



出品リスト

出品作品のデータは下記の順に記した(所蔵先の記載がない作品は全て当館蔵)

作品番号
 作者名(生没年)
 シリーズ・書籍名/作品名
 制作・刊行年/技法/サイズ(縦×横 mm)/所蔵先
 Artist
 Series, Book Title / Title
 Technique / Collection

第1章：イタリアを目指す旅

Travel to Italy: Beyond the Alps

1-1~3	1-4~6	From <i>Landscapes and Ruins of Rome</i>
原画:ピーテル・ブリューゲル(父) (1525/30-1569)	原画:ペーテル・パウル・ルーベンス(1577-1640)	Etching
BRUEGEL the Elder, Pieter (after)	版刻:スヘルテ・アダム・スプーン・ボルスウェルト(1580頃-1659)	1-9-1 《突風の吹く森》
1-1	1638頃 エングレーヴィング	The Wind Blowing Forest 132×134
版刻:ヨハネス・ファン・ドウエテクム(1559以降-1609以後まで活動)、ルーカス・ファン・ドウエテクム(1559以降-1593頃まで活動)	RUBENS, Peter Paul (after)	1-9-2 《ローマの遺蹟のある風景》
『大風景画』より《改悛のマグダラのマリア》	BOLSWERT, Schelte Adamszoon (engraving)	Landscape with Roman Ruins 137×136
1555-56 エッチング、エングレーヴィング 323×425	Engraving	1-9-3 《後方へ向かう山羊の群れ》
VAN DOETECHUM, Johannes;	1-4 《嵐の風景》 293×428 Storm Landscape	The Flock Going Backward 133×136
VAN DOETECHUM, Lucas (etching, engraving)	1-5 《マドリッド近郊の風景》 321×449	1-10
From <i>Large Landscapes</i> , The Penitent Magdalene	Landscape of the Suburbs of Madrid	ヘルマン・ファン・スワーネフェルト(1603-1655)
Etching, engraving	1-6 《野良の帰り》 443×630	『聖家族のエジプト逃避途上の休息』 1652-54
1-2	Return from the Field	エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
版刻:ヨーリス・フーフナーヘル(1542-1600)	1-7	SWANEVELT, Herman van
《メルクリウスのプシケの誘拐が描かれた川の風景》	クロード・ロラン(1604/05-1682)	<i>The Rest on the Flight into Egypt</i>
1553(原画)	《水辺の踊り》 1636/37頃 エッチング 130×199	Etching, engraving, drypoint
エッチング、エングレーヴィング 278×345	LORRAIN, Claude	1-10-1 《丘の上の小さな天使たち》 209×270
HOUFNAEGEL, Joris (etching, engraving)	Dance on the River Bank, Etching	The Little Angels on the Hill
River Landscape with the Rape of Psyche	1-8	1-10-2 《大木と溪流》 211×277
by Mercury	ヤン・ボト(1615頃-1652)	The Large Tree and Cascade
Etching, engraving	《二頭のロバ》 1641-52頃	1-10-3 《川へと向う驢馬》 209×270
1-3	エッチング、エングレーヴィング 265×202	The Donkey Led to the River
版刻:コルネリス・コルト? (1533/36-1577頃?)	BOTH, Jan	1-10-4 《洞窟》 210×275 The Cave
『帆船』より《二隻のガレー船と軍艦》	The Two Hinnies	1-11~13
1565 エングレーヴィング 215×278	Etching, engraving	カナレット(1697-1768)
CORT, Cornelis? (engraving)	1-9	1740頃 エッチング
From <i>Sailing Vessels</i> , Two Galleys and a	ステファノー・デッラ・ベッラ(1610-1664)	CANALETTO, Etching
Warship	『ローマの風景と遺蹟』より 1646頃 エッチング	1-11 《マルゲラの塔》 298×426
Engraving	DELLA BELLA, Stefano	The Tower of Marghera
		1-12 《メストレ》 300×428 Mestre

