

両大戦間のモダニズム 1918-1939

煌めきと戸惑いの時代

2024 9.14 9:00 → 12.1 18:00

出品作品リスト / List of Works

・会場構成の都合により、作品展示の順番はリストの順番と一部異なる。
Exhibition numbers correspond to the catalogue entry numbers. However, the order of the artworks in the exhibition may not always be the same.
・作品情報は、原則として以下の順に記した。
作品番号 / 作者・著者・編集者名 (生没年) / 作品名・シリーズ名・書籍名 / 制作年・刊行年 技法 サイズ (縦×横 mm) / 所蔵先
Artist/author/director's name / Title of work / Technique / Collection
・所蔵先が記されていない作品はすべて町田市立国際版画美術館蔵
All works are from the collection of Machida City Museum of Graphic Arts unless otherwise noted.

CHAPTER 1

両大戦間に向かって：Before 1918 Towards the Interwar Period

1-1

ベル・エポックの光と闇：
ヴァロットンとその時代
Whispers of War in the *Belle Époque*:
Vallotton and His Contemporaries

1

フェリックス・ヴァロットン (1865-1925)
《大騒ぎ、あるいはカフェの情景》
1892 木版 174×248
VALLOTTON, Félix
The Brawl, or Café Scene
Woodcut

2

フェリックス・ヴァロットン
『レスタンブ・オリジナル』《街頭デモ》
1893 木版 205×320
VALLOTTON, Félix
L'Estampe originale (The Original Print)
The Demonstration
Woodcut

3

フェリックス・ヴァロットン
《ラ・ペピニエールのポスター》
1893 リトグラフ 1210×900
VALLOTTON, Félix
Poster for *La Pépinière*
Lithograph

4

フェリックス・ヴァロットン
『万国博覧会』
1900 木版
VALLOTTON, Félix
The World Fair
Woodcut

4-1 《宝飾店にて》 Looking at the Jewels
122×164

4-2 《戸外での昼食》 The Family Picnic Lunch
165×124

4-3 《驟雨》 The Shower
122×165

4-4 《アルジェ街》 The Street of Algiers
166×122

4-5 《歩道橋》 A Footbridge
124×160

4-6 《花火》 Fireworks
164×123

5

ジャン＝エミール・ラブルール (1877-1943)
《通り過ぎていく連隊》

1900 (1919の刷り) 木版 227×299
LABOUREUR, Jean-Émile
The Passing Regiment
Woodcut

6

編：サミュエル＝シジスモンド・シュヴァルツ
(1858-1932)
『ラシエット・オ・ブール』
平版印刷、リトグラフ 各 320×245 (冊子)
Direction: SCHWARZ, Samuel-Sigismond
L'Assiette au beurre (The Butter Plate)
Planographic print, lithograph

6-1

アルベール・ギヨーム (1873-1942)
《我らに領空を！》(第37号)
1901.12.14 刊
GUILLAUME, Albert
To Us the Space! (no. 37)

6-2a, b

テオフィル・アレクサンドル・スタンラン (1859-1923)
《ユゴーの幻視》(第47号)
1902.2.26 刊
STEINLEN, Théophile Alexandre
Vision of Hugo (no. 47)

6-3

フランティシェク・クプカ (1871-1957)
《平和》(第177号)
1904.8.20 刊
KUPKA, František
The Peace (no. 177)

6-4

ファン・グリス (1887-1927)
《彗星清算人》(第476号)
1910.5.14 刊
GRIS, Juan
The Comet Liquidator (no. 476)

6-5

シャス・ラブルード (1886-1941)
ビエール・ファルケ (1884-1947)
《百貨店》(第558号)
1911.12.23 刊
LABOURDE, Chas
FALKÉ, Pierre
Department Stores (no. 558)

6-6

アンドレ・エレ (1871-1945)
《悪党の仮面》(第364号)
1908.3.21 刊
HELLÉ, André
Villains' Masks (no. 364)

6-7

アンドレ・エレ
《ブルガリア王国》(第425号)
1909.5.22 刊
HELLÉ, André
The Bulgarian Kingdom (no. 425)

6-8

絵：アンドレ・エレ
文：エミール・パトー (1870-1935)
《大いなる夕べ》(第475号)
1910.5.7 刊
Illustration: HELLÉ, André
Text: PATAUD, Émile
The Big Evening (no. 475)

1-2

第一次世界大戦 戦地に向かう/
平和を祈るアーティスト
World War I: Artists Marching Towards
Battlefields / Artists Praying for Peace

7

テオフィル・アレクサンドル・スタンラン
『戦争中の素描』
リトグラフ
STEINLEN, Théophile Alexandre
War-time Sketches
Lithograph

7-1 《勇敢な女性だ！》

566×374
1915 (1915.7-8 刊)
Courageous!

7-2 《セルビア：アンヌ姉さん、フランス やイタリアから誰か来るのが見える？》

576×371
1915 (1916.1 刊)
Serbia: Sister Anne, from France or
Italy, don't you see anything coming?

8

ジャン＝エミール・ラブルール
《前線の小さな売り子たち》
1917-21? (1921以降の刷り)
エングレーヴィング 196×167
LABOUREUR, Jean-Émile
Little Vendors at the Front
Engraving

9

ジャン＝エミール・ラブルール
《アメリカの警官 (サン＝ナゼール)》
1918-19 (1920以降の刷り)
エングレーヴィング 172×138
LABOUREUR, Jean-Émile
An American Policeman (Saint-Nazaire)
Engraving

10

オットー・ディックス (1891-1969)
『戦争』
1923-24 (1924 刊)
エッチング、アクアチント、エングレーヴィング 他
各355×475 (紙)
DIX, Otto
The War
Etching, aquatint, engraving, etc.

