

2017年度国際版画美術館事業報告書【講座・イベント版】

プログラム名	創作講座 銅版画				
講師等	原陽子氏(版画家)			担当者名	普及係 齋藤美穂子
開催日・時間	2017年9月27日～11月29日(毎週水曜日)の全10回 13時30分～16時30分			場所	版画工房
参加者数	実績	定員	市民率	応募者数	当選倍率(受講歴による調整を実施)
	市内:2名 市外:13名 計:15名	15名	13%	市内:2名、市外:29名	市内:1、市外:2.23、計2.07 倍
事業概要	<p>・版サイズ①12×9cm、②24×18cm の2点の銅版画作品を制作し、銅版画の基礎的な技術の習得を目指す。</p> <p>・「エッチング」「アクアチント」の他、応用技法である「ドライポイント」「スピードバイト」「リフトグラウンド」「ソフトグラウンド」を習得する。最終日には講師に「カラーの多色刷り」を実演してもらい銅版画作品の表現の多様さを紹介する。</p>				
ねらい・対象	実技指導	展覧会関連	学校連携	友の会連携	その他
	<p>高校生以上の初心者を対象とした。</p> <p>銅版画ならではの表現方法を習得することで銅版画制作の奥深さ、楽しさを知ってもらおう。</p> <p>当館の「工房・アトリエの一般開放」を紹介し、講座終了後も生涯学習の一環として継続的に作品を制作してもらおう。</p> <p>また、制作を通し得た知識を鑑賞の一助としていただきたい。</p>				
主な収入	受講料				その他の特定財源
	20,000 円 × 15 人 = 300,000 円				0 円
事業経費	<p>●講座材料費 47千円</p> <p><内訳></p> <p>①銅板12×9cm、24×18cm×各20枚(講師用、実演用含む):16,600円、②紙(ハーネミュージーレ)30枚:12,760円、③インク(Haruzoブラック①他):11,016円、④マットフィルム2m:1,280円、⑤寒冷紗10枚:4,800円</p> <p>●人件費 369千円</p> <p>①講師謝礼280,000円(講座回数10回分)</p> <p>②臨時職員88,500円(講座回数10回分)</p> <p style="text-align: right;">合計:416千円</p>				
主な広報・取材等	<p>広報 チラシの配布、広報まちだ、版画美術館HP、生涯学習ナビへの記事掲載。</p> <p>取材 なし</p>				
アンケート結果	回収数	回収率	回答した市民率	回答した市外者率	満足度
	13 件	87 %	100 %	80 %	100 %
	主なご意見	別紙のとおり			
反省点と改善方法	講師交渉	銅版画の基礎から応用までを指導できる作家に講師をお願いしたく、美術大学にて講師経験のある方を紹介いただいた。メールで打診したところ当館事業にご理解があり、快く引き受けていただいた。			
	募集期間	2017年8月16日(水)～9月3日(日)を募集期間として設定した。期間内に多数の応募があったことから募集期間は適正であったと考える。			
	広報・応募状況	31名の応募があったが、そのうち29名が市外からの応募であった。このことから、インターネットでの広報(HPの掲載)、及びチラシの配布が効果的であったと推測される。一方、市内の応募が2名と非常に少なかった。市内に向けての広報については検討が必要である。			
	会場設営	作業工程が各回ごとに変わるため、受講生が作業しやすいようどう設営するかその都度検討した。講座後半には受講生が講座終了後に当館の「工房・アトリエの一般開放」を利用を促すため、開放日の設営に近いレイアウトを試みた。2018年1月現在、5名の元受講生による利用があるが、スムーズに作業ができています。			
	備品等手配	講座開始前までに適切に手配することができた。			
	当日進行	<p>・毎回終了後に講師と次回の講座についての進行を詳細に打ち合わせした。応用技法については、講座の進行状況を見て、紹介だけにするか、実技にも取り入れてもらうよう指導するかを決めた。</p> <p>・途中欠席する受講生も多く、5回目以降は希望者は講座開始30分前から工房で作業ができるようにした。その結果、最終日までに全員が作品を完成させることができた。</p>			
総括	<p>今回、多くの応用技法を紹介し作品制作に活用してもらった。しかし、その分作業工程が多くなり指導が手薄になる場面もあった。「カラー多色刷り」の技法については講師の制作方法を紹介してもらうに留めた。質疑応答も盛んになされ好評であった。しっかり習得してもらいたい技法、紹介に留めても良い技法を見極めることが必要だと感じた。</p>				

講座の様子



①講座の初日に講師の作品を間近で鑑賞しました。色鮮やかな銅版画の作品に驚きの声があがりました。



②工房の様子。銅版画は作業工程が多いため、回を重ねるごとに受講生の作業がそれぞれ異なってきます。講師、スタッフと打合せをしながら指導にあたりました。



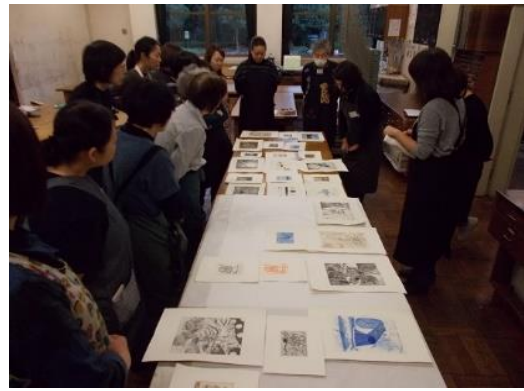
③基礎的な技法(エッチング、アクアチント)に加え、応用技法(スピードバイト、リフトグラウンド、ソフトグラウンド等)も紹介しました。