1-13 《河岸の眺め》 299×429 View of a Town on a River Bank	水彩画法エッチング、エングレーヴィング 396×302 HUBERT, Robert (after) JANINET, Jean-François (etching, engraving)	2-1-1 《ギリシャ総主教の王冠》 340×277 A Greek Patriarchal Crown
1-14 ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ(1720-1778) 『ローマの景観』より エッチング PIRANESI, Giovanni Battista From <i>Views of Roma</i> Etching	The Colonnade and the Garden of Villa Medici Wash manner (etching, engraving) 1-17 ジャン＝パティスト・カミーユ・コロー(1796-1875) 『腐蝕銅版画家協会:近代の腐蝕銅版画』より 《イタリアの思い出》 1863刊 エッチング 318×239 COROT, Jean-Baptiste-Camille From <i>The Society of Etchers: Modern Etchings</i> Memory of Italy Etching	2-1-2 《競技場を抜ける行列》 258×350 A Procession through the Hippodrome 2-1-3 《セラリオ(後宮)》 254×350 The Seraglio 2-2 制作者不詳《覗き眼鏡》 18世紀 レンズ口径 102、鏡 195×145 Anonym, Zograscope
1-14-1 《ポポロ広場》 1750 125×268 The Popolo Place	1-18 ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー(1834-1903) 『ヴェニス、12点のエッチング集』(ファースト・ヴェニス・セット)より 1880刊 エッチング WHISTLER, James Abbott MacNeill From <i>Venice, a Series of Twelve Etchings</i> (<i>First Venice Set</i>) Etching	2-3 制作者不詳《眼鏡絵:1745年の国王陛下の快気祝いに行われたパリのサン＝ドニ通り側のフェロスリ通りの花火の眺め》 ルイ14世治世(1745-1749) エッチング、手彩色 247×370 Anonym Perspective View of the Illuminations in Rue de la Feronnerie on the Rue St Denis Side in Paris on the Occasion of His Majesty's Happy Convalescence in 1745 Etching, hand-coloring
1-14-2 《トレヴィの泉》 1751 127×268 The Fountain of Trevi	1-18-1 《ラグーナ(潟)》 226×152 The Little Lagoon	2-4 制作者不詳《眼鏡絵:中国広東にある非常に高い凱旋門》 18世紀 エッチング、手彩色 275×405 Anonym Perspective View of a Very High Triumphal Arch, in the City of Canton in China Etching, hand-coloring
1-14-3 《ティヴォリの滝》 1765/1766 478×718 The Waterfall at Tivoli	1-18-2 《ヴェニス遠望》 125×309 Long Venice 1-18-3 《サンマルコ広場、ヴェネツィア》 252×177 The Piazzetta, Venice	2-5 アントニオ・ピエモンテージ(生没年不詳) 《眼鏡絵:リヴォルノの道路とファリオ遊歩道の眺め》 18世紀 エッチング、手彩色 305×410 PIEMONTESE, Antonio Perspective View of the Street and the Faglio Promenade in Livorno Etching, hand-coloring
1-15 ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ(1720-1778) 『ローマの遺蹟』より 1756-57刊 エッチング PIRANESI, Giovanni Battista From <i>Ancient Roman Architectures</i> Etching	1-15-1 《ローマの地図(第1巻)》 523×376 Map of Rome (Vol. I) 1-15-2 《コロッセオの外観/コロッセオの内観(第1巻)》 125×268, 127×268 View of the Flavian amphitheater, called the Colosseum / View of the interior of the Flavian amphitheater (Vol. I) 1-15-3 《ハドリアヌス帝廟とサンタンジェロ橋(第4巻)》 402×657 View of the Bridge and Castel Saint' Angelo (the Mausoleum of Hadrian)	
1-15-4 《ハドリアヌス帝廟の巨大な地下土台(第4巻)》 698×455 Foundation of Hadrian Mausoleum	1-16 原画:ユベール・ロベール(1733-1808) 版刻:ジャン＝フランソワ・ジャンネ(1752-1814) 《メディチ家の館の柱廊と庭園》 1776頃	
	1-16 From <i>Fifteen Illustrations for the "Travels through Europe, Asia, and into part of Africa"</i> by Aubrey de la Motrayes Etching	