10-1 《照明弾に照らされた弾孔だらけの平原、ドントリアン近郊》(第4図)
Field of Shell Craters Near Dontrien Lit Up by Flares (plate 4)

10-2 《毒ガスを使って前進する突撃隊》(第12図)
Stormtroops Advance Under Gas (plate12)

10-3 《鉄条網のなかの死体 (フランドル)》(第16図)
Corpse in Barbed Wire (Flanders) (plate16)

10-4 《爆撃を受けるランスの街》(第33図)
Lens is Attacked With Bombs (plate 33)

11
ジョルジュ・ルオー (1871-1958)
『ミセレーレ』
1922-27 (1948 刊)
フォトグラヴィール、アクアチント、シュガー・アクアチント、ドライポイント
ROUAULT, Georges
Miserere
Photogravure, aquatint, sugar aquatint, drypoint

11-1 《神よ、われを憐れみたまえ、御身の
大いなる慈悲によりて》(第1図)
578×421
Have Mercy Upon Me, O God, According to
Thy Loving-Kindness(plate 1)

11-2 《母たちに忌み嫌われる戦争》(第42図)
588×443
Wars, Dread of Mothers (plate 42)

11-3 《わがうるわしの国、今いざこ?》(第44図)
421×596
My Sweet Land, What Has Become of You? (plate 44)

12
ジョルジュ・ルバップ (1887-1971)
『モード・エ・マニエール・ドージュルデュ
(今日のモードと着こなし)』
《1918 年空襲警報》
(1914-1919 年合併号 第9図)
1921 刊 平版印刷、ポシヨワール
203×133
LEPAPE, Georges
Modes et manières d'aujourd'hui
(*Fashion and Manners of Today*)
1918: The Alert
(merger issue of 1914-1919, plate 9)
Planographic print, pochoir

CHAPTER 2 煌めきと戸惑いの都市物語 Exhilaration & Confusion:Tales of Cities in the Interwar

2-1
フランス：パリ・モードの輝き
France: The Glittering World of Paris
Fashion

13
編：リュシアン・ヴォージェル (1886-1954)
『ガゼット・デュ・ボン・トン』
平版印刷、ポシヨワール (13-3 以外)
各 240×180 (冊子) (13-3 以外)
伊藤紀之氏コレクション
Direction: VOGEL, Lucien
Gazette du bon ton (*Journal of Good Taste*)
Planographic print, pochoir (except 13-3)
Ito Noriyuki Collection

13-1
ビエール・ブリソー (1885-1964)
《私の車! シェリユイのシティ・ドレス》
(1912-1913 年号第3号 第9図)

BRISSAUD, Pierre
My Car! Chéruit City Dress (issue no. 3
1912-1913, plate 9)

13-2
ジャルヴィエ・ゴゼ (1876-1915)
《薔薇のなかの薔薇 レッドファーンのガー
デン・パーティー・ドレス》
(1912-1913 年号第6号 第4図)
GOSÉ, Javier
A Rose Among Roses, Garden-Party Dress by
Redfern (issue no. 6 1912-1913, plate 4)

13-3
ラウル・デュフィ (1877-1953)
《ラウル・デュフィによるモードのクロッキ
ー：ピアンキーニ=フェリエ社のシルク製品》
(1920 年第1号 付録)
リトグラフ、手彩色
DUFY, Raoul
Fashion Sketch by Raoul Dufy, Silks of
Bianchini Fériér & Cie (supplement of issue
no. 1 1920)
Lithograph, hand-coloring

13-4
シャルル・マルタン (1884-1934)
《愛の死 トルキヤートのモードと着こなし》
(1920 年第10号 第72図)
MARTIN, Charles
The Death of Love, Fashion and Manners of
Torquate (issue no. 10 1920, plate 72)

13-5
エドゥアール・ガルシア・ベニート
(1891-1981)
《ディアナ 最後のベルシア人の手紙
レ・フリユール・マックスのアルバムより抜粋》
(1920 年第10号 第73図)
BENITO, Eduardo García
The Last Persian Letter. Excerpt from the Album
published by Max Furs (issue no. 10 1920, plate
73)

13-6
エドゥアール・ガルシア・ベニート
《キルケ イブニング・ドレス》
(1920 年第10号 第74図)
BENITO, Eduardo García
Circe, Evening Dress (issue no. 10 1920, plate
74)

13-7
シャルル・マルタン (1884-1934)
《ためらい ピアアの寝巻》
(1920 年第10号 第75図)
MARTIN, Charles
Hesitation, Undressed, by Beer (issue no.10
1920, plate 75)

13-8
ビエール・ブリソー
《オペラ座にて ジャンヌ・ランヴァンの夜
会用のコートとドレス》
(1920 年第10号 第77図)
BRISSAUD, Pierre
At the Opera : Jeanne Lanvin's Evening Coat
and Dress (issue no. 10 1920, plate 77)

13-9
エティエンヌ・ドリアン (1885-1961)
《スペインのステップ
ウォルトのイブニング・ドレス》
(1920 年第10号 第79図)
DRIAN, Etienne
The Spanish Steps: Evening Dress by House
of Worth (issue no. 10 1920, plate 79)

13-10
アンドレ・マルティ (1882-1974)
《こんにちは! ポール・ボワレのドレス》
(1924-25 年第1号 第1図)
MARTY, André

Hello! Dress by Paul Poiret (issue no.1 1924-
25, plate 1)

13-11
ジョルジュ・ルバップ (1887-1971)
《薔薇の捧げ物 ジャンヌ・ランヴァンのア
フタヌン・ドレスと子ども用ドレス》
(1924-25 年第1号 第2図)
LEPAPE, Georges
The Offering of the Rose, Afternoon Dress and
Children's Dress by Jeanne Lanwan (issue no.1
1924-25, plate 2)

13-12
ジョルジュ・バルビエ (1882-1932)
《ここにいるよ! ウォルトのドレス》
(1924-25 年第1号 第3図)
BARBIER, George
Here I Am! Dress by Worth (issue no.1
1924-25, plate 3)

13-13
シャルル・ルボ (1892-1962)
《毛皮のコート マックス=ルロワの毛皮の
コート》(1924-25 年第1号 第7図)
LOUPOT, Charles
Fur Coat, Fur Coat by Max-A. Leroy (issue
no.1 1924-25, plate 7)

14
絵：ラウル・デュフィ
詩：ギヨーム・アポリネール (1880-1918)
『動物詩集あるいはオルフェウスのお供たち』
1919 刊 平版印刷 (原画：木版画)
196×141 (書籍) 伊藤紀之氏コレクション
Illustration: DUFY, Raoul
Poem: APOLLINAIRE, Guillaume
Bestiary or the Parade of Orpheus
Planographic print after woodcut
Ito Noriyuki Collection

15
編：クージヌ・ジャンヌ (1852-1926)
『ラ・モード』
平版印刷 各 311×241 (冊子)
個人蔵
Direction: Cousine Jeanne
La Mode
Planographic print
Private Collection

15-1 [1920 年第53号] 1920.12.26 刊
[Issue no. 53, 1920]

15-2 [1923 年第6号] 1923.2.11 刊
[Issue no. 6, 1922]

16
『ル・プティ・エコ・ド・ラ・モード』
平版印刷 各 360×297 (冊子)
伊藤紀之氏コレクション
Le Petit écho de la mode (*The Little Echo
of Fashion*)
Planographic print
Ito Noriyuki Collection

16-1 [1926 年第52号] 1926.12.26 刊
[Issue no. 52, 1926]

