1日)  
3号 (1982年2月10日)  
4号 (1982年4月30日)  
5号 (1982年7月20日)  
6号 (1982年10月20日)  
7号 (1983年2月10日)  
8号 (1983年6月30日)  
9号 (1983年10月31日)  
10号 (1984年3月31日)  
11号 (1984年8月31日)
- 49 みみずくの会  
『絹の道べに生きて  
聞き書きで綴る町田女性生活史』  
1992 町田市立図書館
- 50 みみずくの会  
『昭和九・十年ころの  
原町田商店街の家並み図』  
1993 町田市立図書館
- 51 宇野津暢子  
『玉川つばめ通信』  
1号～23号/増刊号(2,11号欠)  
2015-2019 宇野津暢子
- 52 国マガ編集部  
こどもの国駅周辺エンタメマガジン  
『国マガ』創刊号～vol.56  
2013-2019 国マガ編集部
- 53 ガゼッタ・デロ・マチダ編集部  
『ガゼッタ・デロ・マチダ』  
vol.69、76、84、100、102、103、107、  
112、118、124、128、129、130、132、  
145、151、157、158、167  
2014-2019  
ガゼッタ・デロ・マチダ編集部
- 54 らぶふぁみ事務局  
『らぶふぁみ』vol.1～5  
2017-2019 らぶふぁみ事務局
- 55 赤瀬川原平 (1937-2014)  
『トマソン黙示録』  
1988 オフセット、凸版/紙 365×515  
町田市立国際版画美術館
- 55-1 風のレコード  
55-2 真空の踊り場・四谷階段  
55-3 凹んだ凸・両性具有  
55-4 どうもうな肛(テールランプ)門  
55-5 セメントーフ  
55-6 無用の庇窓の夢
- 56 赤瀬川原平 (1937-2014)  
おみやげ(赤瀬川邸完成祝いの  
エッチング)  
1997 エッチング/紙 280×400  
鈴木眞紀子
- 57 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
工事現場Ⅱ  
2010 木版彫り進み技法/紙  
150×220 作家蔵
- 58 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
5丁目  
2010 木版彫り進み技法/紙  
150×220 作家蔵
- 59 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
田端公園  
2010 木版彫り進み技法/紙  
150×220 作家蔵
- 60 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
鉄塔  
2010 木版彫り進み技法/紙  
220×150 作家蔵
- 61 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
鉄塔Ⅳ  
2010 木版彫り進み技法/紙  
220×150 作家蔵
- 62 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
境川  
2010 木版彫り進み技法/紙  
150×220 作家蔵
- 63 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
公園  
2011 木版彫り進み技法/紙  
150×220 作家蔵
- 64 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
貯水池  
2010 木版彫り進み技法/紙  
150×220 作家蔵
- 65 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
尾根緑道  
2017 木版彫り進み技法/紙  
670×940 作家蔵
- 66 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)  
尾根幹線  
2017 木版彫り進み技法/紙  
680×940 作家蔵
- 67-1～6 飯田善國 (1923-2006)  
『無題(彫刻のためのドローイング)』  
1989 鉛筆、フェルトペン/紙 180×210  
町田市立国際版画美術館
- 68 [スクラップブック(町田市立国際版画  
美術館開館当初の新聞記事)]  
1987-1988 町田市立国際版画美術館
- 69 日曜の会(町田在住の建築家と都市計  
画家の会)  
『まちだ風景』町田市立図書館
- 1号 (1983年8月)  
2号 (1984年6月)  
3号 (1985年6月)  
4号 (1986年6月)  
5号 (1987年9月)  
6号 (1988年11月)  
7号 (1989年11月)  
8号 (1990年10月)  
9号 (1991年10月)  
10号(1992年11月)

**インプリントまちだ展 2017**  
**招へい作家**  
**ながさわたかひろ (1972年生まれ)**

- 70 『FC 町田ゼルビアを描く!』  
作家蔵
- 70-1 vs ジェフユナイテッド千葉  
J2開幕戦(2017年2月26日)  
2017 ジクレー、サイン/紙  
760×575
- 70-2 vs アビスパ福岡 J2第7節  
(2017年4月8日)  
2017 ジクレー、サイン/紙  
575×760
- 70-3 vs ロアッソ熊本 J2第11節  
(2017年5月3日)  
2017 ジクレー、サイン/紙  
575×760
- 70-4 vs 湘南ベルマーレ J2第12節  
(2017年5月7日)  
2017 ジクレー、サイン/紙  
575×760
- 70-5 vs モンテディオ山形 J2第21節  
(2017年7月1日)  
2017 ジクレー、サイン/紙  
575×760
- 70-6 vs FC 岐阜 J2第38節  
(2019年10月27日)  
2019 ペン、色鉛筆/紙 190×270
- 70-7 vs レノファ山口 J2第40節  
(2019年11月10日)  
2019 ペン、色鉛筆/紙 190×270
- 71 野津田公園への行き方  
2017 ペン、色鉛筆/紙 270×190  
作家蔵
- 72 小野路グラウンドの達人  
2017 ペン、色鉛筆/紙 270×190  
作家蔵
- 73 『オレ新聞』  
ペン、色鉛筆/紙 270×190 作家蔵