第2章:「オリエント」をめぐる旅 Voyage to the "Orient"

2-6	2-7-5 《テーベ、メムノン 西神殿の彩色された室内の景観(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング、手彩色 585×425 Thebes, Memnonium: Perspective View of the Colored Interior of the Temple of the West (Antiquity) Etching, engraving, hand-coloring	2-9 テオドール・ジェリコー(1791-1824) アントワーヌ＝ヴァンサン・アルノー著 『ナポレオンの政治的および軍事的生涯』より 《砂漠の進軍》1822 リトグラフ 290×403 GÉRIAULT, Théodore From Antoine-Vincent Arnault's <i>Political and Military Life of Napoleon</i> , March in the Desert Lithograph
原画:ジャン＝アンリ＝アレクサンドル・ベルネ(1763頃-?) 版刻:ジャン＝フランソワ・ジャニネ(1752-1814) 『ギリシアの風景』より 1800頃? エッチング、アクアチント PERNET, Jean-Henri-Alexandre (after) JANINET, Jean-François (etching, aquatint) From <i>Views of Greece</i> Etching, aquatint	2-7-6 《メンフィスのピラミッド ピラミッドとその周辺の地誌的地図(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 715×538 Pyramids in Memphis: Topographic Map of Pyramids and Its Surrounding (Antiquity) Etching, engraving, hand-coloring	2-10 アントワーヌ＝ジャン・グロ(1771-1835) 《援軍を呼ぶ馬上のマムルーク軍団長》 1817 リトグラフ 290×402 GROS, Antoine-Jean Mameluke Chief on Horseback Signaling for Help Lithograph
2-6-1 《第7図》104×100 Plate VII 2-6-2 《第8図》106×100 Plate VIII	2-7-7 《メンフィスのピラミッド 南東から見たスフィンクスと大ピラミッドの眺め(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 430×596 Pyramids in Memphis: View of the Sphinx and the Second Pyramid, Seen at the South East (Antiquity) Etching, engraving	2-11 ウィリアム・ヘンリー・パートレット(1809-1853) 『シリア、聖地、小アジア』1836-38刊 書籍(ライン・エングレーヴィング) 280×230 BARTLETT, William Henry <i>Syria, The Holy Land, Asia Minor</i> Book(line engraving)
2-7 科学芸術委員会(編)『エジプト誌』より 1809-28刊 Commission des sciences et arts (ed.) From <i>Description of Egypt</i>	2-7-8 《ロゼッタで発見された石(上部 ヒエログリフ)(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 337×781 Stone Found in Rosetta (Upper Part, in Hieroglyphic writing) (Antiquity) Etching, engraving	2-12 著:ジャック＝アンリ・ベルナルダン・ド・サン＝ピエール(1737-1814) 『ポールとヴァルジニー』1838刊 書籍(ライン・エングレーヴィング、木口木版) 256×156 SAINT-PIERRE, Jacques-Henri Bernardin de <i>Paul and Virginie</i> Book(line engraving, wood engraving)
2-7-1 《扉絵:エジプト一望、アレクサンドリアからフィラエまで(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 615×455 Frontispiece: Perspective of Egypt, From Alexandria to Philae (Antiquity) Etching, engraving	2-7-9 《アレクサンドリア 新港の眺め(現代編)》 エッチング、エングレーヴィング 450×614 Alexandria, View of New Port (Modern Civilization) Etching, engraving	2-13 ウジェーヌ・ドラクロワ(1798-1863) 《ムーア人騎兵の遭遇》 1834(1860頃刊) エッチング 210×292 DELACROIX, Eugène Collision of the Moorish Horsemen Etching
2-7-2 《中表紙(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 700×535 Title Page (Antiquity) Etching, engraving	2-7-3 《テーベ、ルクソール 神殿西側のオベリスクの3面の細部(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 510×868 Thebes, Louqsor: Details of Three Faces of the West Obelisk of Palace (Antiquity) Etching, engraving	
2-7-3 《テーベ、ルクソール 神殿西側のオベリスクの3面の細部(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 510×868 Thebes, Louqsor: Details of Three Faces of the West Obelisk of Palace (Antiquity) Etching, engraving	2-7-4 《テーベ、メムノン 二つの巨像の眺め(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 585×425 Thebes, Memnonium: View of Two Colossus (Antiquity) Etching, engraving, hand-coloring	
2-7-4 《テーベ、メムノン 二つの巨像の眺め(古代編)》 エッチング、エングレーヴィング 585×425 Thebes, Memnonium: View of Two Colossus (Antiquity) Etching, engraving, hand-coloring	2-8 制作者不詳《アレクサンドリア占領》 1835頃 木版、手彩色 540×310 Anonym, Capture of Alexandria Woodcut, hand-coloring	