16-2 [1932 年第10号] 1932.3.6 刊
[Issue no. 10, 1932]

17
『アール・エ・デコラシオン』
平版印刷 各 297×202 (冊子)
Art et Décoration (*Art and Decoration*)
Planographic print

17-1 [1921 年10月号] (表紙)
[Issue 1921.10] (Cover)

17-2 [1923 年4月号] (裏表紙)
[Issue 1923.4] (Back cover)

- 18**
 シャルル・マルタン (1884-1934)
 『スポーツと気晴らし』
 1923 刊 平版印刷、ポショワール 各 203×290
 MARTIN, Charles
Sports and Pastimes
 Planographic print, pochoir
- 18-1** 《ヨット遊び》 Yachting
- 18-2** 《フラート (恋のかけひき)》 Flirt
- 18-3** 《テニス》 Tennis
- 19**
 ジャン・ソーデ (1872-1931)
 『ポショワール技法論』
 1925 刊 ポショワール他 323×250 (書籍)
 SAUDÉ, Jean
Treatise on the Art of Illumination Using Pochoir (Stencil)
 Pochoir etc.
- 19-1**
 エドゥアール・アルーズ (1895-1958)
 《使者》
 HALOUZE, Edouard
 Messenger
- 19-2**
 ジョルジュ・ルバップ
 《白鹿》
 LEPAPE, Georges
 White Doe
- 20**
 エディールグラン (1892-1970)
 『マカオとコスマージュ、あるいは幸福の体験』
 1919 刊 平版印刷、ポショワール 345×335
 (書籍)
 EDY-LEGRAND
Macao and Cosmage or the Experience of Happiness
 Planographic print, pochoir
- 21** エディールグラン
 『フランスの偉大な航海者と探検家の旅と輝かしき発見』
 1921 刊 平版印刷、活版印刷、ポショワール
 375×275 (書籍)
 EDY-LEGRAND
Travels & Glorious Discoveries of the Great French Navigators & Explorers
 Planographic print, letterpress, pochoir
- 22**
 絵: キース・ヴァン・ドンゲン (1877-1968)
 文: ヴィクトル・マルグリット (1866-1942)
 『ラ・ギャルソンヌ』
 1925 刊 平版印刷、ポショワール 155×105
 (書籍)
 Illustration: VAN DONGEN, Kees
 Text: MARGUERITTE, Victor
The Garçonne
 Planographic print, pochoir
- 23**
 絵: ジョルジュ・バルビエ
 詩: ポール・ヴェルレーヌ (1844-1896)
 『艶なる宴』
 1928 刊 平版印刷、ポショワール 305×235
 (書籍)
 伊藤紀之氏コレクション
 Illustration: BARBIER, George
 Text: VERLAINE, Paul
Fêtes galantes
 Planographic print, pochoir
 Ito Noriyuki Collection
- 24**
 版画: ジャン＝エミール・ラブルール
 文: ロジェ・アラール (1885-1961)
 『娘たちのアパートマン』
 1919 刊 活版印刷、エングレーヴィング
 89×106 (書籍)
 LABOUREUR, Jean-Émile
 Text: ALLARD, Roger
The Young Girls' Apartment
 Letterpress, engraving
- 25**
 ジャン＝エミール・ラブルール
 《車掌》
 1919-20 (?) (1920 以降の刷り)
 エングレーヴィング 197×149
 LABOUREUR, Jean-Émile
 A Conductress
 Engraving
- 26**
 ジャン＝エミール・ラブルール
 《カクテル》
 1931 (1931 以降の刷り)
 エングレーヴィング 203×193
 LABOUREUR, Jean-Émile
 Cocktails
 Engraving
- 27**
 藤田嗣治 (1886-1968)
 『女性たち』
 1930 エッチング、アクアチント
 FOUJITA, Tsuguharu
The Women
 Etching, aquatint
- 27-1** 《座る裸婦》
 555×365
 Sitting Nude
- 27-2** 《立っている横顔の裸婦》
 561×373
 Standing Nude in Profile
- 28**
 マリエット・リデイス (1887-1970)
 『サッフォー』
 1933 刊 エッチング、アクアチント、ドライ
 ポイント 324×248 (紙)
 LYDIS, Mariette
Sappho
 Etching, aquatint, drypoint
- 28-1** [第 1 図] [Plate 1]
28-2 [第 6 図] [Plate 6]
28-3 [第 12 図] [Plate 12]
28-4 [第 13 図] [Plate 13]
- 2-2**
アメリカ: 摩天楼の夢
America: Skyscraper Dreams
- 29**
 『ロサンゼルス・サンデー・タイムス』
 (1915.11.7 号)
 平版印刷 586×435 (紙)
 伊藤紀之氏コレクション
Los Angeles Sunday Times (issue
 1915.11.7)
 Planographic print
 Ito Noriyuki Collection
- 30**
 ルイス・ロズウィック (1892-1973)
 《ブルックリン橋》
 1930 リトグラフ 330×200
 LOZOWICK, Louis
 Brooklyn Bridge
 Lithograph
- 31**
 ルイス・ロズウィック
 《地下鉄建設》
 1931 リトグラフ 169×331
 LOZOWICK, Louis
 Subway Construction
 Lithograph
- 32**
 ハワード・N・クック (1901-1980)
 《マンハッタン南端部》
 1930 リトグラフ 355×257
 COOK, Howard Norton
 Lower Manhattan
 Lithograph
- 33**
 ハワード・N・クック
 《エディソン発電所》
 1930 リトグラフ 340×250
 COOK, Howard Norton
 Edison Plant
 Lithograph
- 34**
 『ヴォーグ』
 平版印刷 279×216 (冊子)
 伊藤紀之氏コレクション
Vogue
 Planographic print
 Ito Noriyuki Collection
- 34-1**
 表紙: ハリエット・メセロール (1893-1989)
 [1920.3.15 号]
 Cover: MESEROLE, Harrie [Issue
 1920.3.15]
- 34-2**
 表紙: ジョルジュ・ルバップ [1921.5.15 号]
 Cover: LEPAPE, Georges [Issue
 1921.5.15]
- 34-3**
 表紙: ジョージ・ウルフ・ブランク (1883-1965)
 [1922.12.1 号]
 Cover: PLANK, George Wolfe [Issue
 1922.12.1]
- 34-4**
 表紙: ジョルジュ・ルバップ [1923.4.1 号]
 Cover: LEPAPE, Georges [Issue 1923.4.1]
- 34-5**
 表紙: ピエール・ブリソー [1924.4.15 号]
 Cover: BRISSAUD, Pierre [Issue
 1924.4.15]
- 2-3**
日本: 西洋への憧憬
Japan: Longing for Western Culture
- 35**
 表紙: 作者不詳『アール・グー・ボーテ』
 (第 33 号)
 1923.5 刊 平版印刷、ポショワール 315×240
 (冊子)
 伊藤紀之氏コレクション
Art Goût Beauté (Issue no. 33)
 Planographic print, pochoir
 Ito Noriyuki Collection
- 36**
 『婦人グラフ』
 木版、平版印刷 330×245 他
The Ladies Graphic
 Woodcut, Planographic print
- 36-1**
 竹久夢二 (1884-1934)
 《雪の風》(第 1 巻第 8 号表紙)
 1924 (大正 13) .12 刊
 TAKEHISA Yumeji