④受講生全員が最後まで作品を仕上げることができました。



⑤最終日には、講師によるカラー多色刷りの制作を実演をしてもらいました。基礎を学んだからこそ解る講師の技術の高さ、そして銅版画の奥深さに触れました。



⑥受講生の作品を並べ、鑑賞会を行いました。また、今後の制作に役立ててもらうため、当館の一般開放の利用を紹介しました。(2018年1月現在 5名が利用)

受講生には、当館市民展示室で来年度5月に開催予定の「受講生作品展」への出品をしてもらうようご案内しています。

この展示では、美術館で作品を制作し、額装し、展示するまで体験することで作品を他人に観てもらい喜びを感じてもらう事を目的としています。また、展示に向けて、新たな作品を制作する活力になればと思いい例年開催しています。



昨年度受講生展の様子

◆実技講座 参加者アンケート 集計◆

講座名: 創作講座銅版画 講師: 原陽子
 実施日: 2017年9月27日～11月29日(水)
 受講生 15名 回答数 13名

1. この講座を何でお知りになりましたか? (複数回答可)

① 版画美術館のホームページ	9
② 「広報まちだ」	2
③ チラシ	1
④ 来館して知った	
⑤ その他	1
無回答	

受取場所: 友の会

その他: 友人からの誘い、

2. 講座を受講した感想をお聞かせください。

① 非常に満足 ② 満足 ③ ふつう ④ やや不満 ⑤ 不満 無回答

3. 講座内容は良かったと思いますか?

① 非常にそう思う ② そう思う ③ ふつう ④ あまり思わない ⑤ 思わない 無回答

4. 説明はわかりやすかったですか?

① 非常にそう思う ② そう思う ③ ふつう ④ あまり思わない ⑤ 思わない 無回答

5. 講座の進行や準備は良かったと思いますか?

① 非常にそう思う ② そう思う ③ ふつう ④ あまり思わない ⑤ 思わない 無回答

6. 版画の設備や道具は良かったと思いますか? <使いやすさなど>

① 非常にそう思う ② そう思う ③ ふつう ④ あまり思わない ⑤ 思わない 無回答

7. 講座期間は適当でしたか? <日数、時間>

① 短い ② やや短い ③ 適当 ④ やや長い ⑤ 長い 無回答

8. この講座を受講して、版画や美術に対する意識に変化がありましたか?

① 非常にそう思う ② そう思う ③ ふつう ④ あまり思わない ⑤ 思わない 無回答

9. 当館の講座をまた受講してみたいですか?

① 非常にそう思う ② そう思う ③ ふつう ④ あまり思わない ⑤ 思わない 無回答

性別	年齢	居住地
① 男性 <input type="text" value="0"/>	① 10歳代 <input type="text"/>	① 町田市内 <input type="text" value="3"/>
② 女性 <input type="text" value="12"/>	② 20歳代 <input type="text"/>	② その他 <input type="text" value="10"/>
記述なし <input type="text" value="1"/>	③ 30歳代 <input type="text"/>	
	④ 40歳代 <input type="text" value="4"/>	
	⑤ 50歳代 <input type="text" value="6"/>	
	⑥ 60歳代 <input type="text" value="2"/>	
	⑦ 70歳代 <input type="text" value="1"/>	
	⑧ 80歳代 <input type="text"/>	

その他:
 文京区、世田谷区
 (3)、相模原市、
 国立、川崎、座間、
 秦野、調布

感想、意見など

・丁寧な指導でわかりやすく理解できた。制作は大変だと思った。まだご縁があったらよろしく願います。
 ・ずーっと続けたいが、講座なので区切るをつけなくてはいけませんね。工房を利用させていただきます。
 ・ありがとうございました。細々と続けたいと思います。
 ・とても充実した内容でした。原先生のご指導も的確でよかったです。
 ・すべて期待を超えるものでした。準備や教え方も完璧でした。たのしく学ぶことができました。
 ・カラーエッチングの作り方は目からウロコでした!
 ・とても充実した素晴らしい講座でした。
 ・再び受講したい。何回でも受講できるといいと思いました。
 ・作品を刷ってみると意外に傷が多かった。グラデーション等などのイメージ通りには行かず、修正の仕方はあるが、修正するようになってはまずいと思った。(担当者より:アンケートにてそう感じていたことを知りました。修正ではなく、それも絵づくりの一貫であると伝えられることができればよかったです。)
 ・銅版画にこんなにいろんな技法があるとは知らなかったのでイメージが変わりました。工房に通って勉強していきたいです。
 ・イメージしていたものとはほど遠く、難しかったが、2作品もでき、すごく達成感がありました。今後はすぐに銅版画とは言わず絵かきも版画でもやってみたい。
 ・敷居が高かった銅版画がとても身近なものになりました。
 ・作品を大切に扱う姿も勉強になりました。次は色版をやってみたいです。