2-14	From <i>Japanese sketches</i>	2-19 『マカオとコスマージュ』 1919 刊
『腐蝕銅版画協会:近代の腐蝕銅版画』より	Etching	<i>Macao and Cosmage</i>
エッチング		
From <i>The Society of Etchers: Modern Etchings</i>	2-16-1 《羽根突き》 290×214 Hanetsuki	2-20 『大航海時代の旅と輝かしき発見 そして
Etching	2-16-2 《子守》 192×144 Baby-Sitting	フランスの開拓者たち』 1921 刊
	2-16-3 《題不詳》 192×133 Unknown	<i>Voyages and Glorious Discoveries of the</i>
2-14-1~2		<i>Great French Navigators and Explorers</i>
ウジェーヌ・ドラクロワ(1798-1863)	2-17~18	
DELACROIX, Eugène	ポール・ゴーガン(1848-1903)	
	GAUGUIN, Paul	2-21~23
2-14-1 《アルジェのユダヤ女》	木版 個人蔵(当館寄託)	フィリップ・モーリッツ(1941-2019)
1833(1865刊) 215×174	Woodcut	MOHLITZ, Philippe
Jewish Woman of Algiers	Private Collection(deposited in Machida	エングレーヴィング Engraving
2-14-2 《オランのアラブ人》 1865 174×213	City Museum of Graphic Arts)	
Arabs of Oran		2-21 《イグアナの到着》 1974 240×205
	2-17	The Arrival of the Iguana
2-14-3~4	『ノア・ノア』より 1893-94(1921刊)	
シャルル・ロングヴィル(1829-1899)	From <i>Noa Noa</i>	2-22 《占領風景》 1975 331×395
LONGUEVILLE, Charles		Occupied Landscape
	2-17-1 《ノア・ノア(かぐわしい)》 355×205	
2-14-3 《近東寸描》 1864 240×319	Noa Noa (Fragrant Scent)	2-23 《航海者たち》 1992 550×480
Sketch of the Orient	2-17-2 《宇宙創造》 355×205	The Navigators
2-14-4 《移動する艦隊》 1864 120×182, 124×183	The Universe Is Created	
Advance Squadron	2-17-3 《ナヴェ・ナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地)》	2-24~25
	355×205	エリック・デマジエール(1948 生まれ)
2-15	Nave Nave Fenua (Delightful Land)	DESMAZIÈRES, Érik
デイヴィッド・ロパーツ(1796-1864)	2-17-4 《アウティ・テ・パペ(川岸の女たち)》 355×205	エッチング Etching
『聖地 シリア、イドゥメア、アラビア、エジプト、ヌビア』より	Auti Te Pape (Women by the River)	
1842-49刊 リトグラフ、手彩色	2-17-5 《マナオ・トゥパパウ(彼女は死霊のことを	2-24
ROBERTS, David	考えている)》 205×355	《人住まぬ所》 1979 491×643
From <i>The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia,</i>	Manao Tupapau (Spirit of the	The Deserted Place
<i>Egypt & Nubia</i>	Dead Watching)	
Lithograph, hand-coloring	2-17-6 《マルル(感謝)》 205×355	2-25
	Maruru (Offerings of Gratitude)	『バベルの図書館』より 1998
2-15-1 《パールベック》 492×328 Baalbek		From <i>The Library of Babel</i>
2-15-2 《エドフ神殿の柱廊式玄関部分》 332×508	2-18 《マハナ・アトゥア(神の日)》 205×355	
Part of the Portico of Edfou	Mahana Atua (Day of the God)	2-25-1 《バベルの塔、または図書館入り口》 305×492
		The Tower of Babel or The Entrance
2-16	2-19~20	to the Library
ジョルジュ・ビゴー(1860-1927)	エディールグラン(1892-1970)	2-25-2 《惑星の部屋》 305×491
『クロッキー・ジャポネ』より	書籍(ポショワール)	The Room of Planets
1886 エッチング	Édy-Legrand	2-25-3 《上階にある円形回廊》 353×252
BIGOT, Georges	Book(pochoir)	Upper Circular Gallery