Wind of Snow (Cover of issue vol. 1, no. 8)

36-2

竹久夢二
《七夕》(第3巻第7号表紙絵)
1926(大正15) .7刊
TAKEHISA Yumeji
Long Engagement (Work for Cover of issue
vol. 3, no. 7)

36-3

表紙: 亀井実(生没年不詳) [第2巻第9号]
1925(大正14) .9刊
伊藤紀之氏コレクション
Cover: KAMEI Minoru [Issue vol. 2, no. 9]
Ito Noriyuki Collection

36-4

表紙: 榎本千花俊(1898-1973) [第4巻第8号]
1927(昭和2) .8刊
伊藤紀之氏コレクション
Cover: ENOMOTO Chikatoshi [Issue vol.
4, no. 8]
Ito Noriyuki Collection

36-5

表紙: 石橋武助(1890-1971) [第4巻第9号]
1927(昭和2) .9刊
伊藤紀之氏コレクション
Cover: ISHIBASHI Takesuke [Issue vol. 4, no.
9]
Ito Noriyuki Collection

37

『女性』
平版印刷 各220×150(書籍)
個人蔵
Woman
Planographic print

37-1

表紙: 記載無し [第3巻第2号 大正12年2月号]
1923(大正12) 刊
Cover: Unknown [Issue vol. 3, no. 2, 1923.2]

37-2

表紙: 山六郎(1897-1982)
[第8巻第4号 大正14年10月号]
1925(大正14) 刊
Cover: YAMA Rokuro [Issue vol. 8, no. 4,
1925.10]

37-3

[第13巻第1号 昭和3年1月号]
1928(昭和3) 刊
Cover: YAMA Rokuro [Issue vol.13, no.1, 1928.1]

38

編: 菊池寛(1888-1948)
『小学生全集』
平版印刷 各220×150(書籍)
個人蔵
Director: KIKUCHI Kan
Complete Works for Elementary School Students
Planographic print

38-1

表紙: 前川千帆(1888-1960)
文: 長岡外史(1858-1933) 日高謹爾
(1877-1928)
『飛行機の話・潜水艦の話』(第80号)
1928(昭和3) 刊
Cover: MAEKAWA Senpan
Text: NAGAOKA Gaishi
HIDAKA Kinji
Airplane Stories / Submarine Stories
(vol.80)

38-2

表紙: 山六郎 訳: 菊池寛
『黒馬物語・フランダースの犬』(第26号)
1929(昭和4) 刊
Cover: YAMA Rokuro

Translation: KIKUCHI Kan
Black Horse Story / Dog of Flanders (vol.26)

38-3

表紙: 東郷青児(1897-1978)
文: 中川紀元(1892-1972)
『美術と図画』
1929(昭和4) 刊
Cover: TOGO Seiji
Text: NAKAGAWA Kigen
Art and Drawing (vol.41)

39

藤田嗣治
《ある女》
1932 木版 390×260
FOUJITA, Tsuguharu
A Woman
Woodcut

40

藤田嗣治
《帽子をかぶった少女と小鳥》
1930 頃 木版 390×260
FOUJITA, Tsuguharu
Hooded Girl and Little Bird
Woodcut

2-4

ドイツ: 新しい社会の現実
Germany: New Reality of the Society

41

ハンナ・ヘーヒ(1889-1976)
《メルツ絵画》
1923 コラージュ 111×106
HÖCH, Hannah
Merzbild
Collage

42

マックス・ベックマン(1884-1950)
『年の市』
1921 ドライポイント
BECKMANN, Max
Annual Fair
Drypoint

42-1 《呼び込み》335×257
The Barker

42-2 《射的場》316×243
Shooting Gallery

42-3 《大男》297×203
The Giant

42-4 《メリーゴーラウンド》283×250
The Carousel

42-5 《綱渡り》255×246
The Tightrope Dancer

43

ジョージ・グロス(1893-1959)
『エッケ・ホモ』
1922/23 平版印刷 353×261(書籍) 個人蔵
GROSZ, George
Ecce Homo
Planographic print
Private Collection

44

『スティール』
1924 刊 平版印刷、リトグラフ、手彩色、ポシ
ョワール 各273×210(冊子)
伊藤紀之氏コレクション
STYL
Planographic print, lithograph, hand-coloring,
pochoir
Ito Noriyuki Collection

44-1

エルナ・シュミット=カロール(1896-1964)
《最初の美しい日》(1924年第1号 第1図)
SCHMIDT-CAROLL, Erna
The First Beautiful Day (issue no.1 1924, plate 1)

44-2

ヴィクトル・アルノー(1890-1958)
《ティエショット》(1924年第1号 第7図)
ARNAUD, Victor
Tee Shot (issue no.1 1924, plate 7)

44-3

エルンスト・クロイシャー(生没年不詳)
《プットは驚いている…》(1924年第1号 第8図)
KREUSCHER, Ernst
The Putto is Amazed... (issue no.1 1924, plate 8)

44-4

グレーテ・カルテネッカー(1897-1964)
《駅の前》(1924年第1号 第13図)
KALTENECKER, Grete
In Front of the Station (issue no.1 1924, plate 13)

44-5

リーゼロッテ・フリートレンダー(1898-1973)
《難しい選択》(1924年第1号 第12図)
FRIEDLÄNDER, Lieselotte
Difficult Choice (issue no.1 1924, plate 12)

44-6

リーゼロッテ・フリートレンダー
《避難中》(1924年第2号 第12図)
FRIEDLÄNDER, Lieselotte
On the Run (issue no.2 1924, plate 12)

44-7

アニー・オフターディンガー(1897-1987)
《アドリア》(1924年第1号 第4図)
OFFTERDINGER, Annie
Adria (issue no.1 1924, plate 4)

44-8

アニー・オフターディンガー
《春の嵐》(1924年第1号 第9図)
OFFTERDINGER, Annie
In the Spring Storm (issue no.1 1924, plate 9)