- 73-1 2017年8月27日  
2017 190×270
- 73-2 2017年9月11日/12日  
2017 270×190
- 73-3 2017年9月18日  
2017 270×190
- 73-4 2017年9月28日  
2017 270×190
- 73-5 2017年10月22日  
2017 270×190
- 73-6 2017年10月29日  
vs カマタマーレ讃岐 J2 第39節  
2017 190×270
- 73-7 2017年11月1日  
2017 270×190
- 73-8 2017年11月2日  
2017 270×190
- 73-9 2017年12月30日/31日  
2017 270×190
- 73-10 2018年3月11日  
vs ヴァンフォーレ甲府 J2 第3節  
2018 270×190
- 73-11 2018年4月7日  
2018 270×190
- 73-12 2018年4月15日  
vs ジェフユナイテッド千葉  
J2 第9節  
2018 190×270
- 73-13 2018年5月6日 vs 横浜 FC  
J2 第13節  
2018 190×270
- 73-14 2018年5月13日  
vs カマタマーレ讃岐 J2 第14節  
2018 270×190
- 73-15 2018年5月22日  
2018 270×190
- 73-16 2018年6月2日 vs 愛媛 FC  
J2 第17節  
2018 270×190
- 73-17 2018年10月14日  
vs 大分トリニータ J2 第37節  
2018 270×190
- 73-18 2018年10月22日  
がんばれ! ゼルビア  
2018 190×270
- 74-1 FC 町田ゼルビア 2018年ポスター  
2018 オフセット/紙 A2 作家蔵
- 74-2 FC 町田ゼルビア 2018年ポスター  
2018 拡大コピー、サイン/紙  
1190×835 作家蔵
- 75 FC 町田ゼルビア 2019年ポスター  
2019 オフセット、サイン/紙 A2  
作家蔵
- 76 『に・褒められたくて』  
相馬監督に褒められたくて  
2017 リトグラフ、サイン/紙  
710×565 作家蔵
- 77 『愛の肖像画』  
作家蔵
- 77-1 愛の安斎肇  
2019 鉛筆画、スクリーンプリン  
ト、サイン/紙 765×570

- 77-2 愛の市川豆腐店  
2020 アクリルガッシュ、サイン  
/紙 420×297
- 77-3 愛の“書店 EUREKA”  
2020 アクリルガッシュ、サイン  
/紙 420×297
- 77-4 愛の七面ラーメン  
2020 アクリルガッシュ、サイン  
/紙 297×420

4

インドネシアからの「まれびと」  
アグン・プラボウォ

インプリントまちだ展 2020  
招へい作家  
アグン・プラボウォ (1985年生まれ)

- 78 恐れなくてよいが常に気をつけよ  
2012 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙  
910×810(6枚組/各 303×405)  
作家蔵
- 79-1~42 『エセ科学のブルー・プリント』  
2013 リノカット/手製紙  
150×210, 210×150  
210×300, 300×210  
300×420, 420×300  
作家蔵
- 80 君といると幸せ  
2014 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙 420×300 作家蔵
- 81 ジャー 2  
2014 リノカット彫り進み技法/  
インドネシアの伝統樹皮紙  
420×300 作家蔵
- 82 眠れない  
2015 リノカット彫り進み技法/  
手製紙  
1430×2850(44枚組/各 270×370)  
作家蔵
- 83 自分を失う  
2015 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙  
2090×2090(49枚組/各 290×290)  
作家蔵
- 84-1~3 『チラックス』  
2016 オフセット、リトグラフ/リノ  
カット彫り進み技法/手製の再生紙  
1200×1000(15枚組/各 280×200)  
作家蔵
- 85 瞑想  
2017 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙  
850×850(9枚組/各 283×283)  
作家蔵
- 86 運命の門  
2018 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙



1800×1200(18枚組/各 300×400)  
作家蔵

- 87-1~8 『解く』  
2018 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙 580×400 作家蔵
- 88 私と私  
2019  
リノカット彫り進み技法/手製の再生紙  
880×1100(20枚組/各 220×220)  
作家蔵
- 89 傲慢の繰り返し  
2019  
リノカット彫り進み技法/手製の再生紙  
1300×1600(20枚組/各 260×410)  
作家蔵
- 90 デジタル・メモリー  
2019 インスタレーション  
(手製の再生紙/モーションセンサー/  
映像/音)  
2540×3650×2040 作家蔵
- 91 音楽: ムーナー  
アニメーション: シーズ・モーショ  
(使用作品: アグン・プラボウォ)  
ムーナー「ケラナ」  
公式ミュージック・ビデオ  
2019 映像(3分45秒) 作家蔵
- 92 トロピカル・カオス 1  
2019 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙 400×400 作家蔵
- 93 トロピカル・カオス 2  
2019 リノカット彫り進み技法/  
手製の再生紙 400×400 作家蔵
- 94 [町田市のための新作]  
2020 リノカット彫り進み技法、  
金箔/手製の再生紙  
2100×3000(60枚組/各 350×275)  
作家蔵
- 94-1 不安のプラズマを採取する  
94-2 東京の夏の夜 故郷の大火  
94-3 希望のプラズマを抽出する

 町田市立国際版画美術館  
MACHIDA CITY MUSEUM OF GRAPHIC ARTS



〒194-0013  
東京都町田市原町田 4-28-1  
Tel. 042-726-2771/0860  
<http://hanga-museum.jp/>

  @machida\_hanbi