第3章：「絵になる風景」を発見する旅
Picturesque Tour in England and France

3-1	3-5	3-7
ジュール・ジャックマール(1837-1880)	原画:ジョン・コンスタブル(1776-1837)	シャルル=フランソワ・ドービニー(1817-1878)
『腐蝕銅版画家協会:近代の腐蝕銅版画』より	版刻:デヴィッド・ルーカス(1802-1881)	『船の旅』より 1862 エッチング
《都会と田舎》1863刊 237×318 エッチング	《サフォーク州ストゥアー川》	DAUBIGNY, Charles-François
JACQUEMART, Jules	1831刊 メズチント 178×252	From <i>The Boat Trip</i> , Etching
From <i>The Society of Etchers: Modern Etchings</i> ,	CONSTABLE, John (after)	
The City and the Countryside, Etching	LUCAS, David (mezzotint)	3-7-1 《扉絵:船の旅》170×123
	River Stour of Suffolk	Frontispiece of Album <i>The Boat Trip</i>
	Mezzotint	3-7-2 《ボタン号への荷運び》103×160
3-2	3-6	Moving into the Botin
ジョージ・サミュエル(1785-1823)	編:アルフォンス・ド・カイユ(1788-1876)、シャルル・	3-7-3 《網を引っ張る水夫見習い》102×160
《老樫の習作》1806 リトグラフ 320×227	ノディエ(1780-1844)、テロール男爵(1789-1879)	The Cabin Boy Tows the Boat
SAMUEL, George	『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅』	3-7-4 《飲み食い》105×158 Swallowing
Study of an Old Oak	「古ノルマンディー編」より 1820-25刊	3-7-5 《カンブロンヌ將軍の一言》109×163
Lithograph	CAILLEUX, Alphonsede	The Word of Cambronne
	NODIER, Charles	3-7-6 《夜の航行》105×155 Night Voyage
3-3	Baron TAYLOR, Isidore Justin Séverin (eds.)	3-7-7 《アトリエ船》102×135 The Boat Studio
トマス・バーカー(1769-1847)	From <i>Picturesque and Romantic Journeys in Old</i>	3-7-8 《蒸気船》110×155 The Steam Boats
『トマス・バーカーのペン風景素描もともとづく32枚の石版集』より	<i>France</i> , Old Normandy	3-7-9 《ボタン号で眠る》100×120
《ピアスフィールドの散歩道より》1814 リトグラフ 315×239		Sleeping on Board of the Botin
THOMAS, Barker	3-6-1 ルイ=ピエール・バルタール(1764-1846)	3-7-10 《水夫見習いの出発を祝う魚たち》100×162
From <i>Thirty-two Lithographic Impressions from</i>	《ジュミエージュ修道院大教会 中庭と後陣の廃墟》	The Fish Rejoice in the Departure of
<i>Pen Drawings of Landscape Scenery by Thomas</i>	375×271リトグラフ、手彩色	the Cabin Boys
<i>Barker</i> ; From the Walks at Piercefield	BALTHARD, Louis-Pierre	3-7-11 《出発(帰還)》100×158
Lithograph	Ruins of the Court and the Apse of the Great	The Departure (The Return)
	Church of Jumièges Abbey	
	Lithograph, hand-coloring	3-8
3-4		オノレ・ド・ミーエ(1808-1879)
ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー(1775-1851)	3-6-2 アレクサンドル=エヴァリスト・フラゴナール	『ル・シャリヴァリ』より、リトグラフ
『イングランドおよびウェールズのピクチャレスクな風景』より	(1780-1850)	DAUMIER, Honoré
1838刊 ライン・エングレーヴィング	《大聖堂の全体の眺め》398×281リトグラフ	From <i>Le Charivari</i> , Lithograph
TURNER, Joseph Mallord William (after)	FRAGONARD, Alexandre-Évariste (after)	
From <i>Picturesque Views in England and Wales</i>	General View of the Cathedral	3-8-1 「シャンパーニュ地方の森を求めて」
Line engraving	Lithograph	1848, 8, 19 218×252
		Looking for a forest in the Champagne
3-4-1 《ボルトン修道院(ヨークシャー)》262×370	3-6-3 アレクシス=ヴィクトール・ジョリ(1798-1874)	3-8-2 「さあさあ 終わったかい?……しかしこんなこ
Bolton Abbey, Yorkshire	《モルトメール修道院の廃墟の外観》295×433 リト	長いこと休憩していたら疲れるもんだね」
3-4-2 《ドーヴァー海峡》250×330	グラフ	1865, 2, 2 200×231
Straits of Dover	JOLY, Aleis-Victor	Well, are you finally finished?…after all
3-4-3 《ストーン・ヘンジ(ノーサンバーランド)》250×318	General View of the Ruins of the Mortmer	it's tiring to relax for such long time.
Stone Henge, Wiltshire	Abbey	3-8-3 「変な奴がいるよ。少しも実を付けない木の
3-4-4 《カリスブルック城(ワイト島)》262×370	Lithograph	肖像画を描いてやがる」
Carisbrook Castle, Isle of Wight		