44-9

アニー・オフターディンガー
《ハイキングの疲れ》(1924年第2号 第2図)
OFFTERDINGER, Annie
Tired of Hiking (issue no.2 1924, plate 2)

44-10

アニー・オフターディンガー
《最初の蝶》(1924年第2号 第6図)
OFFTERDINGER, Annie
The First Butterfly (issue no.1 1924, plate 12)

44-11

ジャンヌ・マメン(1890-1976)
《遠くの乗馬者》(1924年第1号 第10図)
MAMMEN, Jeanne
Distant Rider (issue no.1 1924, plate 10)

44-12

ジャンヌ・マメン
《マグノリアの木》(1924年第2号 第4図)
MAMMEN, Jeanne
The Magnolia Tree (issue no.2 1924, plate 4)

44-13

ユリウス・ギブケンス(1883-1960)
《番犬ボビー》(1924年第2号 第8図)
GIPKENS, Julius
Bobby As a Guard (issue no.2 1924, plate 8)

44-14

オスマン・アサフ・ケナン(1895-1953)
《観劇後》(1924年第2号 第9図)
KENAN, Osman Assaf
After the Theater (issue no.2 1924, plate 9)

44-15

ヨーゼフ・バロ (1897-1987)
《バルコニーにて》(1924年第2号 第10図)
BALÓ, Josef
On the Balcony (issue no.2 1924, plate 10)

45

版画: コンラート・フェリックスミュラー (1897-1977)
詩: ロンダ・フェリックスミュラー (1896-1979)
『詩と絵でつづるドタバタ ABC』
1925 刊 木版
FELIXMÜLLER, Conrad
Poem: FELIXMÜLLER, Londa
A Nonsense Alphabet in Pictures with Verses
Woodcut

45-1 《C サーカスには道化師がいます /
D 綱渡りをするさまが見られます》
201×249
C: You can see clowns in the circus /
D: Standing on a tightrope (Drahtseil)

45-2 《E すごく大きいのは象 / F 写真師は
お手のものでパチリと写します》
199×248
E: The elephant (Elefant) is a giant / F: The
photographer (Fotograf) snaps him skillfully

45-3 《K 猫が窓から外をながめています /
L ルカは切り絵をしています》
201×250
K: The cat (Katze) looks out the window /
L: And Luca cuts out pictures

45-4 《S そりすべりの季節になると /
T ティトウスはとってもごきげん》
200×247
S: Always ready for sledding
(Schlittenfahren) / T: Titus is full of
cheerfulness

2-5

ロシア: アヴァンギャルドの未来
Russia: The Future of The Avant-Garde

46

表紙: アレクサンドル・ロトチェンコ (1891-1956)
編: ウラジーミル・マヤコフスキー (1893-
1930)
『レフ』(第3号)
1923.6-7 刊 平版印刷 236×156 (冊子)
個人蔵
Cover: RODCHENKO, Aleksandr
Direction: MAYAKOVSKY, Vladimir
LEF (issue no. 3)
Planographic print
Private collection

47

ウラジーミル・マヤコフスキー
『マヤコフスキー画廊』
1923 刊 平版印刷 193×137 (冊子)
MAYAKOVSKY, Vladimir
Mayakovsky Gallery
Planographic print

48

表紙: ナターリヤ・ナゴルスカヤ (1895-1983)
文: アレクセイ・クルチョーヌイフ (1886-1968)
『演劇の音声学』
1923 刊 平版印刷 181×138 (冊子)
Cover: NAGORSKAJA, Natalja
Text: KRUCHYONYKH, Aleksei
The Phonetics of Theater
Planographic print

49

パーヴェル・リュバルスキー (1891-1968)
『娼婦』

1919-20 (1960-70 代の刷り)
リノカット
LIUBARSKY, Pavel
Prostitute
Linocut

49-1 《満ち足りた生活》136×91
Rich Life

49-2 《明けても暮れても》138×87
Day After Day

49-3 《救世騎士団》138×87
The Salvation Order

49-4 《もう背後に》125×87
Already Behind

50

絵: ミハイル・ツェハノフスキー (1889-1965)
詩: イリヤ・イオノフ (1887-1942)
『トポトゥンと本』
1926 刊 平版印刷 275×220 (冊子)
Illustration: TSEKHANOVSKY Mikhail
Poem: IONOV, Ilya
Topotun and Book
Planographic print

51

絵: ウラジーミル・レーベージェフ (1891-1967)
文: サムイル・マルシャーク (1887-1964)
『昨日と今日』
1931 (第5版) 刊 平版印刷 288×222 (冊子)
Illustration: LEBEDEV, Vladimir
Text: MARSHAK, Samuil
Yesterday and Today
Planographic print

52

絵: ニソン・シフリン (1892-1961)
文: エヴゲニー・ハージン (1893-1974)
『石油』
1931 刊 平版印刷 288×220 (冊子)
Illustration: SHIFRIN, Nisson
Text: KHAZIN, Evgeny
Oil
Planographic print

53

絵: ウラジーミル・タンビ (1906-1955)
文: N.ブイリエフ (生没年不詳)
『擬装』
1930 刊 平版印刷 224×190 (冊子)
Text: TAMBI, Vladimir
Illustration: BYLIEV, N.
Camouflage
Planographic print

54

ウラジーミル・アフメーチェフ (1892-1959)
『夏』
1931 刊 平版印刷 192×150 (冊子)
AKHMETEV, Vladimir
Summer
Planographic print

55

絵: ナターリヤ・ゲンビツカヤ (1904-1976)
詩: ハック・フィン (1903-1960)
『祝日』
1931 刊 平版印刷 103×142 (冊子)
Illustration: GENBITSKAYA, Natalya
Poem: FIN, Huck
Holiday
Planographic print

56

絵: レフ・ガリペリン (1886-1936)
詩: ユーリー・ウラジーミロフ (1908-1931)
『飛行機』
1931 刊 平版印刷 195×150 (冊子)
Illustration: GALPERIN, Lev

Poem: VLADIMIROV, Yury
Airplane
Planographic print

57

絵: ウラジーミル・コナシェーヴィチ (1888-1963)
詩: ニコライ・チュコフスキー (1904-1965)
『菜園』
1927 刊 平版印刷 193×150 (冊子)
Illustration: KONASHEVICH, Vladimir
Poem: CHUKOVSKY, Nikolay
Garden
Planographic print