1865.12.9 228×198	4-3	PENNELL, Joseph
There's a strange one...portraying a tree which doesn't even bear no apples.	オーギュスト・ルベール(1849-1918)	The Ferry House. The Cortlandt Street Ferry from the Jersey City Side
He must be crazy, to be sure.	《チュイルリー公園の池》1898 木版 218×335	Etching
3-9~10	LEPÈRE, Auguste Louis	4-8~9
カミーユ・ピサロ(1830-1903)	Pond in the Tuileries	ルイス・ロズウィック(1892-1973)
エッチング、アクアチント	Woodcut	リトグラフ
PISSARRO, Camille	4-4	LOZOWICK, Louis
Etching, aquatint	アンリ・リヴィエール(1864-1951)	Lithograph
3-9	《エッフェル塔の建築現場》1889 木版 218×344	4-8
《雨の印象》1879 213×159	RIVIÈRE, Henri	《ブルックリン橋》1930 330×200
Rain Effect	The Building Site of the Eiffel Tower	Brooklyn Bridge
3-10	Woodcut	4-9
《ポントワーズの森の小径》	4-5	《地下鉄建設》1931 169×331
1879(作者死後の刷り) 163×214	フェリックス・ヴァロットン(1865-1925)	Subway Construction
Wooded Lane at Pontoise	『万国博覧会』より 1901 木版	4-10~11
3-11	VALLOTTON, Félix	ハワード・N・クック(1901-1980)
オーギュスト・ルベール(1849-1918)	From <i>The World Fair</i>	1930 リトグラフ
《碎ける波、九月の潮、サン・ジャン・デ・モン》	Woodcut	COOK, Howard Norton
1901 木版 285×400	4-5-1 《宝飾店にて》122×164	Lithograph
LEPÈRE, Auguste Louis	Looking at the Jewels	4-10
Breaking Waves, September Tide, St. Jean des Monts	4-5-2 《戸外での昼食》165×124	《マンハッタン南端部》355×257
Woodcut	The Family Picnic Lunch	Lower Manhattan
第4章：都市に集う芸術家の旅	4-5-3 《驟雨》122×165 The Shower	4-11
Transatlantic Artists: Paris and New York	4-5-4 《アルジェ街》166×122	《エディソン発電所》340×250
4-1~2	The Street of Algiers	Edison Plant
シャルル・メリヨン(1821-1868)	4-5-5 《歩道橋》124×160 A Footbridge	4-12~13
エッチング	4-5-6 《花火》164×123 Fireworks	長谷川潔(1891-1980)
MERYON, Charles	4-6	1930 メゾチント
Etching	ジャン＝エミール・ラブルール(1877-1943)	HASEGAWA Kiyoshi
4-1 《ノートル＝ダムの回廊》1853 280×173	《コートランド・ストリート、ニューヨーク》	Mezzotint
Notre-Dame Gallery	1908 エッチング 302×173	4-12
4-2 《ポン・ト・シャンジュ》1854 156×334	LABOUREUR, Jean-Émile	《アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船》
Pont au Change, Paris	Cortlandt Street, New York	137×307
	Etching	Pont Alexandre III and the Airship of France
	4-7	
	ジョセフ・ベネル(1857-1926)	
	《船着き場、ジャージー・シティから見たコートランド・ストリート・フェリー》1919 エッチング 303×249	

4-13	《摩天楼上空のボアン・ダテロガシオン号》 182×288 Point d'interrogation Flying over Skyscraper	4-17	《魔法使い》1953 476×393 Wizard	4-23~24	木村利三郎(1924-2014) スクリーンプリント KIMURA Risaburo Screen print
4-14	ベルナール・ビュフェ(1928-1999) 『ニューヨーク・シリーズ』より 1964 リトグラフ BUFFET, Bernard From <i>Album New York</i> Lithograph	4-18	《太陽の踊り》1951 394×240 Sun Dance	4-23	《City 108》制作年不詳 427×586
	4-14-1 《I》 4-14-2 《II》 4-14-3 《III》 4-14-4 《IV》 4-14-5 《V》	4-19	スタンレー・ウィリアム・ヘイター(1901-1988) ジュアン・ミロ (1893-1983) 《無題》1947 エングレーヴィング 354×472 HAYTER, Stanley William MIRÓ, Joan Untitled Engraving	4-24	《City 138》制作年不詳 524×395
4-15	ジョセフ・アルバース(1888-1976) 『形成・連接』より《第2集 第8フォルダー》 1972 スクリーンプリント 763×255 ALBERS, Joseph From <i>Formulation: Articulation</i> , Folio II/ Folder 8 Screen print	4-20	イヴ・タンギー(1900-1955) 《棒占い》 1947 エッチング、モノタイプ 297×224 TANGUY, Yves Rhabdomancy Etching, monotype	第5章：現代の「旅する芸術家」 Post-War Travelling Artists	
4-16	原画：ピエト・モンドリアン(1872-1944) 『シルクスクリーン 12枚のポートフォリオ』より 《ブロードウェイ・ブギウギ》 1957(原画 1942-43) スクリーンプリント 349×349 MONDRIAN, Piet(after) From <i>Portfolio of Twelve Silkscreens</i> , Broadway Boogie-woogie Screen print	4-21	ルイーゼ・ネヴェルソン(1899-1988) 《古代彫刻の庭》 1953-55 エッチング、ドライポイント 372×454 NEVELSON, Louise Ancient Sculpture Garden Etching, drypoint	5-1~4	ヨルク・シュマイサー(1942-2012) SCHMEISSER, Jörg 5-1 《エアーズ・ロック(ウルル)》1980 アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング 580×1,200 Ayers Rock, Uluru Aquatint, softground etching
4-17~18	スタンレー・ウィリアム・ヘイター(1901-1988) HAYTER, Stanley William エングレーヴィング、ソフトグラウンド・エッチング、スコーパー Engraving, softground etching, scorper	4-22	ロイ・リキテンスタイン(1923-1997) 《月の風景》 1965 スクリーンプリント、プラスチック板 507×608 LICHTENSTEIN, Roy Moonscape Screenprint on plastic	5-2 《プクタル》1985 エッチング、アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング 460×780 Phuktal Etching, aquatint, softground etching	
				5-3 《断片 迷路と曼荼羅》 1987 エッチング、アクアチント、ディープ・エッチング 605×600 Fragments, Maze and Mandala Etching, aquatint, deep-etching	
				5-4 《日記と冰山》 1998 エッチング、アクアチント 498×615 Diary and Icebergs Etching, aquatint	
				5-5~6 クリスト(1935-2020)、ジャンヌ＝クロード(1935-2009) Christo and Jeanne-Claude	