58

絵: テオドール・ペヴズネル (1904-1942)
文: エヴゲニー・シュワルツ (1896-1958)
『鳥の庭』
1931 刊 平版印刷 197×148 (冊子)
Illustration: PEVZNER, Teodor
Text: SHVARTS, Evgeny
The Poultry Yard
Planographic print

59

V. エジョーワ (生没年不詳)
『磁石』
1931 刊 平版印刷 160×134 (冊子)
EZHOVA, V.
Magnet
Planographic print

60

絵: ウラジーミル・アフメーチェフ
詩: サムイル・マルシャーク
『マルシャークのなぞなぞ』
1931 刊 平版印刷 160×134 (冊子)
Illustration: AKHMETEV, Vladimir
Poem: MARSHAK, Samuil
Marshak's Riddles
Planographic print

61

アレクサンドル・グローモフ (1886-1956)
『ステンシル』
1931 刊 平版印刷 188×177 (冊子)
GROMOV, Aleksandr
Stencils
Planographic print

62

レフ・ユージン (1903-1941)
ヴェーラ・エルモラーエフ (1893-1938)
『紙で、のりなしで』
1931 刊 平版印刷 167×125 (冊子)
YUDIN, Lev
ERMOLAEVA, Vera
Made from Paper Without Glue
Planographic print

63

デザイン: エル・リシツキー (1890-1941)
『社会主義産業』
1935 刊 平版印刷、エンボス他 各 350×255
(冊子)
Design: LISSITZKY, El
The Industry of Socialism
Planographic print, emboss, etc.

CHAPTER 3

モダニズムの時代を刻む版画

Movements Surrounding Modernism and Prints

3-1

抽象表現:「アブストラクション・クレアション
(抽象・創造)」のアーティスト
Abstract Expression: Artists of "Abstraction-
Creation"

64

フランティシェク・クプカ (1871-1957)
『黒と白の4つの物語のために』
1926 木版 204×155 他
KUPKA, František
For Four Stories of Black and White
Woodcut

- 64-1 [第7図] [Plate 7]
- 64-2 [第9図] [Plate 9]
- 64-3 [第10図] [Plate 10]
- 64-4 [第15図] [Plate 15]
- 64-5 [第21図] [Plate 21]
- 64-6 [第22図] [Plate 22]
- 64-7 [第24図] [Plate 24]
- 64-8 [第25図] [Plate 25]

65

フェルナン・レジェ (1881-1955)
《花瓶》
1927 リトグラフ 533×432
LÉGER, Fernand
The Vase
Lithograph

66

ピエト・モンドリアン (1872-1944)
『シルクスクリーン 12枚のポートフォリオ』
《色面によるコンポジション No.3》
1957 (原画 1927) スクリーンプリント
345×435
MONDRIAN, Piet
Portfolio of Twelve Silkscreens
Composition No.3 with Color Plane
Screen print

67

ソニア・ドローネー (1885-1979)
《赤の大プロペラ》
1970 リトグラフ 711×889
DELAUNAY, Sonia
Big Red Propeller
Lithograph

3-2

挿絵本文化: 独立版画家協会と版画のリバイバル
Livres illustrés: Independent Peintres-
Graveurs

資料-A

『第7回独立版画家協会展目録』
1929 刊 平版印刷
個人蔵
Catalogue of the 7th Independent Painters-Printers
Exhibition
Planographic print
Private collection

68

ジャン=エミール・ラブルール (1877-1943)
《小さな広場》
1922 エングレーヴィング 157×172
LABOUREUR, Jean-Émile
A Small Place
Engraving

69

ジャン=エミール・ラブルール

『色彩』

1926 刊 エッチング 各 132×86
LABOUREUR, Jean-Émile
Colors
Etching

- 69-1 《黄》(第1図) Yellow (plate 1)
- 69-2 《紫》(第5図) Purple (plate 5)
- 69-3 《緑》(第7図) Green (plate 7)
- 69-4 《橙》(第13図) Orange (plate 13)

70

ジャン=エミール・ラブルール
《魚釣り》
1927-28 エングレーヴィング 238×260
LABOUREUR, Jean-Émile
Fishing
Engraving

71

ジャン=エミール・ラブルール
《魚をとる娘》
1928 アクアチント 210×149
LABOUREUR, Jean-Émile
The Fisher Girl
Aquatint

72

ジャン=エミール・ラブルール
《仮装》
1929 エングレーヴィング 252×180
LABOUREUR, Jean-Émile
Fancy Dressing
Engraving

73

ジャン=エミール・ラブルール
《トロカデロ広場の花売り娘》
1931 (1931以降の刷り) エングレーヴィン
グ
198×147
LABOUREUR, Jean-Émile
Flower Girl in Trocadero
Engraving

74

ジャン=エミール・ラブルール
《アンドロメダ》
1935 (1939あるいは42の刷り)
エングレーヴィング 484×330
LABOUREUR, Jean-Émile
Andromeda
Engraving

75

ラウル・デュフィ (1877-1953)
《水浴》
1924 頃 リトグラフ 253×344
DUFY, Raoul
Bathing
Lithograph

76

ジャック・ヴィヨン (1875-1963)
《チェス盤》
1920 エッチング 203×160
VILLON, Jacques
The Chess Table
Etching

77

モーリス・ド・ヴラマンク (1876-1958)
[ジョルジュ・デュアメル『見捨てられた
ものたち』のための扉絵]
1927 刊 エッチング、ドライポイント 130×
102
VLAMINCK, Maurice de
Frontispiece for Georges Duhamel's *the
Abandoned Men*
Etching, drypoint

78

ジャン・フレロー (1879-1954)
《ロクマリア村》
1937 エッチング 159×218
FRÉLAUT, Jean
Village of Locmaria
Etching

79

版画: エルミーヌ・ダヴィッド (1886-1970)
文: ジャン・ジロドゥ (1882-1944)
『ジークフリートとリムーザン人』
1926 刊 エッチング 223×170 (書籍) 個人蔵
DAVID, Hermine
Text: GIRAUDOUX, Jean
Siegfried and the Limousin
Etching
Private Collection

80

アンドレ・デュノワイエ・ド・スゴンザック
(1884-1974)
『農耕詩』
1926-33 (1947 刊) エッチング
SEGONZAC, André Dunoyer de
The Georgics
Etching

80-1 《ぶどうの実の圧搾》(第31図)

297×261
Treading the Grapes (plate 31)

80-2 《バッカスの巫女》(第34図)

291×242
Little Bacchante (plate 34)

81

長谷川潔 (1891-1980)
《金魚鉢の中の小鳥》
1927 ドライポイント 279×205
HASEGAWA Kiyoshi
Bird in a Aquarium
Drypoint

82

長谷川潔
《カーネの水車小屋》
1929 メゾチント 195×265
HASEGAWA Kiyoshi
Old Mill (Le Cannet)
Mezzotint

83

長谷川潔
《コクリコ 野花 (A) [コップに挿した種子草]》
1931 ドライポイント
HASEGAWA Kiyoshi
Poppies, Wild Flowers (A) [Gramineae in a
Glass]
Drypoint

84

長谷川潔
《薔薇とハートの1 (未完成)》
1932 アクアチント 253×195
HASEGAWA Kiyoshi
A Rose and the Ace of Heart (unfinished)
Aquatint

85

長谷川潔
《オランジュと葡萄》
1932 メゾチント 166×295
HASEGAWA Kiyoshi
Orange and Grape
Mezzotint

86

長谷川潔
『竹取物語』(特別会員版)
1926-33 (1933 刊)
ドライポイント、エングレーヴィング 305×232
(紙)

HASEGAWA Kiyoshi
Taketori Monogatari (Special Membership Edition)
Drypoint, engraving

87
アンリ・マティス (1869-1954)
《寝椅子の上のおダリスク、赤いタイルの床》
1929 リトグラフ 260×472
MATISSE, Henri
Odalisque on a Divan, Red Tile Floor
Lithograph

88
パブロ・ピカソ (1881-1973)
《画架の前の画家》
(オノレ・ド・バルザック『知られざる傑作』
のための挿絵)
1927 (1931 刊) エッチング 195×277
PICASSO, Pablo
Painter in Front of His Easel
(Illustration for Honoré de Balzac's *the Unknown Masterpiece*)
Etching

89
パブロ・ピカソ
《救助 II》
1932 (1961 の刷り) エッチング 160×200
PICASSO, Pablo
The Rescue II
Etching

90
マルク・シャガール (1887-1985)
『死せる魂』
1923-27 (1948 刊)
エッチング、ドライポイント、アクアチン
ト
CHAGALL, Marc
Dead Souls
Etching, drypoint, aquatint

90-1 《放し飼いの庭》(第 17 図)
226×294
The Barnyard (plate 17)

90-2 《ゴーゴリとシャガール》(第 51 図)
275×214
Gogol and Chagall (plate 51)

90-3 《夕暮れのトロイカ》(第 96 図)
210×276
The Troika at Evening (plate 96)

3-3
シュルレアリスム：版に刻まれた偶然、
幻視、強迫観念
Surrealism: Printed Chances, Visions, and Obsessions

資料-B
表紙：マルセル・デュシャン (1887-1968)
『ミノートル』(第 6 号)
1935 刊 平版印刷 315×248 (冊子)
Cover: DUCHAMP, Marcel
Minotaure (issue no. 6)
Planographic print

資料-C
表紙：ルネ・マグリット (1898-1967)
『ミノートル』(第 10 号)
1936 刊 平版印刷 315×248 (冊子)
Cover: MAGRITTE, René
Minotaure (issue no. 10)
Planographic print

91
マン・レイ (1890-1976)
『回転扉』
1926 ポシヨワール
Man RAY

Revolving Doors
Pochoir

91-1 《道化》Mime
560×380

91-2 《長距離》Long Distance
560×381

91-3 《オーケストラ》Orchestra
560×382

91-4 《会議》The Meeting
560×383

91-5 《伝説》Legend
560×383

91-6 《デカンタ》Decanter
560×383

91-7 《若い娘》Jeune Fille
560×383

91-8 《影》Shadows
560×383

91-9 《コンクリート・ミキサー》
Concrete Mixer 560×383

91-10 《トンボ》Dragonfly
560×383

92
絵：マックス・エルンスト (1891-1976)
文：ルネ・クルヴェル (1900-1935)
『ナイフ氏とフォーク嬢』
1931 刊 レイヨグラフ (原画：フロッタージュ)
184×120 (書籍)
Illustration: ERNST, Max
Text: CREVEL, René
Mr. Knife Miss Fork
Rayograph after frottage

93
マックス・エルンスト
[アンドレ・ブルトン「星の城」のための挿絵]
1936 フロッタージュ 174×172
ERNST, Max
[Illustration for André Breton's "The Star Castle"]
Frottage

94
マックス・エルンスト
《スフィンクス》
1939 (1959 の刷り) リトグラフ (原画：フロ
ッタージュ) 241×198
ERNST, Max
Sphinx
Lithograph after frottage

95
マックス・エルンスト
『百頭女』
《ロブロブと美しい庭師》
1929 刊 ラインブロック印刷 (原画：コラージュ)
251×191 (書籍)
ERNST, Max
The Hundred Headless Woman
Loplop and the Beautiful Gardener
Line block print after collage

96
マックス・エルンスト
『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』
《さあ、踊りましょう、闇の女を…》
1930 刊 ラインブロック印刷 (原画：コラージュ)
237×188 (書籍)
ERNST, Max
A Little Girl Dreams of Taking the Veil
Let's Dance la Ténébreuse (Dark Lady)
Line block print after collage

97
マックス・エルンスト
『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』
《我らの敵に、われらの潤いなき両親に、
よきママとよきパパに、本源の純潔をゆるし
あたえたまえ…》のためのコラージュ原画]
1930 コラージュ 143×175
ERNST, Max
Original Collage for *a Little Girl Dreams of Taking the Veil*, Please give back their original purity to our enemies, to our dried-up parents, to dear mama and good papa
Collage

98
マックス・エルンスト
『慈善週間、または七大元素』
1934 刊 ラインブロック印刷 (原画：コラージュ)
288×230 (書籍)
ERNST, Max
A Week of Kindness
Line block print after collage

98-1 《第 1 巻 日曜日、ベルフォールのライオン》
Volume 1, The Lion of Belfort: Sunday

98-2 《第 2 巻 月曜日、水》
Volume 2, Water: Monday

98-3 《第 3 巻 火曜日、竜の宮廷》
Volume 3, The Dragon court: Tuesday

98-4 《第 4 巻 水曜日、オイディプス》
Volume 4, Oedipus: Wednesday

98-5 《最終巻 木曜日、金曜日、土曜日》
Volume 5, Thursday, Friday, and Saturday

99
ジョアン・ミロ (1893-1983)
《リトグラフ 1》
1930 リトグラフ 248×325
MIRÓ, Joan
Lithograph I
Lithograph

100
サルバドール・ダリ (1904-1989)
『マルドロールの歌』
1934 (1974 刊) ドライポイント、フォトグラ
ヴェール 335×280 (紙)
DALÍ, Salvador
The Songs of Maldoror
Drypoint, photogravure