5-5 『モニュメンツ』より 1968 From <i>Monuments</i>	スクリーンプリント 545×697 Edifice Public Empaqueté, Project (Arc de Triomphe, Paris) Screen print	5-8-1 JAWERBAUM, Eva Toker(1941 生まれ) 《Tela》ポリマーエッチング 294×210 Polymer etching
5-5-1 《鉄のカーテン—1962年6月、パリ、 ヴィスコンティ通りでのドラム缶の壁》 スクリーンプリント 760×547 Iron Curtain—Wall of Oil Barrels, Rue Visconti, Paris, June 1962 Screen print	5-5-7 《梱包された国立近代美術館 ローマのプロ ジェクト》 スクリーンプリント 336×697 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Wrapped, Project for Rome Screen print	5-8-2 RAVAUX, Christine(1961 生まれ) 《"DONUTS" (Piercing)》メゾチント 280×210 Mezzotint
5-5-2 《梱包されたロウアー・マンハッタンビル 2 ブロードウェイと20エクスチェンジ・プレイ ス、プロジェクト》 スクリーンプリント 698×545 Lower Manhattan Packed Buildings, 2 Broadway and 20 Exchange Place, Project Screen print	5-6 《アルカラ門の梱包、マドリードのプロジェクト》 1981 リトグラフ、コラージュ 708×550 Puerta de Alcalá, Wrapped, Project for Madrid Lithograph with collage	5-8-3 KWON, Hye-Jeong(1973 生まれ) 《Monologue》エッチング他 210×291 Etching, etc.
5-5-3 《1968年カッセルでの5,500立方メートルの 梱包》スクリーンプリント 699×545 5,600 Cubic Meter Package, Kassel, 1968 Screen print	5-7 「TOKYO まちだ国際版画展」入賞作品より From <i>the International Print Exhibition</i> , <i>MACHIDA-TOKYO</i>	5-8-4 NIMANUSSORNKUL, Thamrongsak(1975 生まれ) 《The State of Impremanence 15》 スクリーンプリント 290×210 Screen print
5-5-4 《通路のストア・フロント、プロジェクト》 アセテートにマウントされた2部のスクリー ンプリント、開閉用の蝶番 700×545 Corridor Store Front, Project Two-part screen print mounted on acetate, with hinges, to be opened	5-7-1 マイケル・タフェリー(1966 生まれ) 《ホノ》1992 リトグラフ、木版 730×550 TUFFERY, Michel HONO, Lithograph, woodcut	5-8-5 Nguyen Thi Tue Thu(1991 生まれ) 《ゴロゴロの日》木版 226×179 purr of the day Woodcut
5-5-5 《4,716個のドラム缶、ローマ国立近代美術 館のためのプロジェクト》 スクリーンプリント 700×545 4,716 Toneaux Metalliques, Project for Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome Screen print	5-7-2 デニス・ノナ(1973 生まれ) 《イマノ》1993 リノカット 770×570 NONA, Dennis IMANOH Linocut	
5-5-6 《梱包された公共建築、プロジェクト(パリ、 凱旋門)》	5-8 「第1回TKO国際ミニプリント展2016」入賞作品 より 2016 頃 From <i>the 1st. TKO International Miniprint Exhibition 2016</i>	2023年7月22日発行 http://hanga-museum.jp

 **町田市立国際版画美術館**
Machida City Museum of Graphic Arts
〒194-0013
東京都町田市原町田4-28-1
☎042-726-2771

作品解説やイベント情報などを
発信しています!!

Instagram, Twitter(X)
版画美術館公式アカウント
@machida_hanbi