100-1 [no. 21]
100-2 [no. 27]
100-3 [no. 28]
100-4 [no. 29]
100-5 [no. 30]
100-6 [no. 31]
100-7 [no. 33]
100-8 [no. 40]

CHAPTER 4
両大戦間を超えて：After 1939
World War II and After

4-1
第二次世界大戦：留まる/亡命するアーティスト
World War II: Artists Stayed in Europe/Artists in American Exile

101
エミール・ツビンデン (1908-1991)
《スステンシュトラーセ (スステン道) の建設》
1941 木口木版 279×359
ZBINDEN, Emil
Construction of Sustenstrasse
Wood Engraving

102
エミール・ツビンデン

『ゴットヘルフ挿絵集』

木口木版

ZBINDEN, Emil

Combined Illustrations for Gotthelf

Wood Engraving

102-1 《刈り取る人》(『召使ウリ』、『借金をした農民の体験』のための挿絵)

1941/1949 頃 (1978 の刷り) 244×340

Reaper (Illustrations for *Uli the servant and Experiences of a Debt Farmer*)

102-2 《道具》(『借家人ウリ』のための挿絵)

1943 頃 (1977 の刷り) 352×280

Tools (Illustrations for *Uli the Tenant*)

102-3 《畑仕事》(『借金をした農民の体験』のための挿絵)

1949 頃 (1978 の刷り) 244×340

Field Work (Illustrations for *Experiences of a Debt Farmer*)

103

長谷川潔 (1891-1980)

《一樹 (ニレの木)》

1941 ドライポイント 290×215

HASEGAWA Kiyoshi

A Tree (Elm)

Drypoint

104

ジャン・フォートリエ (1898-1964)

《シダ》

1941 エッチング、アクアチント 72×182

FAUTRIER, Jean

Ferns

Etching, aquatint

105

ジャン・フォートリエ

《黒のヌード》

1942/1947 エッチング、アクアチント

148×170

FAUTRIER, Jean

Black Nude

Etching, aquatint

106

スタンレー・ウィリアム・ヘイター (1901-1988)

《太陽の踊り》

1951 エングレーヴィング、ドライポイント、

ソフトグラウンド・エッチング、スコーパー

394×240

HAYTER, Stanley William

Sun Dance

Engraving, drypoint, softground etching,

scorper

107

スタンレー・ウィリアム・ヘイター

《魔法使い》

1953 エングレーヴィング、ドライポイント、

ソフトグラウンド・エッチング、スコーパー

476×393

HAYTER, Stanley William

Wizard

Engraving, drypoint, softground etching,

scorper

108

スタンレー・ウィリアム・ヘイター

《ダナエ》

1954 エングレーヴィング、ソフトグラウンド・

エッチング、スコーパー、ディープ・エッチング

409×304

HAYTER, Stanley William

Danaë

Engraving, softground etching, scorper, deep

etching

109

アンドレ・マッソン (1896-1987)

《種の特性》

1942 ドライポイント、エングレーヴィング
366×274

MASSON, André

The Genius of the Species

Drypoint, engraving

110

イヴ・タンギー (1900-1955)

《棒占い》1947 エッチング、モノタイプ

297×224

TANGUY, Yves

Rhabdomancy

Etching, monotype

111

ルイズ・ネヴェルソン (1899-1988)

《古代彫刻の庭》

1953-55 エッチング、エングレーヴィン

グ、アクアチント、ソフトグラウンド・エ

ッチング 372×454

NEVELSON, Louise

Ancient Sculpture Garden

Etching, engraving, aquatint, softground

etching

112

スタンレー・ウィリアム・ヘイター

ジョアン・ミロ (1893-1983)

《無題》

1947 (1982 の刷り) エングレーヴィング

354×472

HAYTER, Stanley William

MIRÓ, Joan

Untitled

Engraving

113

『現代版画の国際作品集：アヴァンギャルド
の先駆者たち』『両大戦間のシュルレアリス

ム』(第2巻)

1966 刊 エッチング

International Anthology of Contemporary

Engraving: The Forerunners of the Avant-Garde,

Surrealism between Two Wars (vol. 2)

Etching

113-1

ハンス・ベルメール (1902-1975)

《無題》1961 149×117

BELLMER, Hans

Untitled

113-2

ヴィクトル・ブローネル (1903-1966)

《無題》1961 149×112

BRAUNER, Victor

Untitled

113-3

ポール・デルヴォー (1897-1994)

《無題》1960 149×114

DELVAUX, Paul

Untitled

113-4

ルネ・マグリット (1898-1967)

《アレキサンダー大王の偉業》

1962 114×147

MAGRITTE, René

The Labours of Alexandre

114

ジャン・アルプ (1886-1966)

《5つのフォルムの星座》

1956 リトグラフ 547×386

ARP, Jean

Constellation with Five Forms

Lithograph

115

ジャン・アルプ

『囲われた太陽』

1966 木版 480×380 (紙)

ARP, Jean

The Encircled Sun

Woodcut

115-1 [別丁挿画] [Separate plate]

115-2 [別丁挿画] [Separate plate]

115-3 [別丁挿画] [Separate plate]

116

マックス・エルンスト (1891-1976)

『嘴のカップル』

1953 エッチング、アクアチント

ERNST, Max

Das Schnabelpaar (The Beak Pair)

Etching, aquatint

116-1 [II] 237×178

116-2 [V] 236×177

116-3 [VI] 239×179

116-4 [VII] 235×178

117

マックス・エルンスト

『現代作家がみたアルチュール・ランボー』《無題》

1961、エッチング、アクアチント

ERNST, Max

Arthur Rimbaud Seen by Contemporary Painters

Untitled

Etching, aquatint

118

マックス・エルンスト

《無題》

1970 エッチング、アクアチント 317×167

ERNST, Max

Untitled

Etching, aquatint

4-2

フェルナン・レジェの『サーカス』

Fernand Léger's Circus

119

フェルナン・レジェ (1881-1955)

『サーカス』

1950 刊 リトグラフ 423×323 (書籍)

LÉGER, Fernand

Circus

Lithograph

119-1 [扉絵/タイトルページ] [Frontispiece/

Title Page]

119-2 [28-29 ページ] [pp. 28-29]

119-3 [36-37 ページ] [pp. 36-37]

119-4 [44-45 ページ] [pp. 44-45]

119-5 [84-85 ページ] [pp. 84-85]

119-6

[107/110 ページ] [p. 107/ p. 110]

2024年9月14日発行

〒194-0013 東京都町田市原町田 4-28-1

☎042-726-2771

<https://hanga-museum.jp>

Instagram, X (Twitter)

版画美術館公式アカウント

@machida_hanbi